



À louer
© Herman Sorgeloos

**Scène nationale
d'Orléans**
musique et danse
**décembre 2014
janvier 2015** 9



Franck Krawczyk
© Mariangela Loffredo

Musique

Rejouer

Franck Krawczyk

Rejouer est un conte musical, un atelier-concert, une expérience rare de partage d'un musicien avec les spectateurs.

Rejouer **jeudi 2 avril**
Jeudi 11 décembre, 20h30
jeudi 19 février, Durée 2h

Les trois rendez-vous proposés aux adultes sont comme les étapes d'un parcours. Elles sont reliées les unes aux autres, mais autonomes. À chaque rencontre, le compositeur interprétera un large extrait de *Rejouer* et invitera le public à réagir dans une discussion ouverte. Il n'est pas nécessaire de connaître la musique pour participer. Une mise en jeu de nos réflexions sur l'enfance, le souvenir, la mémoire, l'écriture... Ces trois rencontres uniques, à la fois intimes

et collectives, constitueront le fil rouge que chacun peut suivre à sa guise!

Franck Krawczyk est un compositeur qui joue du piano et de l'accordéon. Né dans une famille de musiciens autodidactes, il commence dès l'enfance à jouer de l'accordéon dans les bals. Puis sa formation classique lui fait croiser la route des festivals qui lui commandent des œuvres pour piano, violoncelle, chœur, orchestre... Des rencontres importantes amènent sa musique vers d'autres lieux, au théâtre avec le metteur en scène Peter Brook pour la *Flûte enchantée d'après Mozart*, et avec le plasticien Christian Boltanski, sous la verrière du Grand Palais à Paris, dans une station de métro, ou dans la

cuisine et les coulisses du Théâtre du Châtelet... Il a beaucoup écrit pour le prestigieux Chœur Accentus dirigé par Laurence Equilbey et aussi avec les amateurs du Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines. Il enseigne de la musique de chambre à Lyon. Actuellement, il compose une pièce pour orchestre qui sera créée à New-York, en hommage à Henri Dutilleux.

Clés de vôûte

Rejouer doit beaucoup aux *Scènes d'enfants* de Schumann, imaginées à partir de la lecture du conte *L'enfant étranger* d'Hoffmann, et à *La Boîte à joujoux* de Debussy, pour l'ouverture sur un théâtre intérieur de l'enfance.

«Ça sera tout ce que vous y mettrez! L'orage ou la flûte! Comme aux Enfers, comme chez les Anges!» **Louis-Ferdinand Céline**



Walabix
© Jean-Pascal Retel

Musique

Entretien avec Franck Krawczyk

Le projet *Rejouer*

FK: J'ai conçu deux versions de *Rejouer*, une pour enfants, l'autre pour adultes. Ce qui m'intéresse dans les deux cas c'est moins l'enfant que l'enfance. L'enfance comme espace de liberté absolue de l'imaginaire. Un état propice à la création. *Rejouer* s'adresse à tous ceux qui ont envie de se plonger dans cette enfance ou de s'en extraire.

Un conte musical ?

FK: Oui, le conte musical est un genre traditionnel dans lequel la musique illustre le texte comme dans *Pierre et le Loup* de Prokofiev. *Rejouer* s'écarte de cette tradition en modifiant le rapport texte-musique et crée un dispositif de narration particulier. Le son et les mots disent ensemble deux choses autonomes. Avec la musique, on peut dire ce qui échappe aux mots... En écrivant ce spectacle et à chaque représentation, je cherche à ce que le mot soit l'émanation la plus proche du sentiment musical. Je peux à tout moment changer les mots de l'histoire. La partition reste souple et sensible à l'écoute.

La place du spectateur

FK: *Rejouer* est une invitation à recréer. Un lieu ouvert où les spectateurs interviennent et proposent à partir de leur propre mémoire. Une réunion entre amis qui donnent leur avis sur une histoire, un peu comme dans *Les Frères de Saint-Sérapion* de Hoffmann. Pour moi, la musique est une question de réception. En jouant dans les bals, j'ai appris à me mettre dans une position d'écoute des autres. Dans une taverne de fête foraine, vous ne pouvez pas jouer comme dans une salle de concert. Tout dépend des auditeurs...

Peter Brook et Christian Boltanski

FK: Une fois Christian m'a dit: «À quelle heure sont arrivés les spectateurs? Avec quel moyen de transport? Il fait froid ou chaud dehors? Ce sera ça, ta musique ce soir, Franck!» J'ai appris à ne pas sous-estimer ces conditions «secondaires» dans mon travail. Et Brook: «De toute façon, Franck, LE public, ça n'existe pas. Il n'y a que des individus!». D'où la nécessité de ces rendez-vous pour rencontrer chacun d'entre vous.

Musique

Sorties d'albums

Yom, Walabix

Le Silence de l'exode
Dimanche 14 décembre 17h
Durée 1h15

Walabix invite Bart Maris
Vendredi 19 décembre 20h30
Durée 1h

Deux disques incontournables. L'un, sorti en août, l'autre joué en première mondiale sur les plateaux du Théâtre d'Orléans. La Scène nationale accueille le klezmer mystique de Yom et le jazz lumineux de Walabix accompagné par le trompettiste Bart Maris.

Yom nous mène aujourd'hui à travers les silencieuses nudités du désert, sur le chemin de l'Exode mythique. Les InRockuptibles

Walabix est un vrai groupe où chaque musicien a un discours clair, et où l'interaction est au service de formes (...). Le groupe m'a accueilli avec souplesse dans son monde ouvert. Un grand plaisir! Bart Maris



Erwan Keravec, Mickaël Phelippeau
© Mickaël Phelippeau

Danse/Musique

Portrait croisé

Erwan Keravec, Mickaël Phelippeau

L'un compositeur et joueur de cornemuses, l'autre chorégraphe. En 2013, ils ont créé la pièce *bi-portrait Erwan K.* En janvier prochain, ils seront sur les plateaux de la Scène nationale d'Orléans avec deux spectacles différents. Erwan Keravec jouera en ouverture du concert *À l'agité du bocal* de Bernard Cavanna et l'Ensemble Ars Nova. Mickaël Phelippeau présentera sa dernière création *Set-Up*.

Set-Up
Mercredi 7, jeudi 8
janvier 20h30
Durée 1h

À l'agité du bocal
Jeudi 29 janvier
20h30
Durée 1h15

Les parcours

MP: J'ai une formation en arts plastiques et j'ai dansé pour différents chorégraphes. En 2001, avec quatre autres artistes, nous avons créé le collectif Clubdes5 et j'ai fréquenté le Centre chorégraphique national de Montpellier. Alors que je voulais reprendre mes études, Mathilde Monnier, Alain Buffard et Laure Bonicel, m'ont proposé une collaboration. Je me suis donc lancé dans un parcours d'interprète. Puis, tout s'est enchaîné. En 2003, j'ai engagé une

démarche que j'appelle les bi-portraits, qui est devenue ensuite un prétexte à la rencontre. Il y a un intérêt sous-jacent d'être déplacé grâce à l'autre, comme dans le *bi-portrait Erwan K.*
EK: Je suis né en Bretagne et j'ai appris à jouer de la cornemuse tellement petit que je n'ai même pas de souvenirs... J'ai joué en duo et en bagad. En 1996, avec le collectif lyonnais l'ARFI, j'ai pu découvrir la pratique de l'improvisation. Ça a été un bouleversement car la musique traditionnelle ne connaît pas cette forme de composition. Ensuite, avec le chanteur basque Beñat Achiary est né un duo d'improvisation libre. On monte sur le plateau sans aucun programme musical. Parallèlement, j'ai demandé à des compositeurs d'autres horizons d'écrire pour la cornemuse et j'ai aussi travaillé avec des chorégraphes,

tels Boris Charmatz, Daniel Linehan et Mickaël Phelippeau.

Set-Up et À l'agité du bocal

MP: Au départ, j'ai eu envie de travailler sur une pièce avec des techniciens. J'étais intéressé par l'organisation avec laquelle une scène de théâtre est dépouillée. Puis s'est greffée l'idée de démonter un concert. J'ai invité des musiciens, des danseurs et une créatrice lumière et j'ai demandé à chacun de se frotter aux univers des autres.

EK: La rencontre avec Bernard Cavanna est née du désir d'enrichir de nouvelles formes, non fonctionnelles et mélodiques, le répertoire pour cornemuses. C'est qui m'intéresse chez lui est son écriture à la fois pointue et joueuse. Dans la création, je lui ai fait complètement confiance. Cavanna a voulu s'approcher de l'écriture musicale par l'apprentissage de l'instrument. Il m'a demandé des exercices pour jouer de la cornemuse. Au fur et mesure qu'il composait, il m'envoyait ses enregistrements. Ainsi, j'étais imprégné par sa création avant de la jouer...



Songs of Folk
© Cairn

Musique

Cahiers de chansons

Entretien avec Jérôme Combier

En résidence à la Scène nationale d'Orléans, le compositeur Jérôme Combier, directeur artistique de l'Ensemble Cairn, retrace le fil rouge entre *Songs of Folk*, son premier spectacle de la saison, et *Songbook*, l'atelier pédagogique au Collège Jeanne d'Arc d'Orléans mis en place par la Scène nationale.

Songs of Folk
Jeudi 4 décembre 20h30
Durée 1h15

L'origine de *Songs of Folk*

JC: L'idée de ce projet vient du compositeur Jonathan Pontier. À l'origine il avait composé la partition (*dé)fragmentations on Bob Dylan* en hommage au chanteur folk américain et pour l'Ensemble Intercontemporain, puis il m'a proposé d'y ajouter les *Folk Songs* écrites par Luciano Berio pour Cathy Barberian. Ensemble, nous avons donné à ce projet une nouvelle forme musicale et orchestré un nouveau concert.

La composition

JC: Nous avons intercalé entre les différentes pièces des *Folk Songs* des réécritures de

chansons de Bob Dylan que j'ai réalisé et des pièces électroacoustiques de Jonathan Pontier. Il s'agit d'un travail de montage rigoureux, un travail d'équilibre entre rythme, langue et couleur sonore. C'est là que réside l'intérêt du projet *Songs of Folk*, montrer que la musique contemporaine n'est pas un genre musical en soi, mais fondamentalement une attitude et que celle-ci est ouverte sur toute chose.

Bob Dylan et Luciano Berio

JC: C'est la transcription d'un patrimoine musical qui m'intéresse. Pour moi, la transcription est une forme de réappropriation à travers l'écoute, une véritable re-création de ce patrimoine. Dylan était un grand connaisseur de la tradition folk américaine, il doit aussi beaucoup à des musicologues comme Alan Lomax qui lui a réalisé une collecte de plusieurs centaines d'heures d'enregistrement de musique populaire nord américaine.

Un « Bartók américain » ?

JC: Oui, tout à fait ! De même, dans *Folk Songs*, Berio traduit cet attachement émotionnel à la chanson populaire. Il arrange des chansons venant du patrimoine oral de différents pays. Dans ces transcriptions, on reconnaît l'écoute de Berio, sa manière d'appréhender le monde par le sonore. Peter Szendy écrit dans *Écoute, une histoire de nos oreilles*, que dans la transcription, on écoute autant l'objet transcrit que celui qui le transcrit. « Nous entendons double. » écrit-il.

L'atelier pédagogique *Songbook*

JC: *Songbook* porte sur les mémoires musicales de jeunes musiciens. Je travaille avec la classe à horaires aménagés musique du Collège Jeanne d'Arc, en collaboration avec le professeur Philippe Boutonnet et avec Christelle Séry et Cédric Jullion respectivement guitariste et flûtiste de l'Ensemble Cairn. L'idée est de créer un cahier collectif de musiques traditionnelles en fouillant dans l'histoire familiale de chaque élève. Ce sera comme la création d'un cahier de feuilles et de plantes... On va probablement s'appuyer sur le fond musical de la région Centre, même si *Songbook* est axé avant tout sur l'histoire individuelle.



Cécile Loyer à Chennai

Actions artistiques et culturelles

La Scène nationale en région

La Scène nationale d'Orléans développe son action de sensibilisation en direction de publics régionaux à la création contemporaine en musique et danse. Déchiffrez les bouleversants univers des artistes de la programmation au travers d'ateliers de pratique chorégraphique d'aujourd'hui. Après les deux week-ends en compagnie d'Alban Richard et de Thierry Micouin, en décembre débute l'atelier de création pour amateurs. Tous en scène avec vos oreillers. *Pillowgraphies*, conduit par la chorégraphe Sarah Crépin, vous propose de détourner cet objet de son usage quotidien. Elle sera accompagnée par le danseur Nicolas Chaigneau, l'un des remarquables interprètes de *Et mon cœur a vu à foison* d'Alban Richard. Six week-ends entre décembre et juin et une représentation publique au Théâtre d'Orléans pour pousser vos envies de création et vos imaginaires de créateurs!

Pillowgraphies

Ateliers 6 et 7 décembre, 17 et 18 janvier, 7 et 8 février, 21 et 22 mars, 11 et 12 avril, 16 et 17 mai

Horaires Samedi de 13h à 18h
et dimanche de 10h à 15h

Représentation publique Samedi 6 juin 20h30

Vous inscrire à *Pillowgraphies* est encore possible. Contactez la Scène nationale sur mv@theatredorleans.fr ou au 02 38 62 45 68. Aucune pratique de la danse n'est nécessaire.

En lien avec *Le Silence de l'exode*, la Scène nationale et le Cercil présentent la conférence *Racines et évolution de la musique klezmer*, animée par Hervé Rotten, musicologue spécialiste de la musique juive.

Mardi 9 décembre 18h au Cercil

Entrée libre, réservation au 02 38 42 03 91

Lors de l'atelier *Wonderful Class et Wonderful Stage* initié et mis en place par la Scène nationale la saison dernière, Mickaël Phelippeau a rencontré une jeune étudiante du Lycée Voltaire d'Orléans. De leur collaboration est née *Avec Anastasia*, sa création 2015.

Création

La Scène nationale en Inde

Capitale de la danse traditionnelle barata natyam, Chennai (Madras) est la ville où la chorégraphe Cécile Loyer a ancré son nouveau projet artistique. En décembre 2014, elle débute avec sa création *Histoires vraies* à l'Alliance française de Madras.

Cette pièce lui a été commandée par la Scène nationale d'Orléans dans le cadre d'un jumelage entre la Région Centre et la Région Tamil Nadu.

La première européenne est prévue pour la saison prochaine à la Scène nationale. À suivre!

L'enjeu de *Histoires vraies* est d'inventer une danse reposant sur un regard croisé, flottant d'une culture à l'autre. Dans un jeu drôle de métissage de corps, identités et histoires, les danseurs indiens et européens se passent entre eux leur propres codes et formes de représentation, pour les brouiller et les détourner.



Coup Fatal
© Yves Sambu

Danse/Musique

Danse belge

Alain Platel, Peeping Tom

Coup Fatal	À louer
Mardi 9, mercredi	Jeudi 22, vendredi
10 décembre 20h30	23 janvier 20h30
Durée 1h45	Durée 1h15

Phare de nouvelles tendances en danse contemporaine, la chorégraphie belge est un des axes artistiques de cette saison. Le premier rendez-vous est prévu avec Alain Platel, fondateur des ballets C de la B. Enchanté par les rythmes africains, il présente *Coup Fatal*, sa dernière pièce, acclamée au Festival d'Avignon 2014. Quatorze musiciens et chanteurs congolais pour un concert mêlant musique baroque et africaine, rock et jazz auquel Alain Platel a donné une forme théâtrale exubérante et raffinée.

Initié à Kinshasa, ce projet renouvelle la collaboration entre le chorégraphe belge, le compositeur Fabrizio Cassol et le contre-ténor congolais Serge Kakudji, que les orléanais ont pu apprécier à la Scène nationale durant le saison 2008-2009 dans le spectacle *Pitié!*

Là, dans ce maquis, boîte de nuit ouverte à tout vent, c'est le son et l'odeur de l'Afrique contemporaine qui nous sont parvenus.

Libération

L'argentine Gabriela Carrizo et le français Franck Chartier ont lié leur sort en 1999 sur le plateau d'Alain Platel. Noyau artistique du collectif Peeping Tom, ils présentent à la Scène nationale d'Orléans leur spectacle *À louer*, fresque dansée sur la fragilité et la précarité de la condition humaine. Habité par des personnages insolites encombrés d'obsessions, *À louer* est l'histoire de deux femmes, une contre-ténor et une maîtresse de maison, qui nous conduisent jusqu'au bout des nos imaginaires. Le jeu de miroirs entre fiction et réalité évoque des chefs-d'œuvre tels *Mulholland Drive* de David Lynch et *L'Ange exterminateur* de Luis Buñuel.

Sauvage, fulgurante, serpentine, la danse de Peeping Tom cristallise l'éphémère intensité d'un spectacle dont la scène ne lui appartient déjà plus. **DNA de Strasbourg**

Cirque

Réveillon Nouvel An

**La Famille
Semianyki
Mercredi 31
décembre 20h30**

**Jeudi 1^{er} janvier
17h
Durée 1h40**

Issus de l'école de clown du Théâtre Licedei de Saint-Petersbourg, la Famille Semianyki débarque à la Scène nationale pour le réveillon.

Un spectacle irrésistible plein de jeux savoureux avec le public.

Sans jamais prononcer un mot, avec une formidable inventivité burlesque, la troupe dessine un monde où l'absurde est roi, mais où la magie est toujours prête à renaître. Ces clowns savent toucher la part d'enfance de chacun tout en portant un regard corrosif sur une réalité sociale.

Le Monde

Tout concourt à une communion explosive et hilare, une transe cathartique et partagée.
Télérama



Avec Anastasia
© Mickaël Phelippeau

Décembre 2014

Je	4	Musique	Songs of Folk <i>suivi d'une rencontre</i>	20h30
Sa	6	Danse	La Traversée	20h30
Ma	9	Conférence	<i>Musique klezmer*</i>	18h00
Ma	9	Danse/Mus.	Coup Fatal <i>suivi d'une rencontre</i>	20h30
Me	10	Danse/Mus.	Coup Fatal	20h30
Je	11	Scolaire	<i>Rejouer</i>	14h00
Je	11	Musique	Rejouer	20h30
Sa	13	Visite	<i>Visite du Théâtre d'Orléans</i>	15h00
Ve	12	Scolaire	<i>Rejouer</i>	10h00
Ve	12	Scolaire	<i>Rejouer</i>	14h00
Di	14	Musique	Le Silence de l'exode	17h00
Me	17	Musique	Quatuor Diotima #1 <i>suivi d'une rencontre</i>	20h30
Ve	19	Musique	Walabix <i>suivi d'une rencontre</i>	20h30
Sa	20	Sam. du jazz	S.Domancich/S. Goubert	17h00
Me	31	Cirque	La Famille Semianyki	20h30

Janvier 2015

Je	1 ^{er}	Cirque	La Famille Semianyki	17h00
Me	7	Danse	Set-Up <i>suivi d'une rencontre</i>	20h30
Je	8	Danse	Set-Up	20h30
Sa	10	Visite	<i>Visite du Théâtre d'Orléans</i>	15h00
Ma	13	Conférence	<i>Der Wanderer – Schubert</i>	18h00
Me	14	Musique	Quatuor Diotima #2 <i>suivi d'une rencontre</i>	20h30
Sa	17	Sam. du jazz	Le Trio à Lunettes	17h00
Me	21	Musique	Abendmusik <i>suivi d'une rencontre</i>	20h30
Je	22	Danse	À louer <i>suivi d'une rencontre</i>	20h30
Ve	23	Danse	À louer	20h30
Di	25	Musique	Souvenirs d'Al Andalus	17h00
Je	29	Musique	À l'agité du bocal <i>suivi d'une rencontre</i>	20h30

* Cette conférence se tiendra au Cercil – Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv, 45 rue du Bourdon Blanc à Orléans. Entrée libre sur réservation 02 38 42 03 91.

Informations/Réservation

Au guichet du mardi au samedi de 13h00 à 19h00
 Par téléphone 02 38 62 75 30 du mardi au samedi, de 14h à 19h
 Par correspondance Théâtre d'Orléans BP 21269 45002 Orléans Cedex 1
 Billetterie sur internet www.scenenationaleedorleans.fr
 Par mail infos@theatredorleans.fr
 Page facebook « Scène nationale - Orléans »

Newsletter Pour la recevoir, inscrivez-vous dès maintenant sur
www.scenenationaleedorleans.fr

Tarifs

Abonnement 10€ à 18€ selon les spectacles
 Hors abonnement 13€ à 24€ selon les spectacles
 La Famille Semianyki tarif plein 36€, tarif réduit 28€
 Dernière minute pour les moins de 26 ans 5€ dans la limite des places disponibles, 15 minutes avant la représentation
 L'ensemble des actions artistiques et culturelles (conférences, visites, ateliers) est gratuit sous réservation au 02 38 62 45 68

THEATRE9ORLEANS