



# Printemps des Comédiens

Montpellier

Cité européenne du théâtre  
Domaine d'O

39ème édition  
du 30 mai au 13 juin 2025





# Printemps des Comédiens

**Montpellier**  
Cité européenne du théâtre  
Domaine d'O

## Programmation 39<sup>e</sup> édition du festival du 30 mai au 13 juin 2025

### Amphithéâtre d'O



#### Coup Fatal

Fabrizio Cassol, Alain Platel et Rodriguez Vangama

Du vendredi 30 mai au dimanche 1<sup>er</sup> juin

Un spectacle à la croisée des musiques et des latitudes : imagine-t-on des Congolais chantant du Monteverdi ? Des sapeurs de Kinshasa - au sens de bien sapés - dansant sur du Gluck ? Un spectacle-fusion, jazz, baroque, pulsations africaines. A en faire chavirer la perruque d'Henry Purcell.

### Théâtre JC Carrière



#### La guerre n'a pas un visage de femme

d'après Svetlana Alexievitch  
Julie Deliquet

Du vendredi 30 mai au dimanche 1<sup>er</sup> juin

Prix Nobel de littérature, Svetlana Alexievitch fait entendre la voix des combattantes invisibilisées. Récit admirable, aujourd'hui inaccessible en Russie, brillamment orchestré par Julie Deliquet, *La guerre n'a pas un visage de femme* est dédié à toutes les femmes de toutes les guerres.

### Théâtre des 13 vents



#### Monde nouveau

Nathalie Garraud et Olivier Saccomano

Du vend. 30 mai au dim. 1<sup>er</sup> juin et du jeudi 5 au samedi 7 juin

Qu'est-ce que le contemporain ? Pour attaquer la question dans sa masse, le duo d'artistes invente un levier théâtral qui met en perspective le macroscopique et le microscopique. Pensez comme une « pièce-monde », un puzzle de micro-scènes se construit, qui laisse entrevoir les mains géantes qui l'organisent.

### Pinède



#### Décrochez-moi-ça

Bêtes de foire

Du vend. 30 mai au dim. 8 juin  
Relâche le lundi 2 juin

Sous un décor suspendu, un univers singulier. Là se tutoient maladresses et prouesses, petits riens et extraordinaire, apparence et faux-semblant. Dans ce vaste *Décrochez-moi-ça* - antique nom du fripier - tout est possible. Y compris la naissance d'un cirque onirique et intemporel.

### En tournée



#### Molière et ses masques

Simon Falguières

Du mardi 3 au vendredi 6 juin et samedi 7 et dimanche 8 juin

Molière loin des ors de Versailles, le Molière des origines, des tréteaux et des carrioles cahotant sur les routes. Ce spectacle où virevoltent six comédiens-musiciens s'abreuve à cette source originelle du théâtre de troupe. Avec une grande économie de moyens et une grande débauche d'énergie.

### Hangar Théâtre, studio 1



#### Sous les paupières

Lou Chauvain

Mardi 3 et mercredi 4 juin

L'émotion crue du journal intime, l'humour risqué du stand up, la vitalité musicale d'une comédie... Mélant délicatement des registres éclectiques, la comédienne et parolière effeuille et fouille les épreuves de l'existence, des affres de l'école aux fracas des secrets de famille. Une première pièce à fleur de peau.

### Chapiteau Balthazar



#### Chicane à l'horizon

Centre des arts du cirque  
Balthazar  
Martin Jouan

Du mercredi 4 au samedi 7 juin

Quand l'une des plus inventives écoles de cirque du pays se donne en spectacle, c'est comme un bain de jeunesse. Un condensé d'énergie et d'inventivité miraculeusement renouvelé chaque année. Artistes en devenir ? Artistes circassiens ? Artistes tout court.

### Opéra Comédie



#### Faustus in Africa!

Handspring Puppet Company  
William Kentridge

Du jeudi 5 au samedi 7 juin

Il y a 30 ans, l'immense William Kentridge, pionnier d'un théâtre protéiforme, et la Handspring Puppet Company, comptant parmi les plus talentueux marionnettistes du monde, transposaient le mythe de Faust et de son pacte avec le Diable au cœur de l'Afrique. Une fable abrasive revisitée à la aune des crises d'aujourd'hui.



# Printemps des Comédiens

## Montpellier

Cité européenne du théâtre  
Domaine d'O

### Programmation 39<sup>e</sup> édition du festival du 30 mai au 13 juin 2025

#### Villeneuve lez Avignon



#### Centroamérica

Lagartijas Tiradas al Sol  
Luisa Pardo et Lázaro G.Rodriguez

Jeudi 5 et vendredi 6 juin

C'est au creux d'un contraste extrême entre une radieuse fantaisie sur scène et des récits âprement réels que la compagnie mexicaine déplie depuis vingt ans un captivant terrain de jeu. Sur les pas d'une Nicaraguayenne forcée à l'exil, *Centroamérica* offre une plongée déroutante dans une terre méconnue, même de ses voisins mexicains.

#### Grabels



#### Hourvari

Rasposo  
Marie Molliens

Du samedi 7 au vendredi 13 juin  
*Relâche les 9 et 10 juin*

Des années de compagnonnage entre Marie Molliens, Rasposo et le Printemps. Des années à habiller de poésie le geste circassien. Ici des marionnettes se mêlent aux acrobates de chair. Des enfants vont et viennent. Un orchestre s'installe. La funambule passe. Mais qu'est-ce qui est illusion ?

#### Hangar Théâtre, studio 1



#### De lumière

de Azilys Tanneau  
Le Grand Cerf Bleu  
Jean-Baptiste Tur

Du vendredi 6  
au dimanche 8 juin

Nourri de rencontres avec le monde taurin - matadors, aficionados, élèves, éleveurs... - le spectacle de Jean-Baptiste Tur prend véritablement ancrage dans son enfance, au pays des garrigues occitanes. Quand une question majeure du théâtre - le spectacle de la mort - se teinte de couleurs intimes...

#### Hangar Théâtre, studio 2



#### Sexual Theatre

a feminist reading of classics

Dimanche 8, mardi 10  
et mercredi 11 juin

*Sexual Theatre* se donne pour objet la relecture de notre patrimoine littéraire européen par le prisme des féminismes contemporains à travers la mise en scène d'une performance et de 4 textes dramatiques originaux créés par des équipes internationales entre la Bosnie, le Montenegro, le Portugal et la France.

#### La Bulle Bleue



#### Les Chants du cygne

L'Autre Théâtre  
Brigitte Négro  
et Caroline Cano

Du samedi 7 au lundi 9 juin

A l'appui d'une complicité artistique étoffée avec les interprètes de L'Autre Théâtre, Brigitte Négro et Caroline Cano explorent leurs qualités de présence scénique pour ouvrir encore plus grand les portes entre les mondes de l'expression et de la compréhension, dans un climat de cabaret. Quel serait notre mot ultime, notre chant du cygne ?

#### Hangar Théâtre, studio 1



#### La Nuit pour voir

d'après Anne Dufourmantelle  
Quentin Vigier

Mardi 10 et mercredi 11 juin

« Une scénographie du rêve »... C'est l'invitation d'Anne Dufourmantelle, psychanalyste, philosophe, dont les écrits sur le rêve servent de socle à ce spectacle inspiré par son œuvre. Impalpable comme un songe : musique - live - obsédante, texte en voix off, vidéo et mouvements des corps chorégraphiés...

#### Théâtre JC Carrière



#### Musée Duras

d'après Marguerite Duras  
Julien Gosselin

Samedi 7 et dimanche 8 juin

La fin de l'amour, la mort, le sexe, l'enfance en Indochine, les plages normandes, les bars d'hôtels, le mensonge... Immersion kaléidoscopique dans l'univers de Duras, le Musée de Gosselin propose une visite virtuelle d'un espace mental, visuel et vivant, jonché de performances. Prodigieusement inventif.



#### Saint-Gély-du-Fesc



Les bijoux de pacotille  
de Céline Milliat-Baumgartner  
Pauline Bureau

Mercredi 11 et jeudi 12 juin

L'accident de voiture qui a tué ses parents a peuplé de fantômes l'enfance de Céline Milliat-Baumgartner. L'écriture comme vecteur de mémoire, l'art théâtral comme délivrance : une très délicate collaboration entre deux artistes douées d'un regard sensible pour débusquer l'universel dans l'intime.

Domaine d'O  
**Amphithéâtre d'O**

Durée : 1h50

A partir de 12 ans

Avec  
**Coco Diaz**  
**Russell Kadima**  
en alternance avec **Mjoe Zukua**  
**Boule Mpanya**  
**Fredy Massamba**  
**Deb's Bukaka**  
**Jolie Ngemi**  
**Cédrick Buya**  
**Bouton Kalanda**  
**Silva Makengo**  
**Erick Ngoya**  
**Brensley Manzo**  
**Évry Madiamba**  
et **Rodriguez Vangama**

Direction musicale  
**Fabrizio Cassol**  
Direction artistique et mise en scène  
**Alain Platel**  
Chef d'orchestre  
**Rodriguez Vangama**  
Compositions  
**Fabrizio Cassol**  
et **Rodriguez Vangama**  
d'après Händel, Vivaldi, Bach, Monteverdi et Gluck  
Avec la collaboration de  
**Coup Fatal**  
Scénographie  
**Freddy Tsimba**  
Lumière  
**Carlo Bourguignon**  
Son  
**Guillaume Desmet**  
Costumes  
**Dorine Demuynck**  
Photographie  
**Chris Van der Burght**  
Assistanat  
à la direction artistique  
**Romain Guion**  
et **Éléonore Bonah**

**Théâtre musical**  
Suisse | Belgique | République  
démocratique du Congo

**Tarif A**

## **Coup Fatal**

### **Une création de Fabrizio Cassol, Alain Platel & Rodriguez Vangama**

**Un spectacle à la croisée des musiques et des latitudes : imagine-t-on des Congolais chantant du Monteverdi ? Des sapeurs de Kinshasa - au sens de bien sapés - dansant sur du Gluck ? Un spectacle-fusion, jazz, baroque, pulsations africaines. A en faire chavirer la perruque d'Henry Purcell.**

Un chorégraphe belge, Alain Platel, un saxophoniste de même, Fabrizio Cassol, un guitariste et chef d'orchestre congolais, Rodriguez Vangama. Mais aussi un orchestre de treize musiciens, des dandy-danseurs, un rideau de fond de scène constellé de résidus de la guerre - car tout n'est pas musique au Congo... - les ombres mêlées de Nina Simone, de Gluck, de Monteverdi... Tel est ce spectacle où l'Afrique de toujours et l'Europe des temps baroques confrontent, entrecroisent, échangent leurs héritages. Musique savante et rythmes traditionnels montant des villages africains, contre-ténor et likembe. Baroque'n roll pourrait on dire... Ce spectacle a fait le tour d'Europe et a, partout, soulevé des publics pris de soudaines fourmis dans les jambes. Tant sont grands l'enthousiasme, l'énergie jubilatoire, l'espèce de grâce communicative de ces chanteurs-danseurs-musiciens que rien n'effraie.



© Zoé Aubry



Domaine d'O  
Théâtre  
Jean-Claude Carrière

Durée estimée : 2h

Avec  
**Julie André**  
**Astrid Bayiha**  
**Évelyne Didi**  
**Marina Keltchewsky**  
**Odja Llorca**  
**Marie Payen**  
**Amandine Pudlo**  
**Agnès Ramy**  
**Blanche Ripoche**  
et **Hélène Viviès**

Traduction  
**Galia Ackerman**  
et **Paul Lequesne**  
Version scénique  
**Julie André**  
**Julie Deliquet**  
et **Florence Seyvos**  
Collaboration artistique  
**Pascale Fournier**  
et **Annabelle Simon**  
Scénographie  
**Julie Deliquet**  
et **Zoé Pautet**  
Lumière  
**Vyara Stefanova**  
Son  
**Anne Astolfe**  
Costumes  
**Julie Scobelzine**  
Régie générale  
**Pascal Gallepe**

**Théâtre**  
France

**Tarif B**

## Création

### **La guerre n'a pas un visage de femme** d'après Svetlana Alexievitch Mise en scène de Julie Deliquet

**Prix Nobel de littérature, Svetlana Alexievitch fait entendre la voix des combattantes invisibilisées. Récit admirable, aujourd'hui inaccessible en Russie, brillamment orchestré par Julie Deliquet, *La guerre n'a pas un visage de femme* est dédié à toutes les femmes de toutes les guerres.**

C'est un de ces appartements communautaires de l'après-guerre soviétique. On s'y entasse, on s'y supporte, on partage tant bien que mal cuisine et sanitaires. Et dans ce décor de linge qui sèche, face à une jeune journaliste, des femmes sortent de leur silence. Ces femmes que Staline a envoyées adolescentes au front quand l'armée de Hitler était aux portes de Moscou et dont Svetlana Alexievitch a recueilli par centaines les récits de guerre.

En mettant en scène la parole de femmes qui ont combattu hier, Julie Deliquet interroge la condition des femmes touchées par les guerres en général, celles qui ne sont pas prises en compte par l'Histoire, celles qui se taisent alors qu'elles sont précipitées par leur époque dans les profondeurs épiques d'un événement colossal.



© Pascale Fournier



# Printemps des Comédiens Montpellier

mai 30 vendredi 20:00  
mai 31 samedi 20:00  
juin 1<sup>er</sup> dimanche 17:00

juin 5 jeudi 19:00  
juin 6 vendredi 20:00  
juin 7 samedi 20:00

Montpellier  
Théâtre des 13 vents  
Durée : 1h40 (sous réserve)

Avec  
**Florian Onnéin**  
**Conchita Paz**  
**Lorie-Joy Ramanaïdou**  
**Charly Totterwitz**  
(Troupe Associée au Théâtre des 13 vents)  
et **Eléna Doratiotto**  
**Mitsou Doudeau**  
**Jules Puibaraud** /  
**Cédric Michel** (en alternance)

Mise en scène, dramaturgie et scénographie  
**Nathalie Garraud**  
Texte et dramaturgie  
**Oliver Saccomano**  
Costumes  
**Sarah Leterrier**  
Lumières  
**Sarah Marcotte**  
Collaboration scénographique et plateau  
**Marie Bonnemaison**  
Création son  
**Serge Monségu** et **Pablo Da Silva**  
Assistanat à la mise en scène  
**Romane Guillaume**  
Régie générale  
**Nicolas Castanier**  
Chef atelier décors du Théâtre des 13 vents  
**Christophe Corsini**  
Cheffe atelier costumes du Théâtre des 13 vents  
**Marie Delphin**  
Production  
**Jessica Delaunay**  
**Mathilde Bonamy** et **Enora Desaphy**

En partenariat avec  
le **Théâtre des 13 vents**  
**CDN Montpellier**

Théâtre  
France

Tarif partenaire

## Création **Monde nouveau** Texte de Olivier Saccomano Mise en scène de Nathalie Garraud

**Qu'est-ce que le contemporain ? Pour saisir la question dans toute son ampleur, le duo d'artistes invente un levier théâtral qui met en perspective le macroscopique et le microscopique. Pensé comme une « pièce-monde », un puzzle de saynètes se construit, qui laisse entrevoir, dans ses mouvements ou ses failles, les mains géantes qui l'organisent.**

Les séquences et les discours défilent, se juxtaposent, s'enchevêtrent sur scène. A l'appui d'un travail de cadrage quasi-cinématographique, les auteur/metteur en scène et directeurs du Théâtre des 13 vents capturent des détails comportementaux ou mécaniques dans la nébuleuse des déterminismes qui les contiennent. A l'ère des nouveautés, leur création dresse un miroir entre néolibéralisme et néofascisme, à moins qu'elle ne le révèle... Sous-tendue par des recherches fouillées du côté de de penseurs tels que Grégoire Chamayou, Mark Fisher, Annie Le Brun ou Frederic Jameson, l'énergie s'attache ici tout entière à mettre à nu les engrenages d'une machine infernale : le piège du capitalisme à l'œuvre depuis près de 50 ans. Fantaisie anthropologique portée par sept actrices et acteurs, pour la plupart de la Troupe Associée des 13 vents, *Monde nouveau* décrypte le spectre des dangers contemporains en préférant à la voie généalogique des chemins de traverse surréalistes, inventifs et burlesques, ouverts aux imaginaires.



© Jean-Louis Fernandez

PCM2025



Cité européenne du théâtre  
Domaine d'Orange  
Montpellier

# Printemps des Comédiens Montpellier

mai <b>30</b> vendredi 20:45	mai <b>31</b> samedi 20:45	juin <b>1er</b> dimanche 20:45	juin <b>3</b> mardi 20:45	juin <b>4</b> mercredi 20:45
juin <b>5</b> jeudi 20:45	juin <b>6</b> vendredi 20:45	juin <b>7</b> samedi 20:45	juin <b>8</b> dimanche 20:45	

Domaine d'O  
Pinède

Durée : 1h10

A partir de 8 ans

Avec  
**Laurent Cabrol**  
**Elsa De Witte**  
**Simon Rosant**  
et **Thomas Barrière**  
en alternance avec  
**Bastien Pelenc**

Décors, costumes et accessoires  
**Laurent Cabrol**  
**Elsa De Witte**  
et **Simon Rosant**  
avec la complicité de **Solenne Capmas** (costumes)  
**Luna Berardino** (aide couture)  
**Steffie Bayer** (masques) et **Lucas Lefèvre** (metal)  
Création musicale  
**Thomas Barrière** et **Bastien Pelenc**  
Construction piste  
**Laurent Desf lèches** et **Chantal Viannay** avec l'aide de  
**Silvain Ohl** et **Eric Noël**  
Création son  
**Francis Lopez**  
Création lumières  
**Tom Bourreau**  
Production et diffusion  
**Association Z'Alegria**  
**Bêtes de foire**  
Administration  
**Les Thérèses**

## Décrochez-moi-ça Bêtes de foire

**Sous un décor suspendu, un univers singulier. Là se tutoient maladresses et prouesses, petits riens et extraordinaire, apparence et faux-semblant. Dans ce vaste *Décrochez-moi-ça* - antique nom du fripier - tout est possible. Y compris la naissance d'un cirque onirique et intemporel.**

Pardessus, vestes, manteaux, redingotes, chapeaux et autres curiosités attendent d'être décrochés, surplombant avec élégance la petite piste centrale. Un gisement pour les quatre artistes circassiens de Bêtes de Foire, eux qui ont toujours aimé faire poésie avec trois fois rien et performance avec les objets du quotidien. Leur opus précédent, Petit théâtre de gestes, n'a-t-il pas été joué plus de 700 fois à travers l'Europe ? Inutile de dire qu'ils vont, dans cette friperie déstructurée, au rythme d'une musique jouée en direct, s'en donner à cœur joie. Et le spectateur avec eux qui retrouve là comme un parfum d'enfance : sous la précision du geste, sous le travail du jongleur, de l'acrobate, toujours affleure cette qualité qui ne se laisse pas convoquer aisément : la poésie.



© Vincent Muteau

**Cirque**  
France

**Tarif Cirque**

PCM2025



Cité européenne du théâtre  
Domaine d'O  
Montpellier

# Printemps des Comédiens Montpellier

juin  
**3**  
mardi  
19:00

juin  
**4**  
mercredi  
19:00

juin  
**5**  
jeudi

juin  
**6**  
vendredi  
19:00

juin  
**7**  
samedi  
11:00  
18:00

juin  
**8**  
dimanche  
11:00  
18:00

Domaine d'O  
et en tournée

Durée : 1h20

À partir de 5 ans

Avec  
Antonin Chalon  
Louis de Villers  
Anne Duverneuil  
Charly Fournier  
Victoire Goupil  
et Manon Rey

Texte, mise en scène  
et scénographie  
**Simon Falguières**  
Construction des tréteaux  
Le Moulin de L'Hydre :  
**Alice Delarue**  
et **Léandre Gans**  
Création des musiques  
**Simon Falguières**  
**Manon Rey**  
**Antonin Chalon**  
et **Charly Fournier**  
Création costumes  
**Lucile Charvet**  
Administration -  
Production - Diffusion  
**Martin Kergourlay**  
et **Justyne Leguy Genest**  
Attachées de presse  
**Patricia Lopez**  
et **Carine Mangou**

## Molière et ses masques

### Une création théâtrale de Simon Falguières

### La compagnie le K

**Molière loin des ors de Versailles, le Molière des origines, des tréteaux et des carrioles cahotant sur les routes. Ce spectacle où virevoltent six comédiens-musiciens s'abreuve à cette source originelle du théâtre de troupe. Avec une grande économie de moyens et une grande débauche d'énergie.**

Simon Falguières, auteur, metteur en scène de ce spectacle, le dit d'emblée : la compagnie le K veut et peut jouer partout. En plein jour de préférence. Sur des tréteaux avec un drap pour fond de scène, dans des écoles, des salles de village, des gymnases... Et même dans de vrais théâtres. Cela pour mieux retrouver cet esprit de théâtre bringuebalant qui dut être celui de Molière lorsqu'il arriva à Pézenas. Molière, justement, figure tutélaire du théâtre français et de la compagnie le K en particulier. En un peu plus d'une heure, tout le monde y passe : petits marquis, vrais ou faux dévots, précieuses, Richelieu, Lully, Madeleine, Armande... Passent surtout tous les visages de Molière : l'auteur de farce, de comédies de mœurs, de chef de troupe, d'acteur... Et le visage de Poquelin, mari, courtisan, malade... Ces modernes bateleurs de tréteaux font virevolter ces masques avec une dextérité rafraîchissante.

Le spectacle est en tournée dans la métropole :

**Mardi 3 juin | 19h00** : Villeneuve-les-Maguelone - Grand Jardin

**Mercredi 4 juin | 19h00** : Clapier - Parc municipal

**Jeudi 5 juin |** : Lavérune - Cour Château des Evêques

**Vendredi 6 juin | 19h00** : Grabels - Place Jean-Jaurès

**Samedi 7 et dimanche 8 juin | 11h et 18h** : Domaine d'O - Sur réservation



Montpellier  
**Hangar Théâtre, Studio 1**  
Durée estimée : 1h10

Avec  
**Lou Chauvain**

Texte, mise en scène  
et interprétation  
**Lou Chauvain**

Musique  
**Pascal Sangla**  
Collaboration artistique  
**Joséphine De Meaux**

Dramaturgie  
**Mériam Korichi**

Lumières

**Laurent Bénard**

Son

**Pierre Routin**

Costumes

**Camille Ait Allouache**

Espace

**François Gauthier-Lafaye**

**Création**  
**Sous les paupières**  
**Texte et mise en scène de Lou Chauvain**

**L'émotion crue du journal intime, l'humour risqué du stand up, la vitalité musicale d'une comédie... Mélant délicatement des registres éclectiques, la comédienne et parolière effeuille et fouille les épreuves de l'existence, des affres de l'école aux fracas des secrets de famille. Une première pièce à fleur de peau.**

Seule en scène, quoiqu'accompagnée des chansons de Pascal Sangla, si charnelles et tactiles qu'elles sont un partenaire en soi, Lou Chauvain retrace le parcours d'une enfance ordinaire et pourtant éraflée par le mal-être et les non-dits. L'héritage lourd des secrets de famille, le flot d'humiliations et d'injonctions déversé par l'école, le flou de la vie, de la mort, de la peine et du plaisir : tout cela mérite bien un refuge juvénile sous les paupières, dans un monde intérieur. Jusqu'au jour où il faut franchir cette frontière des paupières. C'est dans ce parcours, sain, joyeux et combattif, que la comédienne-performante nous emmène avec ce solo ébouriffant, dans une véritable mue, courageuse et persévérente, dans la brousse obscure de sa mémoire. Narratrice d'elle-même, elle joue de l'ambiguïté du langage pour coller à la peau de ses dédoublements de personnalité, tandis que la musique vient combler les trous d'un journal intime tramé de fragments tranché et d'éclats scintillants, reflets de toutes nos batailles tumultueuses dans les remous de la difficulté de vivre.



© Antoine Vincens de Tapol

**Théâtre**  
France

**Tarif C**



Domaine d'O  
Chapiteau

Durée : 1h15

Avec les stagiaires de formation professionnelle du Centre des arts du cirque Balthazar

Direction générale

**Martin Gerbier**

Direction artistique et mise en piste

**Martin Jouan**

Assistance mise en piste

**Viola Grazioli**

**Sylvie Klinger**

et **Jean-Baptiste Lacour**

Regard extérieur

**Marc Vittecoq**

Régie générale, son et scénographie

**Sébastien Martin**

Régie aérienne

**Laurent Richard**

Régie lumière

**Bruno Matalon**

Costumes

**Mylène Gardel**

Coordination

**Mélanie Rodier**

et **Mélanie Guillou**

Avec la collaboration de l'équipe pédagogique.

Photographie

**Corinne Gal**

**Patrick Davignon**

et **Aurélien Toulan**

**Création**  
**Chicane à l'horizon**  
**Mise en piste de Martin Jouan**  
**Centre des arts du cirque Balthazar**

**Sentez-vous le changement de trajectoire qui arrive, à toute vitesse ?  
Sommes-nous prêts à manœuvrer, sur l'asphalte ou sur piste ?  
Résisterons nous aux successions d'obstacles et de chicanes qui se dessinent ?**

Arrêtons-nous. Remettons les tracés à plat et creusons les nouveaux chemins nécessaires à l'épanouissement de notre art, à la préservation de nos valeurs et la richesse du spectacle vivant.

Le collectif du CADC Balthazar se veut le grain de sable dans l'engrenage et part en recherche mécanique sur les enjeux et la place des arts du cirque dans le monde d'aujourd'hui.

L'art ayant dépassé toutes les crises à travers les âges, on ne peut cesser de se demander ;

**Quelle serait une société sans culture ?**

Avec les stagiaires :

Niveau 1 **Thia Armengaud, Clémence Barbier, Lou-Hane Benboulerbah, Yann Berviller, Sidonie Brunelle, Amadeo Jobbe-Duval, Lera Kutsenko, Sigrid Lebouvier, Bar Levi, Jérémie Massot, Léo Pison, Théodore Roghi, Joy Thérèse, Maya Tronc**

Niveau 2 **Nolan Berruyer, Emilie Blohmer, Ludovic Bouat, Louna Fayon, Luna Gracia, Lila Morfin, Margot Ordono, Julia Reimlein, Edelvais Rived Laborda, Alina Scharbl, Ninon Tissot, Blandine Vialettes, Felipe Zamorano**



© Patrick Davignon

**Cirque**  
France

**Tarif D**



# Printemps des Comédiens Montpellier

juin  
**5**  
jeudi  
20:00

juin  
**6**  
vendredi  
20:00

juin  
**7**  
samedi  
17:00

Montpellier  
**Opéra Comédie**  
Durée : 1h40  
A partir de 12 ans  
**En anglais,  
surtitré en français**

Avec  
**Eben Genis**  
**Atandwa Kani**  
**Mongi Mthombeni**  
**Wessel Pretorius**  
**Asanda Rilityana**  
**Buhle Stefane**  
et **Jennifer Steyn**

Mise en scène  
**William Kentridge**  
Collaboratrice artistique  
à la mise en scène  
**Lara Foot**  
Conception et direction des  
marionnettes  
**Adrian Kohler** et **Basil Jones**  
(Handspring Puppet Company)  
Direction associée des  
marionnettes et des répétitions  
**Enrico Dau Yang Wey**  
Scénographie  
**Adrian Kohler**  
et **William Kentridge**  
Animation  
**William Kentridge**  
Construction marionnettes  
**Adrian Kohler** et **Tau Qwelane**  
Costumes marionnettes  
**Hazel Maree**  
**Hiltrud von Seidlitz**  
et **Phyllis Midlane**  
Effets spéciaux  
**Simon Dunckley**  
Conception décor  
**Adrian Kohler**  
Construction décors  
**Dean Pitman**  
pour Ukululama Projects  
Peinture et habillage des décors  
**Nadine Minnaar**  
pour Scene Visual Productions  
Traduction  
**Robert David Macdonald**  
Texte additionnel  
**Lesego Rampolokeng**  
Musique  
**James Phillips** et **Warrick Sony**  
Conception sonore  
**Simon Kohler**

En partenariat avec  
**l'Opéra Comédie**

**Théâtre**  
Afrique du Sud

**Tarif A**

## Première en France **Faustus in Africa!** **Handspring Puppet Company** **Mise en scène de William Kentridge**

**Trente ans après le succès retentissant de leur pièce-maîtresse, l'immense artiste William Kentridge et la très talentueuse compagnie de marionnettes Handspring Puppet se réunissent pour revisiter leur Faust à l'aune des enjeux planétaires d'aujourd'hui. Une œuvre majeure et universelle.**

Bien loin de la sombre Allemagne médiévale du vieux Docteur Faust, *Faustus in Africa!* déplie une version du pacte avec le Diable en plein cœur de l'Afrique, au fil d'un safari haut en couleurs et riche en musique. Sous couvert d'une découverte d'un territoire, de ses habitants et d'une culture, le périple transpire de cupidité et d'avidité. S'ouvrant à d'autres enjeux, cette version mythique de la parabole du choix de vie entre engagement à long terme et compromission pour des bénéfices personnels immédiats embrase tous les travers des sociétés de consommation sur son passage : incidences catastrophiques du néocolonialisme, négligence affligeante face à l'urgence climatique, opportunisme, cynisme et individualisme à tout va. La grandiose animation filmique tissée des dessins puissants de William Kentridge, le génie de la manipulation de marionnettes de toute beauté conçues par le binôme Adrian Kohler et Basil Jones, la partition musicale envoûtante cosignée par James Phillips et Warrick Sony, le décor et ses peintures, les effets spéciaux, les merveilleuses trouvailles techniques et humaines, l'intelligence et l'humour de cette reconstitution surréaliste font de cette récréation de la production de 1995, maintes fois récompensée à l'échelle internationale, une œuvre totale, nécessaire et urgente.



© Fiona MacPherson

**PCM2025**



**Cité européenne du théâtre**  
**Domaine d'Orange**  
**Montpellier**

# Printemps des Comédiens Montpellier

juin  
**5**  
jeudi  
20:30

juin  
**6**  
vendredi  
20:30

Villeneuve lez Avignon  
**La Chartreuse**

Durée : 1h30  
A partir de 13 ans  
**En espagnol,  
surtitré en français**

Avec  
**Luisa Pardo  
et Lázaro G. Rodríguez**

Mise en scène  
**Luisa Pardo  
et Lázaro G. Rodríguez**

Scénographie  
et création lumière

**Sergio López Vigueras**  
Conception et réalisation  
du décor

**Pedro Pizarro**

Assistante à la mise en scène  
**Macaria Reyes**

Assistantes générales

**Janet Vázquez  
et Manu Guerrero**  
Image de l'affiche

**Cecilia Porras Saénz**

« María » : Ella fuerte  
Images d'archives

**Filmothèque de l'UNAM**  
Images du Nicaragua 2018

**Rafael Camacho  
et Chilly Smit**  
Témoignages

**Dora María Téllez  
Gabriela Selser**

**Rafael Camacho**  
et des hommes et femmes  
nicaraguayens exilés qui ont  
raconté leur histoire mais ne  
peuvent être nommés pour  
des raisons de sécurité.

En partenariat avec  
**la Chartreuse de Villeneuve lez  
Avignon - Centre national des  
écritures du spectacle dans le  
cadre des Nuits de juin**

**Théâtre**  
Mexique

**Tarif B**

## Centroamérica

### Mise en scène de Luisa Pardo et Lázaro G. Rodríguez **Lagartijas Tiradas al Sol**

**C'est au creux d'un contraste extrême entre une éblouissante fantaisie au plateau et des récits résolument ancrés dans le réel que la compagnie mexicaine construit depuis plus de vingt ans un passionnant terrain de jeu. *Centroamérica* offre une plongée déroutante en terre méconnue sur les pas de A., Nicaraguayenne forcée à l'exil par la dictature.**

Abolir les frontières entre fiction et réalité pour nuancer nos certitudes et faire la lumière sur des zones d'ombre, telle est la ligne de force du vaste laboratoire de création et de pensée développé depuis 2003 par Luisa Pardo et Lázaro Gabino Rodríguez avec leur collectif artistique. Provoquer un choc en présentant un objet qui pourrait être (juste) une pièce de théâtre - et qui l'est éminemment par la richesse de sa forme -, mais qui n'est pas que ça... Ici, le choc fait l'effet d'un reflet inattendu dans un miroir croisé par hasard, qui dévoile le visage de l'instabilité géopolitique, sociale, militaire, économique et écologique d'une immense région du monde : l'Amérique Centrale. Qualité de jeu pétillante, décor bigarré, musique entraînante et innovations théâtrales en cascade servent une généreuse investigation sur les pas d'une femme exilée politique. Entre révoltes avortées, culture intensive, climat d'insécurité lié aux règlements de comptes entre gangs, périmètres dédiés à l'exploitation industrielle et commerciale, interventionnisme américain, exodes, ce territoire au sud du Mexique ressemble à une vaste zone franche d'expérimentations de mesures les plus délétères qui soient. A la croisée du théâtre et du reportage, à l'appui de voyages, de recherches, de lectures et de nombreux témoignages d'hommes et de femmes exilés du Nicaragua, *Centroamérica* est une fresque réaliste et fantasque, politique et intime, qui interroge notre capacité à bâtir des futurs meilleurs.



© Ulises Ávila

PCM2025



Cité européenne du théâtre  
Domaine d'Orange  
Montpellier

# Printemps des Comédiens Montpellier

juin  
**6**  
vendredi  
19:00

juin  
**7**  
samedi  
19:00

juin  
**8**  
dimanche  
19:00

Montpellier  
Hangar Théâtre, Studio 1  
Durée : 1h40

Avec  
**David Ayala**  
et les musiciens  
**Thomas Delpérié**  
et **Pierre Borel**  
À l'image  
**Laura Domenge**  
et **Tomas Cerqueira**  
**Nino Julian**  
**Pablo Juliano**  
**Fanny Lombardo**  
**Carlos Olsina**  
**Christian Parejo**  
**Swan Soto**  
et **Tomas Ubeda**  
Avec la participation  
d'une fanfare

**Création**  
**Le Grand Cerf Bleu**  
Conception  
**Jean-Baptiste Tur**  
Texte  
**Azilys Tanneau**  
Mise en scène  
**Jean-Baptiste Tur**  
Assistant à la mise en scène  
**Joris Rodriguez**  
Scénographie  
**Cécile Marc**  
Création lumière  
**Jimmy Boury**  
Création son  
**Jules Tremoy**  
Création vidéo  
**Marine Cerles**  
Images  
**Clément Delpérié**  
et **Mathis Rodriguez**  
Costumes  
**Cathy Sardi**  
Direction de production  
et de développement  
**Nathalie Carcenac**  
Administration  
**Marie-Pierre Jean**

## De lumière Mise en scène de Jean-Baptiste Tur Le Grand Cerf Bleu

**Nourri de rencontres avec le monde taurin - matadors, aficionados, élèves, éleveurs... -, lors de férias, à Nîmes, Arles ou Béziers, le spectacle de Jean-Baptiste Tur prend véritablement ancrage dans son enfance, au pays des garrigues occitanes. Quand une question majeure du théâtre - le spectacle de la mort - se teinte de couleurs intimes...**

Sur les traces d'un père torero - celui du comédien David Ayala - , il s'agit ici de puiser au cœur de la tauromachie ce qu'elle attise de plus ambigu, un certain sentiment d'attraction / répulsion, pour en faire à la fois une matière et un ressort d'un des grands enjeux de l'art théâtral : la mise en scène de la mort. Quel est le sens d'en faire un spectacle, une fête ? Rituel rassurant, transe, exorcisme, transfert, ou tentative d'affronter sa propre mort à venir ? Entre récit, autofiction et documentaire, entre présent, passé et esquisses d'avenir, par petites touches poétiques, l'acteur et deux musiciens multi-instrumentistes entrent en dialogue avec les images filmées lors de ce voyage initiatique dans l'univers du père disparu. Tel un journal intime projeté sur écran, navigant entre différents cadres spatio-temporels, *De lumière* s'appuie sur une histoire personnelle pour sonder nos rapports aux tabous, à la mort, à la passion, à la domination, à la culture, à la tradition, à l'appartenance à un territoire et à la construction de la personnalité.



© Nathalie Sapin

Théâtre  
France

Tarif C

PCM2025



Cité européenne du théâtre  
Domaine d'O  
Montpellier

Montpellier  
**La Bulle Bleue**

Durée : 1h30

Avec les actrices et acteurs de l'Autre Théâtre  
**Esther Rodriguez**  
**Loïc Favel**  
**Arthur Brych**  
**Paco Blau-Lamort**  
**Mugler Minaro**  
**Hélen Prié**  
**Louna Biegel**  
**Florent Kremer**  
**Lydie Garboud**  
**Charles Bolatré**  
**Gwen Maïquez**  
**Rémy Leprun**  
**Serge Vidal**  
**Hugo Adams**  
**Matthieu Beaufort**  
**Antoine Po**  
et **Jianne Morghad**

Conception artistique et chorégraphique  
**Brigitte Négro** et **Caroline Cano**

Création lumière et régie  
**Martine André**

Création musicale  
**Bertrand Wolff**

Création costumes  
**Sara Laurent**

Danseurs complices  
**Lorenzo Dalaïa** et **Julia Leredde**

Equipe bénévoles soutien : les animatrices de l'Autre Théâtre

**Fafa Serres**

**Nicole Doualla**

**Béa Caperan**

**Adeline Guiermain**

Coordination et production

**Autre Théâtre / Cie Satellite**

Administration/ coordination

**Sophie Albrecht /**

**Cie Satellite**

En partenariat avec  
**La Bulle Bleue**

**Théâtre**  
France

**Tarif D**

## Création

### Les Chants du cygne

**Mise en scène de Brigitte Négro et Caroline Cano**  
**L'Autre Théâtre**

**A l'appui d'une connivence artistique établie avec L'Autre Théâtre, Brigitte Négro, accompagnée de Caroline Cano, explore la maturité des présences scéniques pour ouvrir encore plus grand les portes entre les mondes de l'expression et de la compréhension, démultipliant leurs modalités. Quel serait notre mot ultime, notre chant du cygne ?**

Après *J'habite où je suis*, *Devant vous* et *Tout le monde se ressemble*, *Les Chants du Cygne* est la quatrième création de Brigitte Négro avec L'Autre Théâtre présentée par le Printemps des Comédiens, une fidélité étoffée en retour par un public sensible à ce qui grandit sur le plateau et, simultanément, dans la salle.

Le public est invité à assister à un cabaret de résistance. Dans cette histoire, c'est peut-être la dernière fois que ce cabaret aura le droit d'exister. Alors c'est maintenant ou jamais. Chacun.e, en solo ou collectivement, exprime sur scène, les mots, les mouvements qui font vibrer leur corps et leurs esprits.

Comme souvent, des artistes complices - ici l'autrice, metteuse en scène et comédienne Caroline Cano, ainsi que les danseur.se.s Julia Leredde et Lorenzo Dallai, le musicien Bertrand Wolff -, sont invités à mêler une dynamique venue d'autres horizons aux propositions issues de la troupe. Fort de ces collaborations inédites et du lien de confiance qui les unit désormais, Brigitte Négro et L'Autre Théâtre franchissent avec *Les Chants du Cygne* un nouveau seuil dans leur recherche singulière et exigeante d'écoute de l'altérité.



© Autre Théâtre



# Printemps des Comédiens Montpellier

Domaine d'O  
Théâtre  
Jean-Claude Carrière

5 performances de 2h  
à voir en continu ou séparément  
A partir de 14 ans

Avec des élèves de la promotion 2025 du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris

**Mélodie Adda**  
Rita Benmannana  
Juliette Cahon  
Alice Da Luz Gomes  
Yanis Doinel  
Jules Finn  
Violette Grimaud  
Atefa Hesari  
Jeanne Louis-Calixte  
Yoann Thibaut Mathias  
Clara Pacini  
Louis Pencréac'h  
Lucile Rose  
Founémoussou Sissoko et la participation de  
**Denis Eyrie**  
et **Guillaume Bachelé**

Mise en scène  
**Julien Gosselin**  
Dramaturgie  
**Eddy D'aranjo**

Vidéo  
**Pierre Martin Oriol**  
Musique  
**Guillaume Bachelé** et **Maxence Vandevelde**

Lumière  
**Nicolas Joubert**  
Collaboration à la scénographie

**Lisetta Buccellato**  
Costumes  
**Valérie Montagu**

Assistante à la mise en scène  
**Alice de la Bouillerie**

Régie vidéo  
**Raphaël Oriol** et **Baudouin Rencurel**

Régie son  
**Julien Feryn**  
et l'équipe de l'Odéon-Théâtre de l'Europe

Théâtre  
France

**Tarif unique**  
Un module : 20 € | Intégrale : 65 €

juin  
**7**  
samedi  
10:00  
12:10  
14:00  
16:10  
18:15  
juin  
**8**  
dimanche  
10:00  
12:10  
14:00  
16:10  
18:15

PCM 2025



Cité européenne du théâtre  
Domaine d'O  
Montpellier

## Création **Musée Duras** d'après Marguerite Duras Mise en scène de Julien Gosselin

**La fin de l'amour, la mort, le sexe, l'enfance en Indochine, les plages normandes, les bars d'hôtels, le mensonge, la folie... Immersion kaléidoscopique dans l'univers de Duras, le Musée de Gosselin propose une visite virtuelle d'un espace mental, visuel et vivant, parcouru de performances à découvrir isolément ou en continuum. Prodigieusement inventif.**

Après *Extinction* créé en 2023 au Printemps des Comédiens, opus tripartite qui commençait en DJ'set, endiguant d'emblée la frontière avec les spectateurs, lesquels compossait en dansant le paysage inaugural de la pièce dont surgissaient subrepticement les premières comédiennes, *Musée Duras* marque une nouvelle explosion du théâtre classique.

Par ce décloisonnement total et protéiforme du rapport entre scène et salle, c'est encore un vecteur d'appropriation de textes majeurs qu'invente l'artiste passionné de littérature. Dans ce musée nomade et mouvant, Julien Gosselin se fait commissaire d'une exposition jalonnée de performances. Il y réalise donc des choix, en invitant des textes de Marguerite Duras, ses thèmes de prédilection, ses obsessions aussi, parce que plonger dans une œuvre à ses côtés, c'est toujours pénétrer le tissu émotionnel de sa propre lecture, par le prisme d'un agencement de fragments dont il a le secret. Quinze acteurs et actrices du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, éclatants de jeunesse pour porter un langage si peu familier de leur génération, un musicien en live et des chefs-opérateurs caméra au poing donnent ici à entendre ou à voir, assis, debout ou allongé, des extraits de *Hiroshima mon amour*, *L'Homme assis dans le couloir*, *Savannah Bay*, *L'Amant*, *Suzanna Andler*, *La Maladie de la mort*, *L'Exposition de la peinture*, *La Douleur*, *L'Homme atlantique*, etc.

Ouvert dix heures par jour, le *Musée Duras* accueille les spectateurs pour une durée libre, de deux heures (soit une performance) ou davantage, déambulant parmi des formes performatives, théâtrales, musicales et filmiques. Un barrage contre la pensée unique, à la faveur d'une expérience personnelle.



© Simon Gosselin

# Printemps des Comédiens Montpellier

Grabels  
Complexe sportif de l'Avy  
Durée : 1h20  
A partir de 7 ans

Avec  
**Robin Auneau**  
**Eve Bigel**  
**Camille Judic**  
**Niels Mertens**  
**Marie Molliens**  
**Achille et Orphée Molliens**  
**Tiemen Praats**  
**Joséphine Terme**  
**Seppe Van Looveren**  
**Claire Mevel**  
et **Benoit Segui**

Écriture,  
mise en scène, lumière  
**Marie Molliens**  
Regard chorégraphique  
**Milan Herich**  
Assistants à la mise en scène  
**Robin Auneau**  
et **Fanny Molliens**  
Intervenants artistique  
**Aline Reviriaud**  
**Sarah Anstett**  
et **Jacques Allaire**  
Création costumes  
**Solenne Capmas**  
Création sonore  
**Fabrice Laureau**  
et **Grégory Adoir**  
Assistant création lumière  
**Théau Meyer**  
Création masques  
**Camille Judic**  
et **Thaïs Paquet**  
Contributeur en cirque d'audace  
**Guy Perilhou**  
Chargé de production  
**Robin Bellanger**  
Administratrice  
**Mélanie Delage**  
Régisseurs  
**Théau Meyer**  
et **Gregory Adoir**  
Construction  
**Agatha Rose**  
et **Gaëtan Dubront**

**Cirque / Théâtre**  
France

**Tarif Cirque**

juin <b>7</b> samedi 20:30	juin <b>8</b> dimanche 20:30
juin <b>11</b> mercredi 20:30	juin <b>12</b> jeudi 20:30
	juin <b>13</b> vendredi 20:30

## Hourvari

### Mise en scène de Marie Molliens

### Compagnie Rasposo

**Des années de compagnonnage entre Marie Molliens, Rasposo et le Printemps. Des années à habiller de poésie le geste circassien. Ici les acrobates-pantins traduisent une possible manipulation, une confusion intranquille. Des enfants vont et viennent. Un orchestre s'installe. La funambule passe. Mais qu'est-ce qui est illusion ?**

Avec Marie Molliens, on ne sait jamais trop sur quel fil danser. Virtuose du geste, virtuose sur son fil, elle l'est, certes. Mais sous la pure performance circassienne se déploie un monde dont on n'est pas sûr qu'il ne soit pas franchement inquiétant. Comme si la funambule dansait au-dessus de gouffres prêts à l'engloutir. Peut-être cette ambivalence n'a-t-elle jamais été aussi évidente que dans ce spectacle.

Dans une quête initiatique, où impertinence, apprentissage, et état de grâce, servent de fondement à une résurrection, se croisent un Guignol-acrobate, un clown déchu et des Pinocchios en métamorphose, pour célébrer la désobéissance, le risque et la liberté.

Rien n'est tout à fait comme on le croit de prime abord, dans ce conte incarné par une dizaine d'artistes de la piste. Un conte en clair-obscur. Et pourtant, pour rester dans le paradoxe Molliens, extraordinairement brillant.



**PCM2025**



**Cité européenne du théâtre**  
**Domaine d'Orange**  
**Montpellier**

© Ryo Ichii

Montpellier  
**Hangar Theatre, Studio 2**

Durée : 2h

Surtitré en français  
et anglais

**MA.C. PRO.  
Sexual Theatre  
a feminist reading of classics**

**C'est une initiative originale et que l'air du temps, en particulier celui qui souffle à travers l'Atlantique, rend d'autant plus opportune : relire les classiques français, portugais, au-delà encore, sous l'angle du féminisme. L'idée a germé à Montpellier grâce à Laurent Berger qui est à la fois metteur en scène, dramaturge et maître de conférence à l'université Paul-Valéry. Elle a vite essaimé au Portugal et dans des pays souvent absents, du moins vus de France, de la carte culturelle européenne : la Bosnie Herzégovine et le Monténégro.**

Ateliers, rencontres, échanges et enfin créations : cette démarche féministe, anti-patriarcale, va en effet déboucher sur quatre créations venues de France, du Portugal et des Balkans. *The living* de Aïcha Euzet mise en scène Julio Cerdeira, *Go out and fight* de Stela Mišković, mise en scène Lajla Kaikciija, *A beautiful voice*, de Nedžma izmo mise en scène Minja Novakovic et *No woman's Land* de Cátia Faíscó mise en scène Laurent Berger. Tous les spectacles sont surtitrés en français et anglais.

**Théâtre**  
France / Portugal  
Balkans

**Tarif unique**



**Printemps des Collégiens  
Shakespeare et citoyenneté**

Programme de recherche collaborative porté par l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL, UMR 5186 CNRS/UMPV) et le Printemps, soutenu par le Ministère de la Culture. Présentation des travaux de quatre collèges et un lycée de Montpellier autour du dramaturge élisabéthain.



© Marie Clauzade

Montpellier  
**Hangar Théâtre, Studio 1**  
Durée : 1h05  
A partir de 14 ans

Avec  
**Viola Baroncelli**  
**Stéphanie Marc**  
et **Elliott Le Mouél**

Adaptation et mise en scène  
**Quentin Vigier**  
Composition Musicale / Live  
**Félix Dupin-Meynard**  
Scénographie  
**Marie Bonnemaison**  
Création Lumière  
**Germain Fourvel**  
et **Charlotte Moussié**  
Création Son  
**Tom Ménigault**  
et **Julien Reboux**  
Création Vidéo  
**Quentin Vigier**

## **La Nuit pour voir d'après Anne Dufourmantelle Mise en scène de Quentin Vigier**

« Une scénographie du rêve » ... C'est l'invitation d'Anne Dufourmantelle, psychanalyste, philosophe, dont les écrits sur le rêve servent de socle à ce spectacle inspiré par son œuvre. Impalpable comme un songe : musique - live - obsédante, texte en voix off, vidéo et mouvements des corps chorégraphiés...

Ici pas d'histoire linéaire, pas de pitch à raconter. Mais une plongée dans un univers tissé de mots, d'images, de gestes, de musique. Car on rêve toute sa vie, on rêve toutes les nuits. Mais comment décrire cet ailleurs de notre imaginaire ? Comment nous relie-t-il à notre propre histoire de femme, d'homme éveillés ? Accompagné d'une comédienne, d'une circassienne et d'un musicien au plateau, Quentin Vigier, à travers les textes d'Anne Dufourmantelle, installe un univers où se perdent les lois de la physique. L'espace est fragmenté par des rangées de tulles comme autant d'écrans pour les projections, comment autant de niveaux de rêve et de réalité. Là s'invite la figure de l'enfance, plusieurs générations, plusieurs possibles. Il n'y a plus qu'à se laisser imprégner par la plasticité de ce spectacle sensible et sensitif, à ne plus chercher ce qui relève de l'esprit et ce qui ressort de la rêverie. Une expérience organique qui nourrit les yeux autant que l'âme. Un rêve éveillé.



Saint-Gély-du-Fesc  
**La Scène Grand Pic St-Loup**  
Durée : 1h10  
A partir de 15 ans

Avec  
**Céline Milliat-Baumgartner**  
Mise en scène  
**Pauline Bureau**  
Scénographie  
**Emmanuelle Roy**  
Costumes et accessoires  
**Alice Touvet**  
Composition musicale et sonore  
**Vincent Hulot**  
Lumière  
**Bruno Brinas**  
Dramaturgie  
**Benoîte Bureau**  
Vidéo  
**Christophe Touche**  
Magie  
**Benoît Dattez**  
Travail chorégraphique  
**Cécile Zanibelli**  
Régie générale et son  
**Sébastien Villero**  
Régie Lumière  
**Pauline Falourd**  
Administration  
**Claire Dugot**  
Développement et diffusion  
**Christelle Longequeue**  
Logistique  
**Eulalie Roux**

**Les bijoux de pacotille**  
**de Céline Milliat-Baumgartner**  
**Mise en scène de Pauline Bureau**

**L'accident de voiture qui a tué ses parents a peuplé de fantômes l'enfance de Céline Milliat-Baumgartner. L'écriture comme vecteur de mémoire, l'art théâtral comme délivrance : une très délicate collaboration entre deux artistes douées d'un regard aigu et sensible pour débusquer l'universel dans l'intime.**

A l'aube d'être mère, il était urgent qu'elle l'écrive. Après l'avoir écrit, il était nécessaire qu'elle l'interprète. La disparition des parents de Céline Milliat-Baumgartner lorsqu'elle était enfant l'a conduite à entreprendre un admirable travail de mémoire par l'écriture. De lointains souvenirs d'une mère actrice et d'un père souvent absent, cristallisés en quelques passages de films, photographies et bijoux de pacotille carbonisés restitués à la famille, comme seules traces tangibles de la vie d'avant cette enfance presque normale avec un frère orphelin et une tante en mère-remplaçante, et c'est un précipité actif qu'elle provoque, un flirt joyeux entre la voix, le corps et les mots. Unanimement salué par la presse et le public, ce seule-en-scène, porté par la subtile approche de Pauline Bureau, ouvre la porte de toutes nos enfances dans un grand geste de dévoilement. Frôlant l'impudeur avec une grâce intrépide, sans jamais verser dans le sensationalisme, un véritable elixir d'intimité.

En partenariat avec  
**La Scène Grand Pic St-Loup**

**Théâtre**  
France

**Tarif partenaire**



© Pierre Grosbois



**MA.C. PRO.  
Une maison de la Culture provisoire  
Initiée par Julien Bouffier**

Le Hangar-Théâtre va se transformer une nouvelle fois en Maison de La Culture Provisoire, expérience initiée par Julien Bouffier en décembre 2024, pour sa création *Gaby Mon Spectre*.

**Et c'est quoi une Maison de la Culture provisoire ?**

Trois spectacles, le Warmup, un bar, des ateliers, des rencontres, un Banquet Républicain.

Soit un lieu où l'on vit une expérience de spectateur différente. Regardez, écoutez, dialoguez, pratiquez, écrire, boire. Un événement où nous pourrons écouter des témoins du passé comme des jeunes gens qui cherchent avec le théâtre à trouver leur place dans la société.

**Au programme**

***Sous les paupières*** - Mise en scène de Lou Chauvain  
**Mardi 3 et mercredi 4 juin** - *spectacle page 10*

***De lumière*** - Mise en scène de Jean-Baptiste Tur  
**Vendredi 6, samedi 7 et dimanche 8 juin** - *spectacle page 14*

***La Nuit pour voir*** - Mise en scène de Quentin Vigier  
**Mardi 10 et mercredi 11 juin** - *spectacle page 20*

***Sexual Theatre a feminist reading of classics***  
**Dimanche 8, mardi 10 et mercredi 11 juin** - *spectacle page 20*

**Banquet Républicain**  
**Jeudi 5 juin - 20h00** - Entrée libre sur réservation

**Warmup**  
**Mardi 3 et mercredi 4 juin** - Entrée libre sur réservation

**Des ateliers et des rencontres**

Plus d'informations sur : [www.printempsdescomediens.com](http://www.printempsdescomediens.com)

## Calendrier

## Tarifs

Catégories	Tarif Plein	Tarif réduit 1	Tarif Du'O	Tarif réduit 2	Tarif réduit 3	Tarif 20-30 ans
<b>A</b>	<b>40 €</b>	<b>35 €</b>	<b>32 €</b>	<b>22 €</b>	<b>16 €</b>	<b>9 €</b>
<b>B</b>	<b>30 €</b>	<b>25 €</b>	<b>23 €</b>	<b>16 €</b>	<b>12 €</b>	<b>9 €</b>
<b>C</b>	<b>25 €</b>	<b>20 €</b>	<b>18 €</b>	<b>13 €</b>	<b>10 €</b>	<b>9 €</b>
<b>D</b>	<b>16 €</b>	<b>14 €</b>	<b>12 €</b>	<b>8 €</b>	<b>8 €</b>	<b>9 €</b>
<b>Cirque</b>	<b>25 €</b>	<b>20 €</b>	<b>18 €</b>	<b>14 €</b>	<b>10 €</b>	<b>9 €</b>
<b>Partenaire 13 vents</b>	<b>25 €</b>	<b>17 €</b>	<b>12 €</b>	<b>12 €</b>	<b>8 €</b>	<b>8 €</b>
<b>Partenaire Pic St-Loup</b>	<b>15 €</b>	<b>10 €</b>	<b>10 €</b>	<b>10 €</b>	<b>5 €</b>	<b>-</b>
<b>Sexual Theatre</b>					<b>5 €</b>	
<b>Musée Duras</b>	<b>Un module : 20 €   Intégrale (à partir de 3 modules) : 65 €</b>					
<b>Carte Du'O</b>	<b>50 €</b>					

**Tarif réduit 1:**

Réseaux, + 65 ans, CE, Pass Agglo, abonné théâtres partenaires (Théâtre Jean

Vilar ; Théâtre des 13 Vents ; La Vignette ;

Théâtre Jacques Coeur - Lattes ; Kiasma - Castelnau ; Scène Grand Pic Saint Loup ;

Le Cratère - Alès ; Le Sillon - Clermont

l'Hérault ; Théâtre + Cinéma - Grand

Narbonne)

**Tarif Du'O**

Détenteur Carte Du'O

**Tarif réduit 2:**

Demandeur d'emploi/Professionnel

**Tarif réduit 3:**

- 20 ans/Bénéficiaire RSA/Intermittent/ Etudiant/Bénéficiaire de l'AAH, de l'ASS et l'ASPA

**Tarif 20-30 ans:**

Entre 20 et 30 ans (achat par téléphone ou en direct, billet à retirer le soir même)

**Tarif groupe scolaire:**

Nous contacter



## Informations

mardi  
**8**  
avril

### Le site Internet en ligne

Toutes les informations sur notre site Internet :



jeudi  
**17**  
avril

### L'application en poche

Toutes les informations sur notre application :



## Billetterie

jeudi  
**10**  
avril

### Ouverture de la billetterie aux Cartes Du'O, en ligne ou sur rendez-vous téléphonique

jeudi  
**17**  
avril

### Ouverture de la billetterie au public, en ligne, sur place ou par téléphone

## Acheter ses billets

**Horaires de la billetterie**  
Jusqu'au 29 mai :  
du lundi au vendredi  
de 13h30 à 18h30

Pendant le festival :  
tous les jours de 13h30 à 18h30  
et une demi-heure avant chaque  
représentation

### En ligne

[printempsdescomediens.com](http://printempsdescomediens.com)  
Notre billetterie en ligne vous permet d'acheter vos billets directement sur notre site. Le paiement est sécurisé.  
Frais de location : 1€ par billet.  
E-billet sur notre application.

Attention : justificatifs à fournir pour les tarifs réduits.

### Par téléphone

**04 67 63 66 67**  
Nous vous renseignons sur les spectacles et effectuons vos réservations.  
Règlement par chèque ou chèques vacances : validation à réception du chèque.

### À la dernière minute

Au guichet du festival ou sur le lieu du spectacle dans la limite des places disponibles.

### Règlements acceptés

Cartes bancaires, Visa, Eurocard et Mastercard, espèces, chèques bancaires et chèques vacances - paiement en plusieurs fois accepté.

## Obtenir les billets

### Billets numériques

Nous vous invitons à être le plus autonome possible en amont de votre venue au festival, en privilégiant notre billetterie en ligne. Vous pouvez imprimer vos billets ou bien les télécharger sur votre smartphone ou générer les QR Codes dans notre application.

### Aux guichets de billetterie

Retrait de vos billets à la billetterie du festival. Pour les spectacles ayant lieu dans les théâtres partenaires : au guichet du premier spectacle choisi, à partir d'une heure avant le début de la représentation.

L'équipe du festival est à votre disposition pour toute question lors de votre venue. N'hésitez pas à nous solliciter !

## Les lieux du festival

**Domaine d'O**  
**Amphithéâtre**  
**Théâtre Jean-Claude Carrière**  
**Cabane Napo**  
**Pinède**  
**Chapiteau Balthazar**  
178 rue de la Carrérasse  
Montpellier

Tramway ligne 1,  
arrêt Malbosc - Domaine d'O  
Parkings gratuits P1 et P2  
Accueil des personnes à mobilité  
réduite sur les différents lieux :  
information à la billetterie

**Théâtre des 13 vents**  
Domaine de Grammont  
Montpellier

Tramway ligne 1,  
arrêt Place de France  
et navette  
Parking gratuit

**Hangar Théâtre**  
3 rue Nozeran  
Montpellier

Tramway ligne 1,  
arrêt Place Albert 1<sup>er</sup>

**Opéra Comédie Montpellier**  
1 Place de la Comédie  
Montpellier

Tramway ligne 1 et 2,  
arrêt Comédie

**La Bulle Bleue**  
285 rue du Mas de Prunet  
Montpellier

**Scène en Grand Pic Saint-Loup**  
Avenue du Pic Saint-Loup  
34980 Saint-Gély-du-Fesc

**CIRCA - La Chartreuse**  
**Centre national**  
**des écritures du spectacle**  
58 rue de la République  
Villeneuve lez Avignon

# Printemps des Comédiens Montpellier

La 39<sup>e</sup> édition du festival

du 30 mai au 13 juin 2025

PCM2025

## Productions

### Coup Fatal Fabrizio Cassol, Alain Platel et Rodriguez Vangama

Production (reprise 2024) : Comédie de Genève  
Diffusion : OTTO productions  
Production à la création (2014) : KVS – Bruxelles et les ballets C de la B  
Coproduction : Théâtre national de Chaillot - Paris, Holland Festival - Amsterdam, Festival d'Avignon, Theater im Pfalzbau, Torinodanza, Opéra de Lille, Wiener Festwochen  
Avec le soutien de la : Ville de Bruxelles, Ville de Gand, Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Province de la Flandre-Orientale et des autorités flamandes

### La guerre n'a pas un visage de femme Julie Deliquet

La guerre n'a pas un visage de femme est publié aux éditions J'ai lu.  
Production : Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis.  
Coproduction : Cité européenne du théâtre – Domaine d'O, Montpellier ; Nouveau Théâtre de Besançon – CDN ; La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France ; Comédie – CDN de Reims ; Théâtre National de Nice – CDN ; Comédie de Genève ; L'Archipel – scène nationale de Perpignan ; Équinoxe – scène nationale de Châteauroux ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; La Rose des Vents – scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq ; l'EMC91 – Saint-Michel-sur-Orge ; Le Cercle des partenaires du TGP.  
Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT.

### Monde Nouveau Nathalie Garraud et Olivier Saccomano

Production : Théâtre des 13 vents CDN Montpellier  
Coproduction : Comédie - Centre dramatique national de Reims ; La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France ; Scène Nationale d'Albi-Tarn / GIE FONDOC ; L'Empreinte - Scène nationale Brive-Tulle ; T2G Théâtre de Gennévilliers - Centre Dramatique

## Coproductions

National ; Les Quinconces & L'Espal - Scène nationale Le Mans ; CDN Orléans / Centre-Val de Loire ; Le Cratère - Scène nationale d'Alès / GIE FONDOC ; Les Célestins – Théâtre de Lyon ; Cité européenne du théâtre - Domaine d'O - Montpellier / PCM2025 ; Le Manège Maubeuge - Scène nationale transfrontalière  
Soutien : La Fonderie - Le Mans

### Molière et ses masques Simon Falguières

Production : Compagnie Le K

### Faustus in Africa! Handspring Puppet Company William Kentridge

Eclairagiste et régisseur de production : Wesley France / Régisseur plateau et opératrice vidéo : Thunyelwa Rachwene / Régisseur son : Tebogo Laaka / Contrôleuse vidéo : Kim Gunning / Producteurs de Quaternaire : Sarah Ford, Roxani Kamperou, Emmauelle Taccard

Reprise 2025 produite par Quaternaire/ Paris en coproduction avec le Théâtre de la Ville/Festival d'Automne (Paris). Co-producteurs : The Baxter Theatre Centre at the University of Cape Town (Cape Town), Centre d'art Battat (Montreal), Cité européenne du théâtre - Domaine d'O - Montpellier / PCM2025 (Montpellier), Fondazione Campania des Festival - Campania Teatro Festival (Naples), Grec Festival (Barcelona), Kunstenfestivaldesarts (Brussels), Thalia Theater (Hamburg).

La version 1995 a été produite par Handspring Puppet Company en association avec The Market Theatre, Art Bureau (Munich), Kunstfest (Weimar), Standard Bank National Arts Festival, The Foundation for the Creative Arts, Sharp Electronics et Mannie Manim Productions.

Représentation FAUST I et II © La succession de Robert David Macdonald Agent des droits d'auteur : Alan Brodie Representation Ltd [www.alanbrodie.com](http://www.alanbrodie.com)

Handspring Puppet Company est représentée dans le monde entier par Quaternaire / Sarah Ford.  
[www.quaternaire.org](http://www.quaternaire.org)

En mémoire de James Phillips (1959-1995) : James Phillips était un compositeur, un musicien et la voix et la conscience d'une génération. Il est décédé des suites d'un accident de voiture. Le Shifty Records Artists Fund a été créé pour aider les artistes en crise. Veuillez contacter lloyd@shifty.co.za pour plus d'informations et pour les dons.

Remerciements à l'équipe du Baxter Theatre Centre, William Kentridge Studio, Stefanie Carp, Patrick Curtis, Carlo Daniels, Susan Ford, Paul Golub, Joël Gunzburger, Frie Leysen, Konstantinos Liopyris, Grace Lorenzo, Michael Morris, Herman Sorgeloos

### Musée Duras Julien Gosselin

Créé le 18 octobre 2024 au Conservatoire national supérieur d'art dramatique-PSL, dans le cadre des Ateliers de 3e année

Production : Odéon-Théâtre de l'Europe, Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Si vous pouviez lécher mon cœur Avec le soutien artistique du Jeune théâtre national

### Création collective Balthazar Martin Jouan

La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée finance la mise en œuvre de l'action de formation «Métiers des arts du cirque et du mouvement» effectuée par le Centre des arts du cirque Balthazar à hauteur de 229 152€. La formation préparatoire aux écoles supérieures de cirque est financée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, et accueille sur le domaine d'O à Montpellier. Le Centre des arts du cirque Balthazar est soutenu par : le Ministère de la Culture, La Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, le département de l'Hérault, Montpellier Méditerranée Métropole et la ville de Montpellier.

## Sous les paupières Lou Chauvain

Lou Chauvain est artiste associée au Centquatre-Paris.  
Ce spectacle est en tournée avec 104ontheroad.

Production : CENTQUATRE-PARISCo-production : Printemps des Comédiens, Montpellier ; Théâtre d'Angoulême – Scène Nationale

## Décrochez-moi-ça Bêtes de foire

Merci à : Patrick de Groot, Sidonie Pigeon, Stephan Bonutto, Benjamin Trichat, Sophie Besset, Guilhem Dumont, Julien Roure, Kevin Duplan, Sébastien Petit, Dominique Delorme, Fourmi, Claudio Stellato, Jeanne Maigne, Yohan Jaunaud, Hugo Piris, Marion Sorgius, Vincent Muteau, Bertrand Lenclos, Meryl Fortunat-Rossi, les 3 filles du bureau - Hélène Vignal, Pierrette Loyer, Véronique Liebert-Boisson - et nos familles.

Coproductions : Les Nuits de Fourvière ; Festival International de la Métropole de Lyon ; Théâtre Séart ; Scène Nationale, Le Parvis ; Scène Nationale Tarbes Pyrénées, L'Azimut ; Antony-Chatenay Malabry, Théâtre Le Sillon ; Scène conventionnée d'intérêt national Arts en Territoire à Clermont-l'Hérault et dans le Clermontais, Théâtre Molière Sète ; Scène Nationale Archipel de Thau - avec le soutien du FONDOC

Aides : Conseil Régional d'Occitanie, DRAC Occitanie et DGCA (Aide à la création) - La Compagnie est soutenue par la DGCA dans le cadre de l'aide à l'itinérance des cirques de création.

## Les Chants du cygne Autre Théâtre Brigitte Négro et Caroline Cano

Soutiens et partenaires : ADAGES, Région Occitanie, Mairie de Montpellier, Drac, CMCAS activités sociales de l'énergie, Fondation BP du sud, Crédit Agricole du Languedoc, Fondation Orange, Fondation MMA Solidarité, La Bulle Bleue

## Productions

### Centroamérica Lagartijas Tiradas al Sol Luisa Pardo et Lázaro G. Rodríguez

Une production de Lagartijas Tiradas al Sol en collaboration avec le Centre culturel espagnol au Mexique, le Teatro Casa de la Paz, l'UAM, le Théâtre Joliette et le Théâtre de Lenche, Marseille, et l'Université pontificale catholique du Pérou.

### De lumière Le Grand Cerf Bleu Jean-Baptiste Tur

Production : Le Grand Cerf Bleu  
Coproduction : Le Cratère scène nationale d'Alès  
Soutiens et accueils en résidence de création : Le Cratère scène nationale d'Alès ; Scène de Bayssan - Hérault Culture ; La Maison de L'Eau CDC - Allègre-Les-Furnades  
Aide à la résidence : Théâtre des franciscains à Béziers  
Avec le soutien et la collaboration des Écoles taurines d'Arles, de Nîmes et de Béziers

Jean-Baptiste et Gabriel Tur sont artistes résidents au CENTQUATRE à Paris.  
La création DE LUMIÈRE a obtenu l'aide à la production de la DRAC Occitanie, l'aide au Compagnonnage auteur.trice du Ministère de la Culture DGCA. La création a obtenu l'Aide à la production de La Région Occitanie. Avec le soutien du fonds d'insertion professionnelle de l'Ecole supérieure de théâtre de l'Union financé par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.

La compagnie Le Grand Cerf Bleu est soutenue par Le Ministère de La Culture-DGCA pour le programme d'aide à la création mutualisée en musiques actuelles, La Drac Occitanie, La Région Occitanie, Le Département de l'Hérault. Elle bénéficie des crédits Politique de la Ville pour l'ensemble des actions en direction des publics à Béziers.

## Coproductions

### La Nuit pour voir Quentin Vigier

Le projet est soutenu par le CDN de DIJON, Le CDN d'Orléans, Le Printemps des Comédiens, Le Théâtre des 13 vents - Montpellier / Dispositif Studio Libre, Jeune Théâtre National, DRAC Occitanie

### Les bijoux de pacotille Pauline Bureau

Le texte est publié aux éditions Arléa, réédité chez Hatier, collection Classiques & Cie Collège.

Production : La Part des Anges  
Coproduction : Théâtre Paris Villette, Le Merlan - scène nationale de Marseille, Théâtre Romain Rolland - scène conventionnée de Villejuif Avec le soutien : du Conseil Départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création et de la Ville de Paris pour l'aide à la diffusion. Résidences de création : au Théâtre Paris Villette, au Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif et au Théâtre de la Bastille. Remerciements à Julien Ambard et Carole Mettavant. Merci à Adrien De Van, pour son regard amical.

Créé en 2017 au Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif.

Pauline Bureau est actuellement associée à la Scène nationale 61 Alençon-Flers-Mortagne.LA PART DES ANGES est conventionnée par le Ministère de la Culture / Drac Normandie et la Région Normandie.

### Hourvari Rasposo Marie Molliens

La Compagnie Rasposo est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la communication / DRAC Bourgogne-Franche-Comté et par le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté.

Coproduction et soutiens en résidence : Le PALC, PNC Grand-Est / Châlons-en-Champagne ; Le Sirque, PNC Néon Région Nouvelle Aquitaine ; Theater op de Markt - Dommelhof, Belgique ; L'Espace des Arts, Scène Nationale Chalon-sur-Saône ; Mirabilia International Circus - Festival Mirabilia, Italie

Coproductions : Circa, PNC, Auch ; Archaos, PNC-BIAC, Marseille ; La Maison, Scène conventionnée, Nevers ; L'Azimut, PNC en Ile-de-France, Anthony/Château-Malabry ; Le Plongeoir, PNC Pays de Loire, Le Mans ; Le Carré Magique, PNC Lannion-Trégor, Lannion ; Le Parvis, Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, Ibos ; L'Archipel, Scène Nationale, Perpignan ; Espace Jeliote, Centre National de la Marionnette, Oloron Sainte-Marie ; L'onde Théâtre Centre d'Art, Scène Conventionnée, Vélizy-Villacoublay ; Le Prato, Théâtre International de Quartier, PNC Lille  
Avec le soutien : Dans le cadre des conventionnements pluri-annuels, le Ministère de la Culture DGCA / DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil Départemental Saône-et-Loire ; Dans le cadre de l'aide à la création : DGCA / DRAC BFC