



Compétence visée : Réaliser et concevoir des actions à visée expressive, artistique et esthétique

## UN PREMIER MODULE EN RUBAN

Enjeu éducatif : OSER S'ENGAGER et APPRENDRE à communiquer une intention esthétique, avec un ruban



Des apprentissages en termes de savoir- faire, attitudes et connaissances

### 3 à 4 SEANCES DE DECOUVERTE

### TRAME DU MODULE

#### ENTRER DANS L'ACTIVITE

- Permettre à l'élève de rentrer dans l'activité en manipulant le ruban sur un fond musical varié.

#### RENDRE LISIBLE LES ELEMENTS RUBAN

- Mettre en commun les éléments rubans trouvés dans la classe

#### DIFFERENCIER POUR LES COMBINER LES ELEMENTS RUBAN ET LES ELEMENTS CORPORELS

- Permettre la combinaison : un élément CORPS et un élément RUBAN
- Mettre en commun les combinaisons possibles dans la classe

#### COMBINER RUBAN ET DEPLACEMENTS

- Permettre la combinaison : un élément RUBAN et un DEPLACEMENT
- Mettre en commun les combinaisons possibles dans la classe

### 5 à 6 SEANCES DE STRUCTURATION

Des thèmes de travail

#### ENRICHIR LES ELEMENTS RUBAN ET LES ACTIONS DU CORPS EN LES COMBINANT

#### ENRICHIR LES ELEMENTS RUBAN ET LES DEPLACEMENTS

#### ENRICHIR LES RAPPORTS A L'ESPACE

#### ENRICHIR LES RELATIONS AU TEMPS

#### ENRICHIR LES RELATIONS ENTRE GYMNASTES

REPertoire COMMUN à la classe : les trouvailles de chacun et de tous

TRACES DES REALISATIONS (dessins, écrits, photos, vidéo)

COMPOSITION D'UN ENCHAINEMENT EN DUO

### DES PRESENTATIONS DEVANT DES SPECTATEURS (Référence et bilan)

\* Une présentation de référence, 5<sup>o</sup> séance

*EN DUO* : présenter, dans un espace orienté des éléments découverts précédemment avec un début, une fin, à un petit groupe de spectateurs

2 Eléments ruban différents dont un avec déplacement

CR : partir et arriver ensemble, immobiles et concentrés

2 juges : repérer les éléments corps et les éléments engins

\* Une présentation en fin de module

*En DUO*, dans un espace orienté, concevoir et présenter un enchaînement avec :

- 3 éléments ruban corps
- un contact ou un échange,
- un début, une fin marquée,
- une concentration constante.

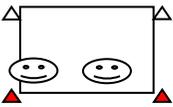
Les éléments choisis doivent présentés par les 2 gymnastes.

Un effet esthétique est recherché.

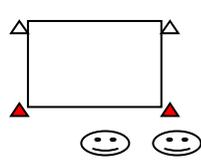
Des espaces en parallèle, 4 juges,  $\frac{1}{2}$  classe spectatrice, avec un support musical.

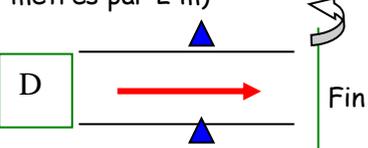
## DES SITUATIONS DE DECOUVERTE

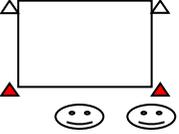
Installer les règles, le cadre de communication (espace, spectateurs, début fin, critères) et faire entrer dans l'activité (3 à 4 séances).

Tâches buts	Consignes	Dispositif	Critère de réussite CR	Travail en classe
<p><b>DECOUVRIR LA MANIPULATION DU RUBAN ET LES DESSINS REALISES</b></p> <p>1 Chercher des moyens de faire des dessins dans l'espace avec son ruban</p> <p>2 Chaque élève choisit 1 élément ruban parmi ceux qu'il a trouvé</p> <p>3 Par 2 Montrer un élément ruban à 1 camarade qui doit dessiner le trajet sur une fiche</p> <p>4 Echanger ces fiches par deux, essayer l'élément ruban que l'autre a trouvé, idem à quatre</p> <p>5 Constitution du répertoire commun, expérimenter les éléments trouvés en s'appuyant sur</p>	<p>1 Ne pas arrêter le ruban</p> <p>2 Etre immobile début fin</p> <p>3 Défaire régulièrement les nœuds</p> <p>Faire « grand » et conserver la forme assez longtemps pour que l'on puisse la reconnaître</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rendre lisible</li> <li>- Se mettre d'accord sur ce que l'on a vu et dessiné,</li> <li>- Se mettre d'accord sur le code</li> </ul> <p>Repérer les éléments rubans effectués Un spectateur trace sur une feuille l'élément</p> <p>Par 2 puis par 4</p>	<p>Par 2 dans le gymnase en dispersion</p> <p>Des fiches et des feutres Le spectateur trace sur une feuille l'élément</p> <p>On expérimente d'abord seul puis on met en place 2 gymnastes, 2 spectateurs qui donnent le CR</p> <p>Des scènes orientées pour 4 gymnastes de 4 X4 dans tout le gymnase (les plots av sont toujours de même couleur)</p>  <p><u>Variables:</u> Seul dans le gymnase en dispersion Par 2, on fait ensemble</p>	<p>Le début et la fin sont respectés : gymnaste immobile, ruban en bas au sol + UN DESSIN CLAIR DANS L'ESPACE AVEC LE RUBAN</p> <p>Le début et la fin sont respectés : gymnaste immobile, ruban en bas au sol + ON PEUT DESSINER LE TRAJET RUBAN</p> <p>Le début et la fin sont respectés : gymnaste immobile, ruban en bas au sol+ LES SPECTATEURS RECONNAISSENT LES ELEMENTS</p> <p>Le début et la fin sont respectés : gymnaste immobile, ruban en bas au</p>	<p>Reprendre les fiches et comparer les codages Commencer un répertoire commun des éléments ruban</p> <p>Rappeler les règles et la nécessité de lisibilité</p> <p>Constituer les groupes affinitaires : les duos, les quatuors (gymnastes +spectateurs)</p>

les fiches  <b>6</b> Prendre une fiche au hasard, <b>aller expérimenter</b> l'élément tracé puis 2 éléments différents enchainés			sol + UN DESSIN CLAIR DANS L'ESPACE AVEC LE RUBAN	<b>Tableau récapitulatif éléments ruban</b>			
				<b>Eléments Ruban</b>			
				Codage			
				Serpentins			
				Cercle			
				Spirale			
				Balance			
				8			
Vole, échange							
.....							

Tâches buts	Consignes	Dispositif	Critère de réussite CR	Travail en classe
<b>DECOUVRIR LES ACTIONS DU CORPS</b>  <b>1</b> Chercher des actions du corps à faire en même temps que des serpentins imposés (ou spirale)  <b>2 par 2</b> chercher ensemble  <b>3 Par 2</b> montrer à 1 autre les actions qu' 'il doit dessiner ou écrire les actions trouvées  <b>4 par 4</b> des duos montrent les éléments corps trouvés	Chercher des actions variées à faire pendant que l'on fait des serpentins          Un fois la présentation faite, on essaie les éléments trouvés par les 4	<i>Seul en dispersion dans le gymnase</i>  Par 2, un n° 1 un n° 2, 1 montre à 2, dès que 1 s'arrête (ruban au sol) 2 fait  Des fiches et des feutres Le spectateur trace sur une feuille les éléments corps 	Le début et la fin sont respectés : gymnaste immobile, ruban en bas au sol  CR le ruban ne doit pas s'arrêter      Faire plusieurs éléments corps avec son ruban qui ne s'arrête pas	Répertorier les TROUVAILLES  Compléter le répertoire commun (tableau à double entrée entre les éléments ruban et les éléments corps)  DENOMMER AVEC PRECISION LES ELEMENTS CORPORELS (travail sur le vocabulaire)

Tâches buts	Consignes	Dispositif	Critère de réussite CR	Travail en classe
<p><b>DECOUVRIR COMMENT SE DEPLACER AVEC SON RUBAN</b></p> <p>Se déplacer avec son ruban avec des serpentins dans un 1<sup>o</sup> temps puis des spirales</p> <p>Se déplacer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en AV</li> <li>- en AR</li> <li>- en tournant</li> <li>- comme on veut</li> </ul>	<p>Où est le ruban pendant les déplacements ?</p> <p><u>Des règles :</u> Je ne peux partir que si le précédent est à la borne bleue Je reviens sur le coté sans gêner</p>	<p>4 à 5 couloirs tracés (10 mètres par 2 m)</p>  <p>Un départ, une arrivée matérialisés, un sens de déplacement (,</p>	<p>Le ruban se s'arrête et garde son trajet (dessin) dans l'espace</p>	<p>Récapituler le lien entre le sens de déplacement et les éléments ruban possibles</p> <p>Qu'est ce qui facile, difficile, impossible ?</p> <p>Quels déplacements trouvés possibles, originaux ?/ extraits de film GRS</p>

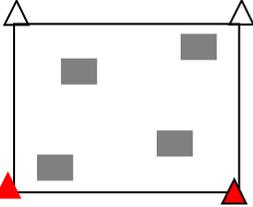
<p><b>DECOUVRIR COMMENT AGIR ENSEMBLE : S'ECOUTER, SE REGARDER</b></p> <p>1 Sur la durée de la musique, par 2, se déplacer l'un DR l'autre, le second fait comme le 1<sup>o</sup>, <u>à l'arrêt de la musique on change</u></p> <p>2 Quand celui qui mène s'arrête, le second passe devant et devient meneur</p> <p>3 On se déplace ensemble <u>on s'arrête ensemble et on repart ensemble</u></p> <p>4 Par 4, deux spectateurs deux gymnastes</p>	<p>Agir <u>sans parler</u> en se comprenant</p> <p><u>Occuper tout l'espace</u></p>	<p>Par deux en dispersion dans le gymnase</p> <p>Puis dans 1 espace délimité</p> 	<p><b>Le critère porte sur les deux :</b> le duo a réussi si l'arrêt et la reprise se font ensemble SANS PARLER et CONCENTRES</p> <p>Les spectateurs vérifient le CR</p>	<p>L'importance de l'écoute, et du respect de la parole de l'autre, des règles de communication</p> <p>Une phrase= une majuscule pour commencer, un point pour finir ; En danse et GRS, cela équivaut à l'arrêt</p>
--	---	--	--	---

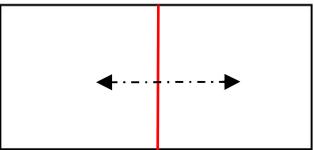
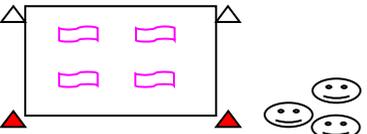
<p><b>LA SITUATION DE REFERENCE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour vérifier le cadre de communication</li> <li>- Pour se mettre en projet : enrichir les éléments ruban et les éléments corporels pour enrichir sa présentation et créer un effet chez les spectateurs</li> </ul>	<p>Groupe de 4, 2 juges - spectateurs, 2 gymnastes (rotation sur les rôles), plusieurs espaces orientés dans le gymnase.</p> <p>EN DUO, enchaîner deux éléments de ruban avec un déplacement dans un espace orienté. Les gymnastes peuvent faire des éléments (ruban et corporels) différents mais doivent <u>commencer et finir ensemble et être CONCENTRES</u></p> <p><b>CONSERVER UNE TRACE</b> de sa présentation (dessins, schémas, vidéo) Noter les éléments, où commence et finit l'enchaînement</p> <p><b>Les critères de réussite vérifiés par les juges - spectateurs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- début et fin ensemble</li> <li>- lisibilité des éléments ruban</li> <li>- déplacement</li> </ul> <div data-bbox="1512 351 2094 614" style="text-align: center;"> </div>
--	--

### DES SITUATIONS DE STRUCTURATION

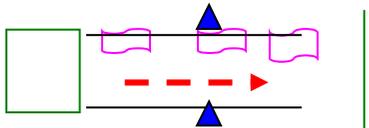
Enrichir la réponse des élèves sur le plan de L'ESPACE, du TEMPS, de la relation à l'autre (5 séances), s'entraîner, puis composer

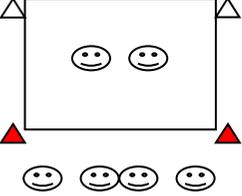
Tâches buts	Consignes	Dispositif	Critère de réussite CR	Travail en classe
<p><b>STRUCTURER L'ESPACE</b></p> <p><u>1 Construire des directions</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En dispersion dans le gymnase, changer de direction chaque fois que l'on croise un cône de couleur</li> <li>- Par 2, un n° 1 un n° 2, 1 montre à 2, dès que 1 s'arrête (ruban au sol) 2 fait</li> </ul>	<p>Faire grand (amplitude des gestes)</p> <p>Changer de direction nettement pour rendre visible</p>	<div data-bbox="996 1021 1276 1189" style="text-align: center;"> </div> <p>Seul puis par 2</p>	<p>Je réussis à changer nettement de direction sans emmêler mon ruban</p> <p>Je réussis si mon changement est visible par mon partenaire spectateur</p>	<p>Travailler sur les notions de directions / espace orienté</p>

<p><b>2 Tracer un chemin</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Par 2, installer des espaces au sol, se déplacer en « visitant tous les espaces »</li> <li>- Un trace un chemin dans l'espace scénique, l'autre retrace ce chemin sur une feuille, puis on inverse, puis échange les chemins</li> <li>- Idem mais on refait le chemin sans qu'il soit tracé (en ayant enlevé les feuilles au sol)</li> </ul>	<p><b>Un début une fin un chemin</b> on installe des espaces et on se déplace vers chacun d'eux</p> <p>Les éléments ruban sont libres</p> <p>Tout l'espace scénique est occupé</p>	<p>Des espaces tracés au sol (feuilles cartonnées par exemple )</p>  <p>Idem sans espaces tracés</p>	<p>Tous les espaces sont visités</p> <p>Un début et une fin marqués</p> <p>Le ruban ne s'arrête pas</p>	
--	--	---	---	--

Tâches buts	Consignes	Dispositif	Critère de réussite CR	Travail en classe
<p><b>FAIRE DES ACTIONS DANS DES MONDES DIFFERENTS</b></p> <p>Se déplacer d'un « monde » à un autre en respectant la gestuelle associée</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grand/ petit</li> <li>- Rond / saccadé</li> <li>- En Haut / en bas</li> </ul> <p>Tout en gardant le ruban en mouvement</p>	<p>Faire une gestuelle (ruban + corps) qui respecte la gestuelle donnée par « le monde » <u>sans arrêter le ruban</u></p>	<p>4 espaces dans le gymnase avec chacun deux « mondes » distincts, séparés par une frontière</p>  <p>Idem avec des spectateurs</p>	<p>Je réussis si le changement de « monde » est visible par le spectateur et que le ruban ne s'arrête pas</p>	<p>Chercher des nouveaux « mondes » possibles à réaliser ou à faire deviner aux spectateurs</p>
<p><b>ENRICHIR LES ACTIONS LES 4 MONDES</b></p> <p>Se déplacer dans un espace orienté et chaque fois respecter l'action écrite ou dessinée sur l'étiquette</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o tourne</li> <li>o saute</li> <li>o descend monte</li> <li>o balance</li> </ul>	<p>Des actions (corps + ruban) différentes à faire</p> <p>Faire de grands gestes (amplitude)</p> <p>Idem avec spectateurs dans un</p>	<p>Des étiquettes avec 1 action écrite ou codée dans 4 ou 5 espaces dans le gymnase</p> 	<p>Je réussis si le changement d'actions est visible par le spectateur et que le ruban ne s'arrête pas</p>	<p>Dénommer les actions <u>avec précision</u></p> <p>Chercher des actions nouvelles possibles</p>

	espace orienté			
--	----------------	--	--	--

Tâches buts	Consignes	Dispositif	Critère de réussite CR	Travail en classe
<p><b>COMBINER ACTIONS ET DEPLACEMENT ET ELEMENTS RUBAN</b></p> <p>- Se déplacer en avant dans le couloir, en respectant les actions corps les étiquettes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Tourne</li> <li>o descend monte</li> <li>o balance</li> <li>o saute</li> </ul> <p>- Choisir 2 ou trois actions à enchaîner</p> <p>- Déplacement en AR</p> <p>- Déplacement <math>\frac{1}{2}</math> avant et <math>\frac{1}{2}</math> AR</p>	<p>L'élément ruban est libre</p> <p><u>Règles :</u> Revenir sur le coté sans gêner</p> <p>Partir que si le précédent est à la borne bleue</p> <p>Placer le ruban / sens de déplacement</p>	<p>4 à 5 couloirs tracés (10 mètres par 2 m) avec des étiquettes d'actions</p>  <p>Un départ, une arrivée matérialisés, un sens de déplacement, des plots intermédiaires</p>	<p>CR :</p> <p>Respecter les actions prescrites</p> <p>Le ruban ne s'arrête pas</p>	<p>Dénommer les actions <u>avec précision</u></p> <p>Chercher des actions nouvelles possibles</p>
<p><b>ENRICHIR LE RAPPORT AU TEMPS</b></p> <p>Changer la vitesse d'exécution des éléments corps et éléments ruban</p>	<p>Changer « vite lent »</p>	<p><b>3 Possibilités</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En dispersion dans le gymnase</li> <li>- Au changement de musique</li> <li>- Chaque que l'on rencontre une borne de couleur</li> </ul>		
<p><b>ENRICHIR LES RELATIONS ENTRE GYMNASTES</b></p> <p><b>Par 2</b></p> <p><b>1</b> Chercher des moyens d'échanger son ruban</p> <p><b>2</b> Chercher et réaliser des jeux à</p>	<p>Expérimenter et noter les trouvailles</p> <p>Le ruban peut s'arrêter pendant l'échange</p> <p>Des exemples :</p>	<p>Des musiques variées (pulsation lentes et rapides)</p> <p>Des espaces orientés dans le gymnase, 6 élèves par espace</p>	<p>Le ruban ne s'arrête pas sauf pour les échanges où un léger arrêt est autorisé</p>	<p>Travail sur la notion de contact, les trajectoires possibles sur l'échange</p>

<p>faire avec le ruban :</p> <p><b>3</b> Chercher et réaliser des contacts</p>	<p>-passer par-dessus le ruban de l'autre, -passer sa main dans le cercle dessiné -voyager à deux en tenant les bouts des rubans</p>	<p>Les duos expérimentent ensemble dans l'espace puis passage des duos devant les spectateurs</p> 		
--	--	--	--	--

### SITUATION DE COMPOSITION (1 à 2 séances)

Composer une production en essayant de créer un effet esthétique



*L'effet esthétique peut être obtenu par la réalisation de gestes amples, (le dessin est lisible, le ruban ne s'arrête pas), ou des éléments originaux ou encore des éléments réalisés très synchrones entre les deux gymnastes.*

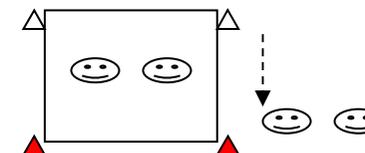
Concevoir et réaliser un enchaînement avec trois éléments engins/corporels + un élément avec l'autre (un contact ou un jeu ou un échange)

Les éléments choisis sont identiques et maîtrisés les 2 gymnastes.

L'enseignant doit

- Organiser les espaces et les gymnastes dans le gymnase :

Un espace orienté pour 4, les duos gymnastes vont passer à tour de rôle pour réaliser leur enchaînement sur leur espace. Pendant le passage d'un des duos, l'autre duo cherche, échange, note ses choix.



- Organiser les musiques : choisir 2 ou 3 musiques qui vont défiler en boucle. Le départ et la fin de l'enchaînement des 2 gymnastes ne sont pas donnés par le début et la fin de la musique mais par l'immobilité des rubans et des gymnastes. Ainsi les duos peuvent travailler simultanément dans tout le gymnase.

- Organiser les consignes :

Quels éléments choisir que les 2 sachent maîtriser? Où commencer ? Où finir ?

Consignes pour améliorer l'amplitude, le regard, la présence, la concentration...

Conseiller sur l'utilisation de l'espace, sur le faire ensemble...

- Organiser les traces : les duos doivent coder et noter leur enchaînement

## SITUATION DE BILAN

Concevoir et réaliser une production en essayant de créer un effet esthétique devant des juges et des spectateurs.

### Ce qui est attendu

Par deux, composer et réaliser un enchaînement, dans un espace orienté devant des juges et des spectateurs. Cet enchaînement doit répondre aux exigences suivantes:

- Etre concentrés du début jusqu'à la fin
- Un début et une fin marqués, partir et arriver ensemble
- **Trois éléments engins/corporels + un élément avec l'autre : un contact ou un jeu ou un échange**
- Les éléments choisis sont identiques et maîtrisés par les 2 gymnastes
- Un effet esthétique (mouvements amples, originaux ou encore très synchronisés)

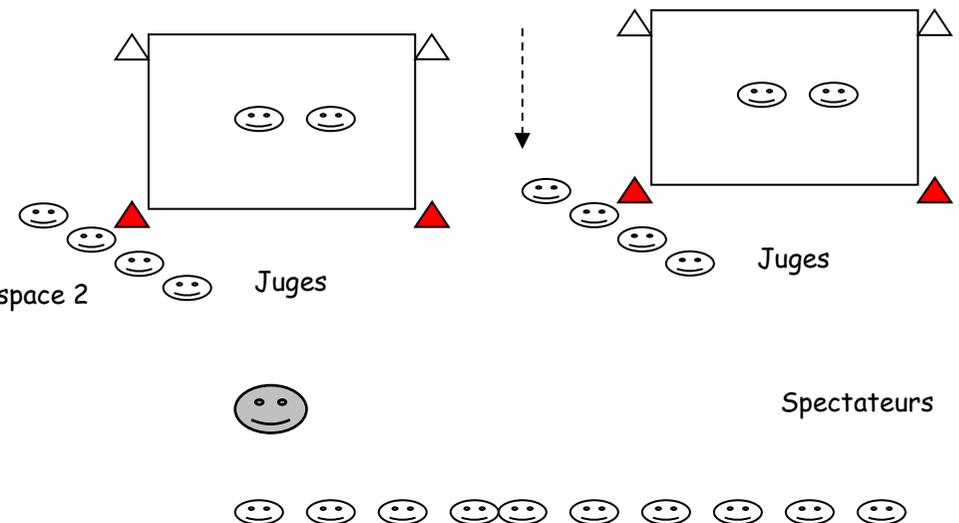
### Ce qui est évalué

Les critères de réussite vérifiés par les juges + enseignant

- début et fin ensembles
- respect des consignes
- effet esthétique

### L'organisation

- $\frac{1}{2}$  classes réalise et juge, une  $\frac{1}{2}$  classe est spectatrice
- Des espaces en parallèles dans le gymnase
  - o 4 juges (2 juges pour les éléments, 1 pour le contact, un pour concentration et début et fin), les 4 émettent un avis sur l'effet.
  - o les présentations sur les espaces s'enchainent (espace 1 puis espace 2 puis...)
  - o rotation sur les rôles sur chaque espace
- Deux passages sont autorisés pour chaque duo
- Une musique choisie parmi les 3 proposées dans la phase composition
- Des spectateurs attentifs



**SITUATIONS DE REINVESTISSEMENT** : rencontre avec d'autres classes de l'école, présentation devant un public