

La photographie- Doisneau

Point de vue/cadrage

Objectif : Réaliser des photos noires et blanches à la manière plutôt en s'inspirant du travail (des élèves ne pourront jamais faire du Doisneau tant au point de vue technique qu'artistique mais peuvent facilement s'en inspirer) de Robert Doisneau pour exposer dans l'enceinte de l'école.

Compétences travaillées :

- Expérimenter, produire, créer : explorer la photographie et représenter le monde
- Mettre en œuvre un projet artistique : montrer sans réticence ses productions
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : décrire, argumenter et apprendre le vocabulaire spécifique
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Etapes	Activités	Matériel
Etape 1 : découverte / sollicitation	Description des photos 1 et 2 de Robert Doisneau Echanges (époque, lieu, personnages, etc)	Photo 1 : « 1959, Ecole, rue Buffon » Photo 2 : « 1978, les tabliers de la rue Rivoli »
Etape 2 : fiche Doisneau	Présentation et lecture de la fiche pour découvrir un photographe	Fiche : « une découverte de Robert Doisneau » + portrait du photographe
Etape 3 : première expérimentation/ premières manipulation	Tenter de reproduire dans la classe le photo 1 de Doisneau	Tablettes En binôme
Etape 4 : production d'écrit	Ecrire une phrase pour décrire la photo	Photo 1
Etape 5 : tri de photos	Trier des photos en groupes (Plongée, contre-plongée, aérienne et face) Institutionnalisation (fiche ?) ou affichage collectif à toi de voir selon tes habitudes de travail	Photos d'artistes Fiche « le point de vue » dans la photo à petits pas actes sud junior
Etape 6 : lecture d'album	« Mademoiselle tout à l'envers » Lien avec le « point de vue »	Album
Etape 7 : Expérimentation 2	Tenter de produire des photos avec différents points de vue à partir de Playmobil sans les déplacer (plongée, contre-plongée, aérienne et face).	Tablettes, personnages playmobil en binôme (fond en couleurs ?) ici l'intérêt et de comprendre aussi ce que le spectateur ressent avec une plongée ou une contre plongée, le fond à peu d'importance, il peut être en couleur ou blanc / noir...
Etape 8 : Lecture « pour grandir, il faut » de C. Grives et J-F	Découverte- Echanges autour du	

Spricigo	verbe et des photos	
Etape 9 : Expérimentation 3	Choisir 3 verbes et les illustrer par une photo (Prévoir des verbes à imposer : s'étonner, aimer, détester, se méfier, attendre, comploter, s'ennuyer, réfléchir.)	Tablettes En binôme
Etape 10 : Analyse d'œuvres de Doisneau (Plusieurs séances)	Observer, décrire, échanger autour des photos de Doisneau et de ses intentions Produire un écrit à partir d'une photo ? les écrits courts sont assez simples, mais tu te doutes il faut quitter la description qui n'a que peu d'intérêt. Je trouve que les haikus ou autres écrits poétiques fonctionnent très bien avec la photo.	Corpus de photos de Doisneau et focus sur : Photos 3 et 4 - 1945, le plongeur du pont d'Iena - Résistants lors de la 2 nd e guerre mondiale Fiche à lire : « Robert Doisneau sur d'autres fronts »
Etape 11 : Production finale (Plusieurs séances ?)	Choisir sa photo L'imprimer Parler de son intention Produire un écrit pour lui donner un titre	Prévoir le choix en amont et imprimer la photo (format ?). Il vaut mieux privilégier la qualité d'impression et le papier pour avoir de beaux contrastes dont je te conseille le A5 (voir A4 pour les plus intéressantes). Support d'exposition ? Cela peut aller du simple fils tendu avec des jolies épingles à linge à des murs tapissés d'images de façon très contemporaines (rangées en lignes et colonnes) voir une expo photos et objets du thème des photos.
Etape 11 : Ouvrir Découvrir d'autres photographes D'autres point de vue Aller vers le cadrage ? en CP ? oui dès la fin de la maternelle les élèves peuvent comprendre l'importance du cadrage, notamment le hors champs.		