

# Printemps des Comédiens Montpellier

du 1<sup>er</sup> au 21 juin 2023

37<sup>e</sup> édition



Cité du Théâtre  
Domaine d'O  
Montpellier

178, rue de l'Carrière  
F 34007 Montpellier Cedex 5



Il n'y a plus de trois coups, plus de rideaux qui se lèvent, plus de souffleur qu'on entendait dans les premiers rangs... Il n'y a plus toute cette attendrissante archéologie du théâtre à laquelle on songe parfois avec nostalgie. Aujourd'hui, le théâtre s'entend sous les arbres, dans des salles de bois, sous des chapiteaux, dans des amphis de béton, sous les étoiles... Et sa magie est intacte. Et son verbe porte haut. 2500 ans qu'il en est ainsi et rien n'y fait : la tyrannie des écrans n'altère en rien l'émotion que l'on ne ressent que là, face à des comédiens de chair et d'os.

C'est assez dire si la Métropole de Montpellier, ville culturelle et qui aspire à le devenir bien plus encore en étant candidate au titre de capitale européenne de la culture 2028, est sensible à tout ce qui se passe dans le merveilleux écrin du Domaine d'O. Là où, justement, voisinent chapiteaux de toile, théâtres de bois, amphi sous les étoiles, scènes sous les micocouliers... C'est assez dire si elle s'enorgueillit d'y abriter le cœur battant du Printemps des Comédiens, lui qui met le théâtre dans tous ses états. Lui qui a su réaliser cette alchimie si rare : une programmation exigeante et la fidélité plus que trentenaire d'un public souvent familial.

Car cette année encore, les grands maîtres du théâtre seront là. Cette année encore, passera le frisson de la création, ces prises de risques que le festival s'honore de prendre un peu plus chaque année, ces œuvres tout entières créées à Montpellier et qui vivront ailleurs, sur d'autres scènes. Le Printemps, en un mot. Avec une majuscule. Eclatant, foisonnant. Indispensable.

**Michaël Delafosse**  
**Maire de Montpellier**  
**Président de Montpellier Méditerranée Métropole**

## Programmation

### Après la répétition Persona

de Ingmar Bergman  
Mise en scène de Ivo van Hove

#### Création, Production

Du jeudi 1<sup>er</sup> au dimanche 4 juin 2023  
Domaine d'O, Amphithéâtre

### Anatomie du désir

Mise en scène de Boris Gibé

#### Coproduction

Du jeudi 1<sup>er</sup> au samedi 10 juin 2023  
Domaine d'O

### Devant vous

L'Autre Théâtre  
Mise en scène de Brigitte Negro

#### Création

Du vendredi 2 au dimanche 4 juin 2023  
Domaine d'O, Micocouliers

### Même si le monde meurt

de Laurent Gaudé  
Mise en scène de Laëtitia Guédon

#### Création

Vendredi 2 et samedi 3 juin 2023  
Le Kiasma, Castelnau-le-Lez

### Léon Blum, une vie héroïque

Conception de Philippe Collin,  
Violaine Ballet Charles Berling

#### Création

Vendredi 9 et samedi 10 juin 2023  
Domaine d'O, Micocouliers

### Aller sans savoir où

Mise en scène de François Gremaud

Jeu 15 juin 2023

Domaine d'O, Amphithéâtre

CENTRE 2  
CULTUREL  
SUISSE - K  
ON TOUR

### Rosa (titre provisoire)

d'après William Faulkner  
Mise en scène de Séverine Chavrier

#### Création, Coproduction

Du jeudi 15 au samedi 17 juin 2023  
Domaine d'O, Théâtre d'O

CENTRE 2  
CULTUREL  
SUISSE - K  
ON TOUR

### Yé! (L'eau)

Yann Ecauvre  
Circus Baobab

Lundi 12 et mardi 13 juin 2023  
Domaine d'O, Amphithéâtre

### Warmup #8

La création théâtrale au travail !

Samedi 17 juin 2023

Théâtre des 13 vents  
et Théâtre La Vignette

### Extinction

d'après Thomas Bernhard  
et Arthur Schnitzler  
Mise en scène de Julien Gosselin

#### Création, Coproduction

Du vendredi 2 au dimanche 4 juin 2023  
Théâtre Jean-Claude Carrière

### Rapport pour une académie

de Franz Kafka  
Mise en scène de Georges Lavaudant

#### Création, Coproduction

Du vendredi 2 au samedi 10 juin 2023  
Domaine d'O, Théâtre d'O

### La Tempête Le Songe d'une nuit d'été

d'après William Shakespeare  
Mise en scène de Marie Lamachère

#### Création, Coproduction

Du vendredi 2 au dimanche 11 juin 2023  
Théâtre des 13 vents

### Esthétique de la résistance

d'après Peter Weiss  
Mise en scène de Sylvain Creuzevault

Vendredi 9 et samedi 10 juin 2023  
Domaine d'O, Amphithéâtre

### Création 2023

Centre des arts du cirque  
Balthazar

#### Création

Du mercredi 7 au samedi 10 juin 2023  
Domaine d'O, Chapiteau

### Carmen.

d'après Georges Bizet,  
Ludovic Halévy, Henri Meilhac  
Mise en scène de François Gremaud

#### Première en France, Coproduction

vendredi 16 et samedi 17 juin 2023  
Domaine d'O, Amphithéâtre

CENTRE 2  
CULTUREL  
SUISSE - K  
ON TOUR

### Le Souper

Mise en scène de Julia Perazzini

Vendredi 16 et samedi 17 juin 2023  
Hangar Théâtre, studio 1

CENTRE 2  
CULTUREL  
SUISSE - K  
ON TOUR

### Der Wij (Le Vij)

d'après Nicolas Gogol  
Mise en scène de Kirill  
Serebrennikov

#### Première en France

Vendredi 16 et samedi 17 juin 2023  
Théâtre Jean-Claude Carrière

### Campus

Formation continue

Du lundi 29 mai au samedi 17 juin 2023  
Domaine d'O  
et Hangar Théâtre

### Ismène

de Carole Fréchette  
Mise en scène de Marion Coutarel  
Mama Prassinós

#### Création, made in Warmup

Du jeudi 1<sup>er</sup> au samedi 10 juin 2023  
Domaine d'O, Bassin

### Histoire(s) de larmes

Mise en scène de Laëtitia Spigarelli

#### Création

Du vendredi 2 au dimanche 4 juin 2023  
Hangar Théâtre, studio 2

### J'ai une épée

Mise en scène de Léa Drouet

Du vendredi 2 au dimanche 4 juin 2023  
Hangar Théâtre, studio 1

Première en France, Coproduction

### Ubu

d'après Alfred Jarry et Joan Miró  
Mise en scène de Robert Wilson

#### Première en France

Du jeudi 8 au samedi 10 juin 2023  
Théâtre Jean-Claude Carrière

### Bande originale

Marius Schaffter, Sarah André  
et Jérôme Stünzi  
Old Masters

Mardi 13 et mercredi 14 juin 2023  
Hangar Théâtre, studio 1

CENTRE 2  
CULTUREL  
SUISSE - K  
ON TOUR

### Giselle...

d'après Théophile Gautier  
et Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges  
Mise en scène de François Gremaud

Vendredi 16 et samedi 17 juin 2023  
Domaine d'O, Amphithéâtre

CENTRE 2  
CULTUREL  
SUISSE - K  
ON TOUR

### Hartaqāt (Hérésies)

de R.Issa, S.Ayoub et B.Khbeiz  
Mise en scène de Lina Majdalanie &  
Rabih Mroué

#### Première en France, Coproduction

Du jeudi 8 au samedi 10 juin 2023  
Hangar Théâtre, studio 1

### Oasis de la impunidad (L'oasis d'impunité)

Mise en scène de Marco Layera  
La Re-sentida

#### Première en France

Lundi 12 et mardi 13 juin 2023  
Théâtre Jean-Claude Carrière

### Fête de la musique

Mercredi 21 juin 2023  
Domaine d'O

# Printemps des Comédiens Montpellier

du 1<sup>er</sup> au 21 juin 2023

37<sup>e</sup> édition

## Calendrier

	Lieu	Tarif	1 juin	2 juin	3 juin	4 juin	7 juin	8 juin	9 juin	10 juin	11 juin	12 juin	13 juin	14 juin	15 juin	16 juin	17 juin	21 juin
<b>Ismène</b> Marion Coutarel	Bassin Durée 1h15	C	19h30	19h30	19h30	19h30	19h30	19h30		19h								
<b>Anatomie du désir</b> Boris Gibé	Domaine d'O Durée 1h30	B	21h	21h	21h	21h	21h	21h	21h	21h								
<b>Après la répétition/Persona</b> Ivo van Hove	Amphithéâtre Durée 3h	A	22h	22h	22h	22h												
<b>J'ai une épée</b> Léa Drouet	Hangar Théâtre Durée 1h15	C		18h	16h	16h												
<b>Rapport pour une académie</b> Georges Lavaudant	Théâtre d'O Durée 1h15	B		19h	17h	19h	21h	21h	19h	19h								
<b>Extinction</b> Julien Gosselin	Théâtre J.-C. Carrière Durée 5h	A		19h	19h	17h												
<b>La Tempête et Le Songe...</b> Marie Lamachère	Théâtre des 13 vents Durée 4h	Part.		19h30	19h30	19h30			19h30	19h30	19h30							
<b>Histoire(s) de larmes</b> Laëtitia Spigarelli	Hangar Théâtre Durée 1h20	C		20h	18h	18h												
<b>Même si le monde meurt</b> Laëtitia Guédon	Le Kiasma Durée 1h30	Part.		20h	16h													
<b>Devant vous</b> Brigitte Negro/L'Autre Théâtre	Micocouliers Durée 1h	D		21h	21h	21h												
<b>Création 2023</b> Balthazar	Chapiteau Durée 1h15	D					20h30	20h30	20h30	20h30								
<b>Ubu</b> Robert Wilson	Théâtre J.-C. Carrière Durée 55min	A						20h	18h	18h	18h							
<b>Hartaqât</b> Lina Majdalanie et Rabih Mroué	Hangar Théâtre Durée 2h	B						21h	19h	18h								
<b>Léon Blum, une vie héroïque</b> Charles Berling	Micocouliers Durée 6h	B							18h	20h								
<b>Esthétique de la résistance</b> Sylvain Creuzevault	Amphithéâtre Durée 3h	B							22h	22h								
<b>Oasis de la Impunidad</b> Marco Laya	Théâtre J.-C. Carrière Durée 1h30	B										20h	20h					
<b>Yé! (L'eau)</b> Circus Baobab	Amphithéâtre Durée 1h15	A										22h	22h					
<b>Le Printemps des Collégiens</b>	Micocouliers	Ø											13h					
<b>Bande originale</b> Old Masters	Hangar Théâtre Durée 1h20	C											20h	20h				
<b>Aller sans savoir où</b> François Gremaud	Amphithéâtre Durée 1h45	D													19h			
<b>Rosa (titre provisoire)</b> Séverine Chavrier	Théâtre d'O Durée 1h15 environ	B													20h	20h	17h30	
<b>Le Souper</b> Julia Perazzini	Hangar Théâtre Durée 1h10	C														18h	17h	
<b>Giselle...</b> François Gremaud	Amphithéâtre Durée 1h50	B														19h	19h	
<b>Der Wij</b> Kirill Serebrennikov	Théâtre J.-C. Carrière Durée 2h	A														19h30	19h30	
<b>Carmen.</b> François Gremaud	Amphithéâtre Durée 1h45	B														22h	22h	
<b>Fête de la musique</b>	Domaine d'O	Ø																18h

## Tarifs

Catégories	Tarif Plein	Tarif réduit 1	Tarif réduit 2	Tarif réduit 3	Tarif jeune Occitanie
<b>A</b>	38 €	32 €	22 €	16 €	6 €
<b>B</b>	28 €	23 €	16 €	12 €	6 €
<b>Pass Blum<sup>1</sup></b>	50 €	40 €	-	-	-
<b>Pass Carmen<sup>2</sup></b>	50 €	40 €	-	-	-
<b>C</b>	22 €	18 €	13 €	10 €	6 €
<b>D</b>	15 €	12 €	8 €	8 €	6 €
<b>Warmup</b>	10 €	10 €	10 €	10 €	6 €
<b>Partenaire 13 vents</b>	22 €	16 €	12 €	8 €	-
<b>Partenaire Kiasma</b>	19 €	16 €	10 €	9 €	-

**Tarif réduit 1:**  
Réseaux, + 65 ans, CE,  
abonné théâtres partenaires, Carte Duo  
**Tarif réduit 2:**  
Demandeur d'emploi/Professionnel/Étudiant  
**Tarif réduit 3:**  
- 20 ans/Bénéficiaire RSA/Intermittent  
**Tarif jeune Occitanie:**  
- 30 ans résidant en Occitanie  
(dans la limite des places disponibles)  
**Tarif groupe scolaire:**  
5 € (dans la limite des places disponibles)

Pass Blum<sup>1</sup>: 2 soirées *Léon Blum*  
Pass Carmen<sup>2</sup>: *Carmen*. + *Giselle...*



juin	juin	juin	juin
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Jeudi	vendredi	samedi	dimanche
22:00	22:00	22:00	22:00

## Après la répétition **Persona** de Ingmar Bergman une création théâtrale de Ivo van Hove

Création  
Coproduction  
Amphithéâtre d'O

Avec :  
**Charles Berling**  
**Emmanuelle Bercot**  
**Justine Bachelet**  
*Une autre comédienne en  
cours de casting*

Texte :  
**Ingmar Bergman**  
Mise en scène :  
**Ivo van Hove**  
Dramaturgie :  
**Peter van Kraaij**  
Scénographie  
et lumières :  
**Jan Versweyeld**  
Conception sonore :  
**Roeland Fernhout**  
Costumes :  
**An D'Huys**  
Assistant lumières :  
**Dennis van Scheppingen**  
Assistant mise en scène :  
**Matthieu Dandreau**

*Distribution en cours*

Production  
**Printemps des Comédiens /  
Cité du Théâtre Domaine d'O,  
Montpellier**

**Il est des œuvres vivantes si totales qu'elles échappent à leur destin éphémère, s'ancrant dans les rétines, les mémoires, les récits. *Après la répétition / Persona* en fait partie. Acteurs magistraux, textes somptueux, traduction magnifique, scénographie à couper le souffle : le grand Ivo van Hove plonge dans ce que l'intime dit de l'universel, et réciproquement.**

Après avoir ouvert le festival 2022 avec un jubilatoire *Tartuffe* porté par la troupe de la Comédie-Française, le metteur en scène fait derechef appel à des comédiens français, notamment Emmanuelle Bercot et Charles Berling, qui ont en commun une physicalité particulièrement développée, engagée, entière. Du cinéaste suédois Ingmar Bergman, dont il n'oublie pas qu'il est avant tout auteur, Ivo van Hove est un inconditionnel lecteur, l'estimant comme l'un des artistes maîtres du XXème siècle. Parce que l'art de Bergman parle de la vraie vie. De la mort, de l'amour, de l'enfance, des conflits, de la joie, de la famille, de la mémoire, du rapport à l'autre, au monde, et ce avec clairvoyance, émotion, sincérité, brutalité parfois.

*Après la répétition* est l'histoire d'un metteur en scène vivant en huis clos dans une salle de répétition, pour qui le théâtre est tout. *Persona*, à l'inverse, met en scène une actrice qui a perdu pied dans la vie, ayant trop sacrifié au théâtre. L'un a abandonné la vie à la faveur du théâtre, l'autre abandonne l'art par nostalgie de la vie, et ces personnages aux multiples facettes de se complexifier au fil des circonstances qu'ils rencontrent. Contrastée, la scénographie ouvre tous les possibles à l'imaginaire du public, irriguant une expérience multisensorielle.

Avec ce diptyque déployant littéralement un double théâtre – un théâtre des mots, des dialogues, des émotions, des combats, puis un théâtre pictural, performatif, physique – Ivo van Hove signe encore une fois une œuvre éminemment personnelle, à l'affût de questions intemporelles qui traversent l'expérience humaine dans toutes ses nuances, dont la puissance réside aussi dans l'hommage qu'elle adresse à l'héritage d'un immense artiste qui l'a précédé.

Durée : 2h40  
Tarif A



juin      juin      juin  
**2**      **3**      **4**  
vendredi   samedi   dimanche  
20:00      20:00      20:00

## **Extinction** d'après **Thomas Bernhard** et **Arthur Schnitzler** Mise en scène **Julien Gosselin** **Si vous pouviez lécher mon coeur** Volksbühne Am Rosa-Luxemburg-Platz

**Création**  
**Coproduction**  
**Théâtre**  
**Jean-Claude Carrière**

Avec :

**Guillaume Bachelé**  
**Joseph Drouet**  
**Denis Eyriey**  
**Carine Goron**  
**Zarah Kofler**  
**Rosa Lembeck**  
**Victoria Quesnel**  
**Marie Rosa Tietjen**  
**Maxence Vandevelde**  
**Max Von Mechow**  
*(en cours)*

*(en cours)*

Texte :

**Thomas Bernhard**  
**Arthur Schnitzler**

Traduction :

**Francesca Spinazzi /**  
**Panthea**

*(en cours)*

Adaptation et mise en scène :

**Julien Gosselin**

Scénographie :

**Lisetta Buccellato**

Dramaturgie :

**Eddy d'Aranjo**

**Johanna Höhmann**

Assistanat a la mise en scène :

**Sarah Cohen**

**Max Pross**

Musiques :

**Guillaume Bachelé**

**Maxence Vandevelde**

*(en cours)*

Lumières :

**Nicolas Joubert**

Vidéos :

**Jérémie Bernaert**

**Pierre Martin Oriol**

Son :

**Julien Feryn**

Costumes :

**Caroline Tavernier**

Cadre vidéo :

**Jérémie Bernaert**

**Baudouin Rencurel**

**Prolixe metteur en scène, hyper inventif, qui a su se démarquer par une esthétique de métissage des matériaux qui n'appartient qu'à lui, boulimique de lecture et d'art en général, Julien Gosselin rêve depuis quelques années de faire un spectacle sur la fin du monde. Le voici, éblouissant, dérangeant, impressionnant, explosif.**

Extinction, portée par l'ardeur d'une admirable distribution hybridée de comédiens et techniciens de la Volksbühne dont il est artiste associé depuis deux ans, d'acteurs de sa propre compagnie et d'artistes venus d'autres horizons, érige une grande fresque dont il a le secret, ici organisée en triptyque. Un concert de musique électronique impulse le spectacle par un geste qui transmet à la fois la beauté, l'émotion, la puissance quasi-physiologique avec lesquelles seule la musique peut nous traverser, brisant d'emblée la frontière scène-salle pour créer une communauté. S'édifie alors un grand spectacle de théâtre articulé autour de textes de Schnitzler, délectable plongeon dans la Vienne du début du XX<sup>e</sup> siècle, sommet historique de la civilisation intellectuelle, vertigineux tourbillon de psychanalyse, de musique, de peinture, d'architecture, de littérature en pleine ébullition. C'est le cœur intellectuel de l'Europe – toutefois intrinsèquement zébré de toutes ses défaillances : son passé colonial, ses violences intestines -, avant qu'il ne sombre dans la Première Guerre Mondiale... Une conférence sur la littérature, tenue par une femme, vient clore le triptyque, a priori sagement, jusqu'à ce que cet exercice ne tremble sous les secousses d'une violence sourde extrêmement vivace. Jusqu'à destruction de tout espace policé, jusqu'à extinction de tout, par une femme et par le verbe. Une météorite théâtrale.

Durée : 5h

Tarif A

Spectacle en français et en allemand surtitré en français

PCM2023

Création en occitanie



juin	juin	juin	juin	juin	juin	juin
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
jeudi 19:30	vendredi 19:30	samedi 19:30	dimanche 19:30	mercredi 19:30	jeudi 19:30	samedi 19:00

## **Ismène** de **Carole Fréchette** **Marion Coutarel** **Mama Prassinos**

**Création**  
Made in Warmup  
Bassin

Avec :  
**Mama Prassinos**

Autrice :  
**Carole Fréchette**  
Metteuse en scène :  
**Marion Coutarel**  
Soprane :  
**Mia Mandineau**  
Scénographe :  
**Aneymone Wilhelm**  
Régie générale :  
**Michaël Cousin**  
Allié.e.s artistiques :  
**Julie Benegmos**  
**Nicolas Heredia**  
**Marie Clauzade**  
Production Diffusion :  
**Clémence Brunet - Scopie**  
Administration :  
**Marion Gianesini - Scopie**  
Développement :  
**Sophie Laurent - Scopie**

***Ismène fait le pari d'agencer la fabrique théâtrale autour de la puissance d'évocation de l'interprète. Mama Prassinos, seule en scène, actrice fidèle à l'écriture de Carole Fréchette, porte sa parole brute au plus près des spectateurs. Saisissant.***

Ismène vient d'une famille célèbre dont le destin tragique est bien connu. Elle a joué un rôle effacé dans les terribles événements qui ont ravagé les siens. On sait peu de choses à son sujet, sinon qu'elle est celle qui a eu peur, celle qui n'a pas voulu transgresser la loi. Elle s'accommode tant bien que mal de l'ombre où elle est confinée depuis très longtemps. Mais voilà qu'elle a été invitée à donner sa version des faits. La voici devant nous. Ismène. Fille de. Soeur de. Elle se présente avec ses notes, ses pensées contradictoires, ses doutes, ses regrets, ses convictions profondes, sa volonté indéfectible de préserver la vie. Plus que tout. La vie.

Durée : 1h15  
Tarif C



juin	juin	juin	juin	juin	juin	juin	juin
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
jeudi 21:00	vendredi 21:00	samedi 21:00	dimanche 21:00	mercredi 21:00	jeudi 21:00	vendredi 21:00	samedi 21:00

## Anatomie du désir Boris Gibé

Coproduction  
Domaine d'O  
Prairie-Sud

Avec :

**Boris Gibé**

Manipulation :

**Marion Boire**

Cuisine :

**Julien Lechevin**

Conception, scénographie et

mise en piste :

**Boris Gibé**

Regard extérieur :

**Elsa Dourdet**

Regard chorégraphique :

**Aragorn Boulanger**

Conseil dramaturgique :

**Taïcyr Fadel**

Régie technique :

**Olivier Pfeiffer**

Réalisation sonore :

**Olivier Pfeiffer**

Réalisation lumière :

**Victor Egéa**

Réalisation accessoires anatomi-

ques :

**Audrey Veyrac**

Effets spatiaux :

**Arnaud Paquette**

Conception technique et

construction machinerie :

**Florian Wenger**

Conception technique du gradin

anatomique :

**Clara Gay-Bellile**

**Charles Bédin**

Construction du gradin anatomi-

que :

**Quentin Alart, Adrien Ales-**

**sandrini, Armand Barbet, Eric**

**Capuano, Thomas Chassagny,**

**Clément Delage, Daniel Ferreira,**

**Baptiste Lachuga et Laurent**

**Mulowsky**

Stagiaires :

**Ilona Dinis**

**Lena Bedel**

**Martina Monnichi**

**Le Printemps 2022 l'avait vu homme volant dans un silo de tôle. Le Printemps 2023 le verra dans la peau de Vénus. Littéralement : Vénus est ici un de ces mannequins aux organes en kit qui servent à l'apprentissage de l'anatomie. Il s'y glisse, il en joue, performance circassienne au plus près du regard.**

Spectateur-voyeur ? C'est peu dire que Boris Gibé joue sur l'ambiguïté inhérente à tout spectacle. Il y aura le noir d'abord. Absolu. Puis la lente apparition d'un amphithéâtre où prennent place les étudiants en médecine quand il faut scruter un corps que l'on va disséquer. Les spectateurs seront là, à un souffle d'un corps féminin, organes exposés à la vue de tous. Mais un corps féminin encore paré, beau visage, bijoux en évidence, entre attraction et répulsion, obscur objet d'un louche désir peut-être. Et puis, comme toujours avec Boris Gibé, les lois de la nature vont se dérégler : qui habite ce corps de femme en exposition ? Homme ? Femme ? Gibé lui-même, bien sûr, qui se revendique « clown sur une table de dissection ». On pense à Freak. A l'attraction du monstrueux. Et on regarde, fascinés, cette performance –faute d'autre mot- d'un homme qui devient femme, d'un vivant qui apprivoise la mort.

Durée : 1h30

A partir de 14 ans

Tarif B

PCM2023





juin      juin      juin  
**2**      **3**      **4**  
vendredi   samedi   dimanche  
21:00      21:00      21:00

## Devant vous L'Autre Théâtre Brigitte Negro

Création  
Micocouliers

Avec :

Actrices et acteurs de l'Autre Théâtre et Julia Leredde et Henry Dissaux (danseurs et complices artistiques)

Conception artistique et chorégraphique :

**Brigitte Negro**  
en collaboration avec **Lorenzo Dallai**

Création musicale :  
**Jérôme Hoffmann / Braquage sonore**

Création lumière et régie :  
**Martine André**

Soutien scénographique :  
**Antonio Rodriguez Yuste**

Soutien :  
**les animatrices Autre Théâtre**  
Administration :  
**Frédéric Nembrin**

Après le très émouvant *J'habite où je suis* mis en scène en 2022 avec la troupe de l'Autre Théâtre, Brigitte Negro et la compagnie Satellite retrouvent ces talents singuliers pour une immersion dans la question des points de vue sur l'espace inspiré entre autres par l'ouvrage de Georges Pérec, *Espèces d'espaces*, en plein air.

Spectacle pour 22 interprètes, *Devant vous* mêle la troupe de l'Autre Théâtre à des acteurs amateurs et des danseurs professionnels pour sonder la question de notre rapport à l'espace, selon une approche des trajets géographiques, émotionnels et physiques. Forte d'une relation de confiance acquise au cours de la création 2022, l'équipe approfondit le travail sur la physicalité, la singularité, la qualité de présence propre à chacun des comédiens de ce milieu non ordinaire, à l'appui de textes d'auteurs, mais aussi d'une collecte de paroles recueillies en milieu hospitalier. Sans pour autant le concevoir comme une mise en abîme, c'est dans un environnement particulier, de plein air et dans un rapport scène-salle en arc de cercle, dans l'écrin des Micocouliers du Domaine d'O, que Brigitte Negro met en scène ce spectacle sensible autour de nos perceptions de l'espace. Accompagnés par la création sonore de Jérôme Hoffman, musicien aguerri en matière de composition de paysages sonores, dans une scénographie axée sur le dessin, le tracé, l'écrit, les mouvements au plateau brouillent notre rapport à l'horizontalité et à la verticalité pour mieux nous immerger dans nos propres fictions spatiales.

Durée 1h00  
Tarif D



juin	juin	juin	juin	juin	juin	juin
<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
vendredi 19:00	samedi 17:00	dimanche 19:00	mercredi 21:00	jeudi 21:00	vendredi 19:00	samedi 19:00

## Rapport pour une académie de Franz Kafka Georges Lavaudant

Création  
Coproduction  
Théâtre d'O  
Salle Paul Puaux

Avec :  
**Manuel Le Lièvre**  
Mise en scène et lumière :  
**Georges Lavaudant**  
Traduction et dramaturgie :  
**Daniel Loayza**  
Scénographie et costumes :  
**Jean-Pierre Vergier**  
Maquillage, coiffure, perruques:  
**Sylvie Cailler et Jocelyne  
Milazzo**

**Vieil habitué du Printemps, démiurge de la saisissante *Phèdre de Sénèque en 2022*, Georges Lavaudant explore les mystérieuses terres kafkaïennes. « Qui sont, dit-il, comme des carrefours où toutes sortes de pistes se croisent ». Explorations, au pluriel.**

C'est un texte court où Kafka pose cet axiome fondamental : lorsqu'on n'a pas le choix, il est vital de trouver une solution pour s'en sortir, et, dès lors, légitime d'utiliser tous les moyens possibles. Peter le Rouge, singe en captivité, prisonnier dans sa cage, ne trouve pas les hommes particulièrement attirants. Mais s'il faut les imiter (à proprement parler « les singer ») cela lui offrira peut-être une solution pour échapper à la captivité. D'où ce discours tenu devant une docte Académie : admirez, Messieurs, mes progrès sur la voie de l'humanité. Roublard, Peter le Rouge arrive à ses fins. Et avec une certaine « facilité », ajoute-t-il, non sans malice : n'est-il pas devenu, à force de dissimulation, l'un des plus grands artistes de son temps ? Comme toujours chez Kafka, le récit est allégorique et concret tout à la fois. Mais il ne nous en dévoile que le strict nécessaire. Pour le reste, à nous de nous interroger....

Durée 1h  
Tarif B

PCM2023

Création en occitanie



juin      juin      juin  
**2**      **3**      **4**  
vendredi    samedi    dimanche  
20:00      18:00      18:00

## Histoire(s) de larmes Laetitia Spigarelli

Création  
Hangar Théâtre, Studio 2

Avec :  
**Pauline Lorillard**  
**Elena Martimanza**  
**Laetitia Spigarelli**

Conception et mise en scène :  
**Laetitia Spigarelli**  
*Distribution en cours*

Production :  
**Printemps des Comédiens**  
Montpellier

**Est-on une bonne comédienne parce qu'on pleure sur un plateau ? Larmes de crocodile ou « vraies » larmes ? Laetitia Spigarelli, autrice, actrice, pleure beaucoup dans la vie. Au point qu'elle a voulu faire de ce spectacle une sorte d'épopée lacrymale où vie personnelle et vie professionnelle se mêlent.**

Mais comment fait-on quand on est acteur pour pleurer à la demande ? Question cent fois posée à ceux qui font profession de relayer des émotions sur une scène. De les feindre ? Ou de les ressentir ? Et puis, plus largement, qu'est-ce que les larmes ont à nous apprendre ? Car c'est un curieux état que celui des pleurs. On peut pleurer de joie, de rire. On peut, comme chez Chaplin, passer en une image du sourire aux larmes... C'est cet entre-deux que cette création - souvent paradoxalement drôle - explore : un peu biographique, un peu fictionnel, toujours touchant au plus juste. Car les larmes sont l'envers de la célèbre formule : comme le rire, elles sont le propre de l'homme. Laetitia Spigarelli, joliment, aime les voir comme « *une mer intérieure qui relierait tous les humains et d'où, parfois, s'échapperait un ruisseau coulant sur un visage* ». Explorer ce moment où l'émotion emporte tout, où les conventions - un homme ne pleure pas, on ne montre pas qu'on a mal - sont balayées, c'est l'histoire des larmes. De l'humanité. Universelle.

Duré 1h20  
Tarif C



juin	juin	juin	juin	juin	juin
<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
vendredi 19:30	samedi 19:30	dimanche 19:30	vendredi 19:30	samedi 19:30	dimanche 19:30

## La Tempête Le Songe d'une nuit d'été d'après William Shakespeare Marie Lamachère

Création  
Coproduction  
Théâtre des 13 vents

Avec les comédien.nes de la compagnie La Bulle Bleue :  
**Mélaïne Blot, Maéva Brunie, Axel Caillaud, Mireille Dejean, Laura Deleaz, Steve Frick, Arnaud Gelis, Sarah Lemaire, Jean-Noël Papera, Philippe Poli et Mickaël Siret**

Et les comédien.nes de /INTERSTICES : **Léo Bahon, Théophile Chevaux, Stan Dentz, Romain Debouchaud, Antoine De Foucauld, Agathe Mazouin, Martin Mesnier, Guillaume Morel, Damien Valero et Zoé Van Herck**

Traductions :  
**Julie Etienne**  
**Joris Lacoste**  
Conception, adaptation et mise en scène :

**Marie Lamachère**  
Univers sonore :  
**Sarah Métais-Chastanier**

Scénographie :  
**Delphine Brouard**

Travail du corps :  
**Delphine Gaud**

Travail de la voix :  
**Samuel Zaroukian**  
Travail théâtre d'objets :

**Cécile Vitrant**  
Création et régie lumière :

**Julie Valette**  
Création et régie vidéo :

**Laurent Rojol**  
Régie générale :

**Julie Valette**  
Régie son :

**David Michel**  
Régie plateau :

**Paméla De Buhan**  
Construction Décor :  
**Atelier TRANSE EXPRESS / Daniel Doumergue**  
et l'équipe technique de La Bulle Bleue : **Clément Potie, Sylvie Salmeron et Sébastien Thiaumond**

**Marie Lamachère, artiste associée depuis trois ans à La Bulle Bleue, emmène pour la première fois les interprètes dans une création sur des textes de répertoire. Sa recherche fouillée de ce que le jeu d'acteurs peut faire émerger d'irrationnel dans un paysage rationnel met en exergue, sans artifice aucun, toute la magie des deux pièces de Shakespeare.**

Icici, un île. Là, une forêt. Dans La Tempête, Prospero, duc de Milan déchu par son frère, se retrouve sur une île déserte ; ses livres lui confèrent alors des pouvoirs magiques qui lui permettent de maîtriser les éléments et les esprits de vie et de mort. Le Songe d'une nuit d'été met en scène les histoires croisées de deux couples d'amants, que viennent confondre et désunir des interventions magiques. C'est cette omniprésence de la magie dans les deux contes que Marie Lamachère a souhaité donner à incarner à onze actrices et acteurs de la Bulle Bleue, en les associant à dix acteurs et actrices de sa propre compagnie.

Servies par une traduction inédite, signée Joris Lacoste et Julie Etienne - qui, privilégiant la dimension ludique des textes à la versification, offrent un grand vent de liberté à l'interprétation, les scènes révèlent la singularité de ces actrices et acteurs. Ainsi leur jeu met-il en relief, à rebours de l'effet de puissance, la part de vulnérabilité du magique, dans une scénographie symbolisant un puzzle d'espaces mentaux. Car il s'agit des failles, des fosses, des craquements, des montagnes de perceptions et de sensations, de celles qui ne coïncident plus avec le dicible ou le compréhensible ; c'est un décolllement, un flottement de l'émotion qui vient troubler, en écho, les perceptions des spectateurs.

1ere partie : 1h30  
Entracte  
2ème partie : 1h30  
Tarif partenaire 13 vents

PCM2023  
Création en occitanie



juin      juin      juin  
**2**      **3**      **4**  
vendredi   samedi   dimanche  
18:00      16:00      16:00

## J'ai une épée Léa Drouet

Première en France  
Coproducteur  
Hangar Théâtre, Studio 1

Metteuse en scène, autrice,  
interprète :

**Léa Drouet**

Dramaturgie :

**Camille Louis**

Scénographie :

**Élodie Dauguet**

Musique :

**Èlg**

Lumières :

**Nicolas Olivier**

Costumes :

**Eugénie Poste**

Régie générale :

**François Bodeux**

Assistanat à la mise en scène :

**Marion Menan**

Développement de production,

diffusion :

**France Morin / Anna Six, AMA**

**Brussels**

**Avec la sensibilité qui est la sienne, Léa Drouet, après Violences en 2022, souhaite s'approcher ici de l'enfance en passant par de toutes autres catégories que celles – si souvent usitées quand il s'agit des « plus petits » – de victimes, de vulnérables, d'à protéger...**

Faire ce pas de plus en direction de l'enfance ne permet pas pour autant d'y trouver d'emblée la manière juste et ajustée d'approcher l'enfance. Car ce que l'on trouve d'abord et qui constitue comme le revers d'une pièce de monnaie qu'on continue de jouer depuis longtemps, c'est, au dos de « l'enfant à sauver », l'image de « l'enfant à corriger, éduquer, former ». Au verso du « petit ange innocent », on trouve bien souvent le danger du petit délinquant qui, si l'on ne « cadre pas bien » le premier risque toujours de faire irruption. Ici, l'enfant n'est plus mignon mais terrorisant, porteur d'une terrible puissance de déconstruction, de dérèglement, de tremblement des fondations qui effraient les « grands », leurs avancées solides et leurs progrès assurés... L'enfant devient la menace première de toute une civilisation qui, pour s'en défier, le fabrique en objet d'un amour inconditionné voire... dévorant. Mais dans la gueule du monstre, il est toujours possible de trouver une épée... Dans cette pièce, Léa Drouet poursuit son travail de déchiffrement des imageries établies comme son engagement dans la recherche des lignes obliques le long desquelles des singularités, mineures et minorisées, se façonnent à l'abri des regards et en résistant à l'étouffement des représentations.

Durée : 1h15

Tarif C



juin juin  
**2 3**  
vendredi samedi  
20:00 16:00

## Même si le monde meurt de Laurent Gaudé Laëtitia Guédon

**Création**  
Le Kiasma,  
Castelnau-le-Lez

Avec les comédien-ne-s de la Troupe éphémère de l'AtelierCité :

**Marine Déchelette**  
**Mathieu Fernandez**  
**Élise Friha**  
**Marine Guez**  
**Alice Jalleau**  
**Thomas Ribière**  
**Julien Salignon**  
**Jean Schabel**

De :

**Laurent Gaudé**

Mise en scène :

**Laëtitia Guédon**

Scénographie :

**Amélie Vignals**

Lumières :

**Philippe Ferreira**

Son :

**Joan Cambon**

Vidéo :

**Benoît Lahoz**

Costumes :

**Nathalie Trouvé**

Assistanat à la mise en scène :

**Caroline Chausson**

Réalisation du décor dans les

**Ateliers de construction du**

**Théâtre de la Cité** sous la direc-

tion de **Michaël Labat**

Réalisation des costumes dans

les **Ateliers du Théâtre de la Cité**

sous la direction de **Nathalie**

**Trouvé**

**La fin du monde est pour tout à l'heure. Un groupe de jeunes gens attend. Une femme accélère le temps pour accoucher... Chacun vit en sursis, avec ses petits arrangements. Et puis rien ne se passe. Puisée dans l'imaginaire flamboyant de Laurent Gaudé, cette pièce noire est un hymne à la vie.**

Que se passerait-il si la fin du monde, annoncée, datée, certifiée par les scientifiques n'avait pas eu lieu ? Comment vivrait ce groupe de jeunes gens qui s'était cru condamné, avait tenté d'appivoiser l'idée de la mort et s'était soudain réveillé dans un monde où la vie finalement triomphait ? Comment sortir de ce confinement mortifère ? Comment vivrait, en particulier, celui qu'on appelle *le Pressé*, né dans cette antichambre de la mort au prix d'une distorsion du temps que sa mère avait arrachée à l'ordre des choses. Elle ne supportait pas l'idée que son accouchement ait lieu après la date fatale, que son enfant ne vive pas, même un peu... Et voilà *le Pressé* en vie, comme les autres, mais payant le prix du subterfuge maternel par un vieillissement accéléré. Tel est l'univers de Laurent Gaudé, l'auteur du texte : au bord du fantastique mais surtout résonant des pulsions de la vie. Car c'est bien la vie, dans tout ce qu'elle a d'impératif, d'essentiel, qui toujours reprend ses droits.

PCM2023

Création en Occitanie

Durée : 1h30

Tarif partenaire Kiasma



juin      juin  
**9**      **10**  
vendredi    samedi  
22:00      22:00

## Esthétique de la résistance d'après Peter Weiss Sylvain Creuzevault

Amphithéâtre d'O

**Sylvain Creuzevault s'empare de l'œuvre monumentale de Peter Weiss pour observer la montée du nazisme dans les années 30, avec une distribution mêlée du Groupe 47 (promotion de l'école du Théâtre National de Strasbourg) et d'actrices et acteurs de sa compagnie.**

Avec :

**Jonathan Bénéteau**

**Juliette Bialek**

**Yanis Boufferache**

**Gabriel Dahmani**

**Hameza Elomari**

**Jade Emmanuel**

**Felipe Fonseca**

**Vladislav Galard**

**Arthur Igual**

**Charlotte Issaly**

**Frédéric Noaille**

**Vincent Pacaud**

**Naïsha Randrianasolo**

**Lucie Rouxel**

**Thomas Stachorsky e**

**Manon Xardel** (*en cours*)

Adaptation et mise en scène :

**Sylvain Creuzevault**

Dramaturgie :

**Julien Vella**

Assistant mise en scène :

**Ivan Marquez**

Maquillage et coiffures :

**Mityl Brimeur**

Scénographie et costumes :

**Jeanne Daniel-Nguyen**

**Sarah Barzic**

**Loïse Beauseigneur**

**Valentine Lè**

Régie générale :

**Arthur Mandô**

Régies et création :

**Simon Anquetil**

**Léa Bonhomme**

**Charlotte Moussié**

**Manon Poirier**

**Loïc Waridel**

Lumière en complicité avec :

**Vyara Stefanova**

Le livre de Peter Weiss, « Esthétique de la résistance », est un roman qui explore la relation entre l'art, la politique et le changement social. Le roman suit le parcours d'un jeune homme nommé Hans qui rejoint la résistance contre le régime nazi en Allemagne pendant la Seconde Guerre mondiale. À travers les expériences et les réflexions de Hans, le roman examine le pouvoir de l'art à inspirer et à mobiliser les gens vers l'action politique. Weiss questionne également le rôle de l'artiste dans la société et la manière dont l'art peut être utilisé comme outil de résistance politique. Le roman s'appuie sur diverses références historiques et culturelles, notamment la guerre civile espagnole et la révolution russe, pour sonder les façons dont l'art et la politique se croisent.

Esthétique de la résistance est une œuvre complexe et à multiples facettes qui déploie un large éventail de thèmes liés à la politique, à l'art et au changement social. Elle est considérée comme une œuvre importante de la littérature européenne de l'après-guerre et a été largement étudiée et discutée par les chercheurs et les critiques.

Durée : 3h

Tarif B



juin	juin	juin
<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
jeudi 20:00	vendredi 18:00 21:00	samedi 18:00 21:00

## **Ubu** d'après Alfred Jarry et Joan Miró Mise en scène de Robert Wilson. Idée originale d'Imma Prieto

Première en France  
Théâtre  
Jean-Claude Carrière

**Pas tout à fait Jarry mais tout de même : grotesque, flamboyant, outrancier, chamarré... Tel est l'archétype *Ubu* revisité par le grand Robert Wilson. Ici les acteurs disent moins le texte qu'ils ne dansent, chantent, posent dans des tableaux qui semblent sortis de l'atelier de Miró. Une fête des sens.**

Avec : **Mona Belizán, Marina Nicolau, Alejandro Navarro, Joan Maria Pascual, Sandrine Penda, Joana Peralta, Sienna Vila, Alba Vinton** et 1 personne à confirmer

Réalisation, conception des décors et des lumières :

**Robert Wilson**

Co-réalisateur :

**Charles Chemin**

Co-concepteur des décors :

**Stephanie Engeln**

Co-concepteur des lumières :

**Marcello Lumaca**

Costumes :

**Aina Moroms**

Son :

**Joan Vila**

Assistant metteur en scène et

régisseur :

**Maite Román**

Concepteur des marionnettes :

**Joan Baixas, La Claca / basé**

sur le projet original de Joan

Miró

Matériaux de texte : **Eli Troen /**

d'après *Ubu Roi* d'Alfred Jarry

Directeur technique :

**Juanro Campos**

Assistant régisseur :

**Sienna Vila**

Responsable de plateau :

**Pablo Sacristán**

Photographe :

**Luca Rocchi**

Assistant personnel de M.Wilson :

**Alek Asparuhov**

Producteur associé :

**Hannah Mavor**

Production :

**Jenny Vila**

Tous les étiquetages semblent réducteurs dès lors qu'ils s'adressent à Bob Wilson. Metteur en scène ? Insuffisant. Auteur ? Pas seulement ? Sculpteur ? Peintre ? Pas tout à fait encore... Artiste alors... Artiste avec un grand A et cette vision d'*Ubu Roi* en atteste suffisamment. Ici, la pièce de Jarry sert de matériau : Wilson y puise le sens inné du grotesque, le parfum de provocation, l'outrance qui font de l'œuvre un éternel brulot. Mais c'est son œil de plasticien, de peintre ici admirateur revendiqué de Miró, qui fait de cet *Ubu* tout court un prodigieux objet visuel. Les rôles y disparaissent au profit d'une performance d'ensemble : habillés de lumière et de costumes extravagants, les acteurs se confrontent aux sons, aux marionnettes, aux animaux, aux danses grotesques qui se nouent et se dénouent sur la scène. Chaque spectateur peut ainsi se faire sa représentation de ce qu'est la barbarie. Une barbarie somptueusement mise en images qui ont du mal à s'effacer des mémoires.

Durée : 55 min  
A partir de 12 ans  
Tarif A

Première en France | PCM2023





juin      juin  
**9**      **10**  
Vendredi    samedi  
18:00      20:00

**Léon Blum, une vie héroïque**  
**Un évènement théâtral participatif**  
Conception Philippe Collin, Violaine Ballet et Charles Berling  
Adapté du podcast à succès de France Inter produit et raconté par Philippe Collin

Création  
Micocouliers

**Rigueur morale et flonflons du Front Populaire. Guerre mondiale et congés payés. C'est le destin d'un homme, Léon Blum, statue du Commandeur de la gauche, ici incarné par Charles Berling. Une création où il est recommandé de chanter, de danser, de penser... A ce qui fut, à ce qui est...**

Avec :  
Violaine Ballet  
Charles Berling  
Philippe Collin  
Bérengère Warluzel  
et tous les participants

Et le Choeur de l'Opéra national Montpellier Occitanie

Conception :  
Philippe Collin  
Violaine Ballet  
Charles Berling

Collaboration artistique :  
Hélène Bensoussan  
Créatrice son :  
Violaine Ballet  
Chorégraphie :  
Patrice Barthès

Quel roman que sa vie ! Léon Blum : dandy lettré, poète à ses heures, dreyfusard engagé, président du conseil, promoteur de mesures sociales toujours mythiques, jugé par les magistrats de Pétain, déporté à Buchenwald par les nazis, à nouveau chef du gouvernement... Et toujours guidé par la même probité, la même rigueur. En choisissant de porter à la scène cette haute figure de notre Histoire, Charles Berling et Philippe Collin ne rendent pas seulement hommage à un homme, à un destin hors du commun. Ils mettent aussi en résonance les espoirs d'hier et les frustrations d'aujourd'hui, les possibilités du politique et ses impuissances. Et puis -ce n'est pas le moindre de ses mérites- ce spectacle fait souffler un vent de nostalgie, d'optimisme peut-être, sur ce que notre vie politique a désormais de désenchanté. Ainsi, Front Populaire oblige, on dansera sous les lampions, on mangera sous les pins dans la vieille tradition des banquets républicains. Comme un écho lointain de l'été 36...

Durée 9 juin : 6h  
Durée 10 juin : 5h  
Tarif B



juin	juin	juin	juin
<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
mercredi 20:30	jeudi 20:30	vendredi 20:30	samedi 20:30

## Création 2023

### Centre des arts du cirque Balthazar

Création  
Chapiteau

**Pas de hasard chez Balthazar, le centre des arts du cirque montpelliérain : enthousiasme, créativité, un décoiffant souffle de jeunesse marquent le spectacle que l'une des plus inventives formations circassiennes françaises présente chaque année au Printemps des Comédiens.**

Ils font depuis si longtemps partie du paysage festif du Printemps des Comédiens qu'il faut de temps en temps le rappeler : le Centre des Arts du Cirque Balthazar, installé à Montpellier, fait partie des écoles agréées par le ministère de la Culture pour la formation des professionnels du cirque. Et depuis vingt ans, c'est peu dire que le Centre a rempli sa mission : des acrobates, des fildeféristes, des jongleurs issus du creuset montpelliérain, se produisent aujourd'hui dans les plus grands cirques de la planète. Aussi est-ce un bonheur annuel que ce spectacle réalisé par Théo Géraud et Martin Jouan pour les jeunes en cours ou en fin de formation. Avec, de plus en plus évident, ce glissement de la simple – si l'on peut dire – performance physique vers une qualité esthétique, poétique qui est la marque du cirque de création.

PCM2023

Création en Occitanie

Durée : 1h15  
Tarif D



juin juin  
**13 14**  
mardi mercredi  
20:00 20:00

## **Bande originale** **Marius Schaffter** **Sarah André et Jérôme Stünzi** **Old Masters**

Hangar Théâtre, Studio 1

Avec :

**Sarah André**  
**Marius Schaffter**  
**Jérôme Stünzi**  
**Une pièce de Old Masters**  
Musique originale :  
**Nicholas Stücklin**  
Texte, mise en scène, scénographie, costumes, interprétation :  
**Sarah André**  
**Marius Schaffter**  
**Jérôme Stünzi**  
Création lumières :  
**Joana Oliveira**  
Régie lumières :  
**Edouard Hugli**  
Collaboration artistique :  
**Anne Delahaye**  
Administration :  
**Laure Chapel – Pâquis production**  
Diffusion :  
**Tristan Barani**

**Arts modestes et arts majeurs. Abracadabrants « costumes » de scène et partition millimétrée. Comme si Bach faisait le carnaval de Rio. C'est le monde des Old Masters qui tissent un spectacle d'images et de mots à partir de la musique. Monde parfaitement allumé, faut-il le dire...**

Soit un objet immatériel. Une symphonie en l'occurrence. Celle que Nicholas Stücklin a composée pour le spectacle. Jusqu'ici les trois membres de la compagnie Old Masters prenaient comme points de départ des objets palpables, costumes, scénographie, matériaux et regardaient où cela les menait. Dans quel univers, dans quelle « esthétique du dérisoire », comme ils disent. Mais cette fois, donc, de la musique, rien que de la musique. Et à eux de trouver un script, une dramaturgie qui puisse exprimer le récit que les notes recèlent. Le plateau devient alors un vaste champ ouvert à tout et surtout au plus inattendu : les costumes sont insensés, les textes qui défilent mêlent considérations politiques et récits biographiques, les tableaux sont minimalistes et chamarrés. La vie passe avec ses longues plages d'heureuse banalité, ses puissants moments de rire ou de deuil. Quels sont les plus importants, se demandent les Vieux Maîtres. Et nous, leurs disciples d'un jour, fascinés, intrigués, nous le demandons avec eux.

Durée : 1h20  
A partir de 14 ans  
Tarif C



juin

15

jeudi

19:00

## Aller sans savoir où François Gremaud

Amphithéâtre d'O

Interprétation, texte et mise en scène :

**François Gremaud**

Administration, production, diffusion :

**Noémie Doutreleau**

**Michaël Monney**

**Aller sans savoir où, en le sachant parfaitement : c'est l'itinéraire favori de François Gremaud. Déjà sa *Conférence de choses* donnait l'illusion d'un bric-à-brac qui, subitement, s'ordonnait. Que dire de cette pseudo-conférence sur le processus de création ? Créer sans créer tout en créant...**

Au commencement étaient le sérieux, le cadre normatif, quasi universitaire : la Haute Ecole des Arts de la Scène de Lausanne, organisait un cycle de conférences sur le processus de création. François Gremaud ne pouvait pas ne pas en être : auteur de *Phèdre* ! (avec un point d'exclamation évidemment), analyste de *Giselle*... (avec les points de suspension), il y a toujours eu chez lui une fascination pour la façon dont les idées s'imbriquent dans la tête d'un auteur, la sienne incluse. Et tant qu'à sonder les cerveaux, pourquoi ne pas pousser l'idée jusqu'au bout. Pour répondre à l'invitation de la Haute Ecole, François Gremaud s'est ainsi mis à tenir un journal où il a consigné toutes - oui, toutes- les idées qui lui passaient par la tête. En étant parfaitement conscient que ce matériau disparate, ce capharnaüm de mots seraient déballés sur une scène. Et avec l'espoir de montrer à quel point il s'honore d'apporter -d'essayer d'apporter- du plaisir, de la joie, son maître-mot, à ses auditeurs-spectateurs.

Durée : 1h45

Tarif D

PCM2023

Centre culturel suisse. On Tour



juin juin  
**16 17**  
vendredi samedi  
22:00 22:00

## **Carmen.** d'après Georges Bizet, Ludovic Halévy, Henri Meilhac François Gremaud

Amphithéâtre d'O

Avec :

**Rosemary Standley**  
Concept et mise en scène :  
**François Gremaud**

Musique :  
**Luca Antignani,**  
d'après Georges Bizet  
Musicien-ne-s interprètes :  
*en cours*

Texte :  
**François Gremaud,**  
d'après Henri Meilhac et  
**Ludovic Halévy**

Assistanat à la mise en scène :

**Emeric Cheseaux**  
Apports dramaturgiques :  
**Benjamin Athanase**  
Direction technique 2b company  
& création lumière :

**Stéphane Gattoni – Zinzoline**

Son :  
**Anne Laurin**

Administration, production,  
diffusion :

**Noémie Doutreleau**  
**Michaël Monney**

**Après la traversée de *Phèdre* en solitaire, voici *Carmen*. pour voix unique. Un prodige pour un opéra. Mais rien n'est impossible à François Gremaud : l'auteur suisse poursuit sa relecture des chefs d'œuvre, littéraires, musicaux, chorégraphiques, avec ce récit plein de joie.**

Faire rire avec *Phèdre*, déjà, c'est osé. Mais enfin, cela nous renvoie au Minotaure et l'épaisseur des siècles amortit les douleurs. *Carmen*., c'est autre chose : femme libre, oiseau rebelle, morte poignardée, elle paraît d'autant plus proche à l'heure de MeToo... Rien pour effrayer François Gremaud pourtant. Vous croyez connaître Carmen, Mérimée, Bizet et l'œil noir qui nous regarde ? Ecoutez Rosemary Standley, seule en scène comme Romain Daroles l'était pour *Phèdre !*, expliquer, disséquer, contextualiser, passer de l'écrivain Mérimée aux librettistes Meilhac et Halévy, peut-être d'Emma Calvé à Callas... Non : on ne chante pas, dans cette *Carmen*. En revanche, on traque, comme dans tous les spectacles de l'auteur suisse, ce qui fait la quintessence des arts vivants : ces pépites d'émerveillement partagé que recèlent les mots et les notes. Un hymne à la joie, cette *Carmen*., « la joie d'être au monde », comme le dit François Gremaud. Ce qui, avec un destin aussi tragique, est tout de même un tour de force.

Durée : 1h45  
A partir de 16 ans  
Tarif B

PCM2023

Centre culturel suisse. On Tour



juin juin  
**16 17**  
vendredi samedi  
19:00 19:00

## **Giselle...** d'après Théophile Gautier Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges François Gremaud

Amphithéâtre d'O

**Après Phèdre, après Carmen, voici Giselle, celle du grand ballet romantique d'Adolphe Adam et Théophile Gautier. Une autre héroïne qui finit mal. Et une autre performance signée François Gremaud qui confie à l'éblouissante danseuse Samantha van Wissen le soin de raconter/danser Giselle.**

Avec :

**Samantha van Wissen**

Musicien-ne-s interprètes (en alternance)

Violon :

**Léa Al-Saghir**

**Anastasiia Lindeberg**

Harpe :

**Tjasha Gafner**

**Valerio Lisci**

Flûte :

**Hélène Macherel**

**Sara Antikainen**

**Irene Poma**

Saxophone :

**Sara Zazo Romero**

**Bera Romairone**

Concept et mise en scène :

**François Gremaud**

Musique :

**Luca Antignani,**

**d'après Adolphe Adam**

Texte :

**François Gremaud, d'après**

**Théophile Gautier et**

**Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges**

Chorégraphie :

**Samantha van Wissen,**

**d'après Jean Coralli et**

**Jules Perrot**

Assistanat :

**Wanda Bernasconi**

Son :

Création :

**Bart Aga**

Tournée (en alternance) :

**Bart Aga**

**Raphaël Raccuia**

**Matthieu Obrist**

Direction technique 2b company

& création lumière :

**Stéphane Gattoni – Zinzoline**

Tournée (en alternance) :

**Stéphane Gattoni**

**Johan Rochat**

Photographies :

**Dorothee Thébert-Filliger**

Pas de tutu. Pas de corps de ballet en majesté. Pas de cascades de violons sanglotant. Mais trois musiciennes, harpe, saxo, flûte, un violon tout de même... Et une danseuse. Une diseuse-danseuse : magnifique Samantha van Wissen, formée à la Dans Academy de Rotterdam. C'est elle, comme Romain Daroles avec Phèdre, qui va raconter Giselle, qui va déconstruire les codes du ballet romantique, en explorer les coulisses. En dansant. En souriant aussi. Car c'est la marque de l'auteur-acteur suisse François Gremaud : de ces lacrymales héroïnes, toutes destinées à une tragique mort en scène, il fait des archétypes de ce que l'art peut produire de plus beau. Et de plus réjouissant car il porte sur elles, sans la moindre moquerie cela va sans dire, un sourire à la fois respectueux et attendri. Spectacle vivant, héroïnes mortes : ces œuvres, pour tragiques qu'elles soient, sont, il le proclame, des hymnes à la joie d'être au monde.

Durée : 1h50

A partir de 14 ans

Tarif B

PCM2023

Centre culturel suisse. On Tour



juin      juin      juin  
**15**    **16**    **17**  
jeudi    vendredi   samedi  
20:00   20:00   17:30

## **Rosa (titre provisoire)** d'après William Faulkner Séverine Chavrier

Création  
Coproduction  
Théâtre d'O

**Les spectacles de Séverine Chavrier sont toujours des rencontres. Cette nouvelle création met en tectonique l'œuvre mississippienne de Faulkner et les récits intimes des interprètes pour mener l'enquête sur l'installation d'un monde où l'oppression est toujours active.**

Directrice du Centre Dramatique national d'Orléans depuis 2017, nommée directrice de la Comédie de Genève en 2023, Séverine Chavrier a gardé de sa formation en philosophie et de ses études de piano au Conservatoire de Genève un goût prononcé pour le mélange des arts et des genres. Comédienne et musicienne, elle multiplie les compagnonnages et les créations avec Rodolphe Burger, Jean-Louis Martinelli et François Verret tout en dirigeant sa propre compagnie, La Sérénade interrompue. En tant que metteuse en scène, elle crée en 2009 Epousailles et repré-sailles, d'après Hanokh Levin, présenté au Théâtre Nanterre-Amandiers, puis au Festival Impatience. Elle devient ensuite artiste associée au Cent-quatre-Paris en 2011 ou elle imagine Série B – Ballard J. G. et Plage ultime, inspirés de l'œuvre de James Graham Ballard et créés au Festival d'Avignon en 2012. Elle construit ses spectacles en plongeant dans l'univers d'auteurs qu'elle affectionne et invente des formes singulières à partir de toutes sortes de matières : le corps, la parole, la vidéo, les sons du piano, des objets... C'est le cas avec Les Palmiers sauvages, d'après le roman de William Faulkner et Nous sommes repus mais pas repentis (inspire de Déjeuner chez Wittgenstein de Thomas Bernhard), et d'autres créations.

Durée : 1h15  
Tarif B

PCM2023

Centre culturel suisse. On Tour



juin juin  
**16 17**  
vendredi samedi  
18:00 17:00

## Le Souper Julia Perazzini

Hangar Théâtre, Studio 1

**Comédienne, performeuse, ventriloque, transformiste d'exception, Julia Perazzini imagine un dialogue avec son frère décédé. L'artiste invoque et désamorce sa propre peur de la mort pour l'offrir en miroir aux spectateurs et, une fois n'est pas coutume, l'envisager comme une puissance d'activation du vivant.**

Écriture, conception, jeu :  
**Julia Perazzini**  
Musique live :  
**Samuel Pajand**  
Lumière :  
**Philippe Gladieux**  
Collaboration artistique et dramaturgie :  
**Louis Bonard**  
Assistant scénographie :  
**Vincent Deblue**  
Regard extérieur :  
**Yves-Noël Genod**  
Régie son :  
**Marvin Jean**  
Costume :  
**Karine Dubois**  
Administration et diffusion :  
**Tutu Production – Véronique Maréchal**

En conversant avec l'absent, Julia Perazzini élabore une déroutante alchimie entre souffle, corps et voix, qui réveille notre relation avec l'invisible, l'irrationnel, donne la parole aux recoins endeuillés ou figés de nous-mêmes. Elle méduse l'étrangeté, voire la légitimité, de la frontière entre ce qui est dit « absent » et dit « présent ». Pouvons-nous transgresser les règles des possibles connexions entre les êtres ? Il y va de la constitution d'un « nous ». Elle n'a pas connu ce frère, disparu avant qu'elle ne naisse. C'est ainsi dans un grand vent de liberté formelle, mais avec pudeur et délicatesse, que l'artiste s'autorise à rêver que la vitalité de son frère pourrait réinsuffler de la vie là où les choses sont gelées, révélant ce terreau créatif et incorruptible de nos parties enfouies. Passé et présent, conscient et inconscient se cognent, laissant jaillir par étincelles les failles des mosaïques qui nous composent, tous ces petits « jeux » au sens mécanique qu'explore méticuleusement l'artiste. Sur une scène presque vide se livre un jeu qui flirte avec le « non-jeu », soulignant la finesse de l'écriture, et, surtout, la déconcertante performativité de Julia Perazzini. Une sublimation psycho-magique de nos angoisses.

Durée : 1h10  
Tarif C

PCM2023  
Centre culturel suisse. On Tour





juin      juin      juin  
**8**      **9**      **10**  
jeudi      vendredi      samedi  
21:00      19:00      18:00

## **Hartaqāt (Hérésies)** de **Rana Issa** **Souhaib Ayoub** et **Bilal Khbeiz** **Lina Majdalanie et Rabih Mroué**

Première en France  
Coproduction  
Hangar Théâtre, Studio 1

Avec :  
**Souhaib Ayoub**  
**Raed Yassin**  
**Lina Majdalanie**  
Conception et mise en scène :  
**Lina Majdalanie**  
**Rabih Mroué**  
Textes :  
**Rana Issa**  
**Souhaib Ayoub**  
**Bilal Khbeiz**  
Musique :  
**Raed Yassin**

**S’inspirant de trois plumes d’auteurs d’origine libanaise et de générations différentes, Lina Majdalanie et Rabih Mroué, dont la puissance théâtrale est inextricablement liée à l’engagement, mènent ici une profonde réflexion sur les frontières : entre les pays, les genres, les classes sociales, les religions. Une magnifique méditation à partager, puisée dans les corps, les désirs, l’école, la mosquée, le cimetière, la rue...**

Certaines œuvres parviennent, en entrant par la petite histoire, à nous faire pénétrer la grande. *Hartaqāt* est de celles-ci. Sans aucune prétention ni à l’historicité, ni à l’exhaustivité, encore moins à l’objectivité, les deux complices artistiques de longue date proposent, à travers trois écrits intimes, une véritable traversée de ces dernières décennies de l’Histoire du Liban. Composée comme un triptyque de formes, temporalités et atmosphères plurielles, la pièce entière gage audacieusement sur l’épure scénographique, la présence des comédiens et une atypique adresse au public, troublante, pour faire entendre des récits, des propos, des sentiments dans toute l’intensité de leur humanité. Car il y va de guerre civile, de vie enfermée dans des camps, d’exil, de quête d’identité... Beaucoup d’amour, un peu d’humour, une subtilité au service des textes et un grand sens du rythme font le lien entre ces trois tranches d’histoire ; et la musique ou le physique sont là, au plateau, pour prendre le relai du langage quand il pourrait devenir obscène, brutal, ou simplement tomber dans l’impasse de l’ineffable. Un moment rare, qui laisse des traces.

Durée : 2h  
Tarif B  
Spectacle en français et en arabe surtitré en français

Première en France | PCM2023



juin juin  
**12 13**  
lundi mardi  
22:00 22:00

## Yé ! (L'eau) Circus Baobab

Amphithéâtre d'O

**Yé, c'est l'eau en guinéen. L'eau, la terre, le climat qui se dérègle, la forêt qu'on abat... C'est tout cela qui sous-tend le virtuose spectacle de la compagnie guinéenne Circus Baobab. Ici les corps s'envolent, les pyramides humaines s'échafaudent... Un époustouflant voyage au fil de l'eau.**

Avec la troupe de 13 Acrobates -  
Danseurs :

**Bangoura Hamidou**  
**Bangoura Momo**  
**Camara Amara Den Wock**  
**Camara Bangaly**  
**Camara Ibrahima Sory**  
**Camara Moussa**  
**Camara Sekou**  
**Keita Aicha**  
**Sylla Bangaly**  
**Sylla Fode Kaba**  
**Sylla M'Mahawa**  
**Youla Mamadouba**  
**Camara Facinet en alternance**  
**avec Tambassa Amara**

Directeur artistique :

**Kerfalla Camara**

Metteur en cirque :

**Yann Ecauvre**

Compositeurs :

**Yann Ecauvre**

**Jérémy Manche**

Intervenant acrobatique :

**Damien Drouin**

Chorégraphes :

**Nedjma Benchaïb**

**Mounâ Nemri**

Costumière :

**Solène Capmas**

Création Lumière :

**Clément Bonnin**

**Cécilia Moine**

Régisseuse Générale :

**Cécilia Moine**

Producteur :

**Richard Djoudi**

Pas d'agrès, pas de trapèzes, de cerceaux, de quilles à jongler... Aucun de ces accessoires qui sont les habituels appendices des artistes circassiens. Les treize acrobates-danseurs de Baobab n'ont besoin que de quelques bouteilles d'eau pour rappeler qu'ils viennent d'un continent où le désert avance. Le reste est affaire d'énergie. Une énergie ébouriffante, confondante. Certes, les Guinéens utilisent les codes du cirque tel qu'il se montre aujourd'hui dans toutes les salles du monde ; certes, ils intègrent la danse, beaucoup de hip-hop, un peu de l'héritage des danses ancestrales africaines. Mais l'essentiel est ailleurs : dans leur extraordinaire faculté à soudain nouer les corps les uns aux autres, dans leur capacité à faire surgir une pyramide humaine là où quelques secondes plus tôt il n'y avait que quelques silhouettes bras ballants... C'est un cirque au plus près des corps, un cirque qui retrouve les pulsions des origines. Impressionnant.

Durée : 1h15  
A partir de 7 ans  
Tarif A

PCM2023



juin juin  
**16 17**  
vendredi samedi  
19:30 19:30

## **Der Wij (Le Vij)** d'après Nicolas Gogol Kirill Serebrennikov

Première en France  
Théâtre  
Jean-Claude Carrière

**Un spectacle de chair, de sang, tout vibrant des bruits de la guerre. Celle d'Ukraine que le metteur en scène russe en exil Kirill Serebrennikov n'en finit pas de dénoncer. Dans une cave, un soldat russe venu pour tuer est prisonnier. Qu'en faire ? Le tuer lui aussi ? Que dit le Vij, esprit malin de la mort ?**

Avec :  
**Filipp Avdeev**  
**Bernd Grawert**  
**Johannes Hegemann**  
**Pascal Houdus**  
**Viktoria Miroshnichenko**  
**Falk Rockstroh**  
**Rosa Thormeyer**  
**Oleksandr Yatsenko**  
Réalisateur, scène et costume :  
**Kirill Serebrennikov**  
Assistante à la mise en scène :  
**Elena Bulochnikova**  
Costumes :  
**Shalva Nikvashvili**  
Musique :  
**Daniel Freitag**  
Chorégraphie :  
**Ivan Estegneev**  
**Evgeny Kulagin**  
Lumière :  
**Sergej Kuchar**  
Dramaturgie :  
**Matthias Günther**  
Traduction :  
**Kyra Heye**

Le Vij est un vieux mythe russe auquel Gogol, écrivain né en Ukraine, a redonné un lustre littéraire. Le Vij est un monstre, une sorte d'esprit du mal, dont le regard foudroie. Encore faut-il qu'il ouvre ses paupières. Et il ne peut le faire sans une aide humaine. Le Vij, symbole de l'aveuglement des peuples en guerre ? D'un peuple en guerre, plutôt, le peuple russe nommément, puisque Kirill Serebrennikov, metteur en scène russe, condamne sans ambiguïté l'invasion de l'Ukraine depuis son exil berlinois. Dans ce spectacle où l'allemand, l'ukrainien, le russe croisent leurs sonorités, la guerre, sa violence, sa cruauté, sont tout entières dans ce sous-sol, abri de fortune, peut-être salle de torture. Un soldat russe prisonnier y attend la décision qui doit mettre -ou non- fin à sa vie. On voit à peine son visage. Il est à lui seul l'occupant, les horreurs commises, la honte de l'inhumanité soudain réveillée aux portes de l'Europe. Le Vij va-t-il ouvrir les yeux ?

Durée : 2h

Tarif A

Spectacle en russe, allemand et ukrainien surtitré en français

PCM2023

Première en France



juin juin  
**12 13**  
lundi mardi  
20:00 20:00

## Oasis de la Impunidad (L'oasis d'impunité) de Marco Layera La Re-sentida

Première en France

**Huit silhouettes, hommes et femmes, dans des maillots de trapéziste scintillants et qui bougent à l'unisson. Comme un organisme à huit têtes. Comme un détachement de forces de l'ordre. Un ordre qu'il faut maintenir. A quel prix ? C'est la question que pose ce théâtre minutieusement chorégraphié.**

Avec :  
**Carolina de la Maza**  
**Pedro Muñoz**  
**Diego Acuña**  
**Carolina Fredes**  
**Imanol Ibarra**  
**Nicolás Cancino**  
**Lucas Carter**  
**Mónica Casanueva**  
Mise en scène et dramaturgie :  
**Marco Layera**  
Dramaturges :  
**Elisa Leroy**  
**Martin Valdés-Stauber**  
Assistants à la mise en scène :  
**Humberto Adriano Espinoza**  
**Katherine Maureira**  
Chorégraphies :  
**Teatro La Re-Sentida**  
Production :  
**Victoria Iglesias**  
Conception scénique :  
**Sebastián Escalona**  
**Cristian Reyes**  
Directeur technique :  
**Karl Heinz Sateler**  
Conception sonore :  
**Andrés Quezada**

Maintenir l'ordre ? Sans remonter jusqu'au temps de la dictature, les Chiliens ont assez de raisons de poser la question. Le pays a eu, et encore en janvier 2019, ses manifestations de masse, ses affrontements de rue, ses saccages et ses violences en bleu (ou quelle que soit la couleur des uniformes). Alors, oui : maintenir l'ordre. Au nom de quelle légitimité ? Comment un Etat démocratique s'approprie-t-il la violence légale ? Qui utilise et contrôle cette violence d'Etat ? Comment fait-elle consensus dans une démocratie ? Théâtre politique que celui-là, dira-t-on. Par les questions qu'il pose, certes. Mais la compagnie La Re-Sentida développe avant tout une esthétique qui captive le regard : ses huit femmes et hommes en extravagants maillots de cirque se meuvent au milieu de sons étranges, dans un espace indéfini où apparaissent des créatures-monstres, des auteurs de violences, des victimes des précédents... Loin d'un théâtre du réalisme et pourtant si près des questions qui sous-tendent nos vies démocratiques.

Durée : 1h30  
Tarif B  
Spectacle en espagnol surtitré en français  
Pour publics avertis (nudité)

PCM2023  
Première en France

**Informations**

**Billetterie**

**04 67 63 66 67**

mercredi

**22**

mars

**Ouverture de la  
billetterie aux  
Cartes Duo, en ligne  
ou sur rendez-vous  
téléphonique**

**Fooding**

Tous les jours de spectacles,  
le Bistrot d'O propose une carte  
de tapas colorés, savoureux et  
inventifs, à déguster entre amis  
ou en famille dans la douceur  
de la Pinède.

**Transports doux**

L'arrêt Malbosc – Domaine d'O  
de la ligne 1 du tramway vous  
dépose à quelques pas de  
l'entrée réservée aux festivaliers.  
Profitez-en pour privilégier  
les transports doux!

mardi

**21**

mars

**Le site Internet  
en ligne**

Toutes les informations sur notre  
site Internet:



lundi

**3**

avril

**Ouverture de la  
billetterie au public,  
en ligne ou sur  
rendez-vous  
téléphonique**

**Horaires de la billetterie**

Jusqu'au 31 mai:  
du lundi au vendredi  
de 13h30 à 18h30  
Samedi de 10h à 13h

Pendant le festival:  
tous les jours de 13h30 à 18h30  
et une demi-heure avant chaque  
représentation

mardi

**21**

mars

**L'application  
en poche**

Toutes les informations sur notre  
application:



## Les lieux du festival

**Domaine d'O**  
**Amphithéâtre**  
**Théâtre Jean-Claude Carrière**  
**Micocouliers**  
**Bassin**  
**Théâtre d'O**  
**Pinède**

178 Rue de la Carriérasse  
Montpellier

Tramway ligne 1,  
arrêt Malbosc – Domaine d'O  
Parkings gratuits P1 et P2  
Accueil des personnes à mobilité réduite sur les différents lieux :  
informations à la billetterie

**Le Kiasma**

1 rue de la Cruzette  
Castelnau-le-Lez

Tramway ligne 2,  
arrêt Clairval

**Théâtre des 13 vents**

Domaine de Grammont  
Montpellier

Tramway ligne 1,  
arrêt Place de France  
puis navette Parking gratuit. La navette vous attend Place de France (Odysseum), face à l'arrêt Place de France du bus n° 52, dès 19h et réalise plusieurs rotations jusqu'à 19h40. À la fin de la représentation, rotations de la navette jusqu'à 1h20 après la fin de la rotation, arrivée Place de l'Europe (Antigone). En journée prendre le bus n° 52 direction Grammont, arrêt Grammont puis traverser le parc pour rejoindre le théâtre.

**Hangar Théâtre**

3 rue Nozeran  
Montpellier

Tramway ligne 1,  
arrêt Place Albert 1<sup>er</sup>

**Théâtre la Vignette**

245 Rue du Val de Montferrand  
Montpellier

Tramway ligne 1,  
arrêt Saint-Eloi  
en remontant l'avenue du Val de Montferrand puis 10 minutes à pied. Accès des personnes à mobilité réduite : par la 2<sup>e</sup> entrée du théâtre (à 20m de l'entrée principale)

## Productions

## Coproductions

### Après la répétition / Persona Ivo van Hove

Coproduction  
Théâtre de la Ville Paris  
Les Théâtres de la  
Ville de Luxembourg  
GRRRANIT - Scène Nationale de  
Belfort  
La Filature - Scène Nationale de  
Mulhouse  
Théâtre National  
Wallonie-Bruxelles  
Châteauvallon-Liberté - Scène Natio-  
nale de Toulon  
Le Volcan- Scène Nationale du Havre  
Points communs -  
Nouvelle Scène Nationale de Cergy-  
Pontoise  
et du Val d'Oise

### Extinction Julien Gosselin

Avec la participation de tous les départe-  
ments de Si vous pouviez lécher mon  
cœur et de Volksbühne am Rosa-  
Luxemburg-Platz  
Régie générale et plateau : Simon  
Haratyk et Guillaume Lepert  
Accessoires : Lisetta Buccellato,  
David Ferré, Yvonne Schulz et Carlotta  
Schuhmann  
Animations 3D : Caroline Mansouri  
Etalonnage : Laurent Ripoll  
Assistante costumes : Marjolaine  
Mansot  
Régie lumière : Zélie Champeau et  
Manon Meyer  
Régie son : Manon Poirier  
Régie vidéo : David Dubost et Philippe  
Suss  
Surtitres video : Anne Pernas  
Script video : Elsa Revcolevschi  
Stagiaires techniques : Marine Banal et  
Alix Capossela  
Administration, production, diffusion :  
Eugénie Tesson  
Organisation tournée, actions cultu-  
relles : Marion Le Strat  
Administration : Olivier Poujol  
Direction technique : Nicolas Ahssaine  
Construction du décor : Volksbuehne  
et Ateliers Devineau  
Production : Une co-production de Si  
vous pouviez lécher mon cœur / Volks-  
bühne am Rosa-Luxemburg-Platz  
Coproduction : Wiener Festwochen, Le  
Phénix Scène Nationale Valenciennes  
pôle européen de création, Printemps  
des Comédiens Montpellier, Festival  
d'Automne à Paris, Festival d'Avignon,  
Théâtre Nanterre-Amandiers, Maison  
de la culture d'Amiens, Desingel  
Anvers, Le Manège Scène Nationale de  
Maubeuge (en cours)  
Avec l'aide du Ministère de la Culture  
Avec la participation artistique du  
Jeune Théâtre National.  
Avec le soutien du Channel de Calais,  
d'Odéon Théâtre de l'Europe  
Julien Gosselin et Si vous pouviez  
lécher mon cœur sont artistes associés  
au pôle européen de création, le phénix  
scène nationale Valenciennes et au  
Théâtre Nanterre Amandiers. Julien  
Gosselin est quant à lui artiste associé  
à la Volksbuehne de Berlin.

Si vous pouviez lécher mon cœur est  
soutenu par le Ministère de la Culture  
et de la Communication - DRAC Hauts-  
de-France, la Région Hauts-de-France.

### Ismène Marion Coutarel

Coproductions et soutiens :  
Ce spectacle est coproduit dans le  
cadre de la résidence association par  
La Cigalière, Sérignan / Communauté  
de commune de Lodève, Festival  
Résurgence, Lodève / La maison  
de l'eau, Allègre les Fumades / Les  
Scènes croisées de Lozère. Ce spec-  
tacle est coproduit par Le théâtre d'O,  
Montpellier / WarmUp - Printemps des  
comédiens. Ce spectacle est soutenu  
par la DRAC Occitanie, la Région  
Occitanie et le conseil départemental  
de l'Hérault.

### Devant vous Brigitte Negro

Coproduction :  
Autre Théâtre, Printemps des Comé-  
diens, Cie Satellite

### Rapport pour une académie Georges Lavaudant

Production :  
LG théâtre ; Le Printemps des  
Comédiens ; Les Nuits de Fourvière  
La compagnie LG théâtre est conven-  
tionnée par le Ministère de la culture.

### La Tempête Le Songe d'une nuit d'été Marie Lamachère

Régie générale : Julie Valette  
Régie son : David Michel  
Régie plateau : Pâméla De Buhan  
Construction Décor : Atelier TRANSE  
EXPRESS / Daniel Doumergue  
et l'équipe technique de La Bulle  
Bleue : Clément Potie, Sylvie Salmeron  
et Sébastien Thiaumond  
Répétiteur-trices et assistant-tes : Aurélie  
Gonzalez, Emily Moroney, Agathe  
Mazouin, Guillaume Morel et Damien  
Valero

Direction de production : Nathalie  
Carcenac  
Administration : Sylvie Suire  
Communication : Nicolas Claveau  
Logistique : Christophe Pistuddi  
Presse : ZEF / Isabelle Muraour et  
Clarisse Gourmelon  
Accompagnement éducatif : Guil-  
lemette Michel, Audrey Prohac et  
Delphine Auxietre (régisseuse)

Avec les équipes de direction et de  
production de La Bulle Bleue : Delphine  
Maurel, François Pontailier, Laurie  
Martin, Stéphanie Teillais-Blandamour,  
Alexey Khaziev, Fabienne Aubertin,  
Christophe Maleyran et Valérie Solbes

Production : /INTERSTICES  
Coproduction : La Bulle Bleue, ESAT artis-  
tique et culturel — ADPEP34 Montpellier ;  
Théâtre des 13 vents Centre Drama-  
tique National Montpellier ; Festival Le  
Printemps des Comédiens — Montpellier  
; Le Vivat Scène conventionnée d'intérêt  
national art et création — Armentières ;  
CNCA, Centre National pour la Création  
Adaptée — Morlaix  
Avec la participation artistique du Jeune  
théâtre national  
Création soutenue par le Fonds d'Insertion  
Professionnelle des Acteurs de l'ENSAD  
— Montpellier  
La création bénéficie du Fonds de pro-  
duction du Ministère de La Culture  
Création soutenue dans le cadre de la  
candidature de « Montpellier Capitale  
Européenne de la Culture 2028 »  
INTERSTICES est membre du collectif  
d'artistes associés à La Bulle Bleue.  
INTERSTICES est conventionnée par Le  
Ministère de La Culture / DRAC Occitanie.  
Elle reçoit les soutiens de La Région  
Occitanie, de Montpellier Méditerranée  
Métropole et de La Ville de Montpellier.  
La Bulle Bleue est un établissement de  
l'Adpep34. Elle est soutenue pour ses  
activités par Le ministère de la Santé  
et des Solidarités / Agence Régionale  
de Santé Occitanie, Le ministère de la  
Culture / Direction Régionale des Affaires  
Culturelles Occitanie, la Région Occitanie  
/ Pyrénées-Méditerranée, Le Conseil  
départemental de l'Hérault, Montpellier  
Méditerranée Métropole, La Ville de  
Montpellier et Le Cercle des mécènes de  
La Bulle Bleue.

### J'ai une épée Léa Drouet

Un spectacle de : Léa Drouet / Vaisseau  
asbl  
Création Studio Théâtre National Wallo-  
nie-Bruxelles  
Production : Théâtre National Wallonie-  
Bruxelles, Vaisseau asbl  
Coproduction : Printemps des Comé-  
diens – Montpellier, NEXT Arts Festival,  
Kunstenfestivaldesarts, Théâtre de Liège,  
Le Maillon, Théâtre de Strasbourg –  
Scène européenne, Mars-Mons – Arts de  
la scène, Centre Culturel André Malraux,  
Scène Nationale de Vandœuvre-lès-  
Nancy, La Coop asbl, Shelter Prod  
Avec l'aide de : La Fédération Wallonie-  
Bruxelles, Service Général de la Création  
Artistique – Direction du Théâtre  
Avec le soutien de : Kunstencentrum  
Buda, La Bellone - House of Performing  
Arts, ING et du Tax Shelter du gouverne-  
ment fédéral belge

### Même si le monde meurt Laëtitia Guédon

Production :  
Théâtre de la Cité – CDN Toulouse  
Occitanie ; Compagnie 0,10



## Productions

## Coproductions

### Esthétique de la résistance Sylvain Creuzevaut

Production :  
Théâtre national de  
Strasbourg  
Production déléguée :  
Le Singe (Élodie Régibier)

### Ubu Robert Wilson

Production :  
Es Baluard - Musée d'Art Contemporain  
de Palma ; La Successió Miró  
Financé par :  
le Gouvernement des îles Baléares ;  
AC/E - Acción Cultural Española ; Mairie  
de Palma  
Co-production :  
Festival Grec de Barcelone (ES) ; Festi-  
val Kunstfest Weimar (DE)  
Avec le soutien de :  
Institut Ramon Llull  
En collaboration avec :  
Groupe Karol Karol (FR)  
Organisation de la tournée :  
Bitó Productions  
Distribution :  
Ysarca Art Promotions  
Production exécutive :  
La Mecànica

### Léon Blum, une vie héroïque Charles Berling

Production :  
Châteauevallon-Liberté,  
scène nationale

### Création 2023 Centre des arts du cirque Balthazar

????????????????????

### Bande originale Old Masters

Co-production :  
Le Grütli, Genève et Arsenic – Centre  
d'art scénique  
contemporain, Lausanne

Soutiens :  
Pro Helvetia – Fondation suisse pour la  
culture, Organe genevois de répartition  
de la Loterie romande, Fondation  
Leenards, SSA Bourse de composi-  
tion musicale, Fonds d'encourage-  
ment pour l'emploi des intermittents  
genevois.

### Aller sans savoir où François Gremaud

Production et coproduction :  
2b company, HEAS La Manufacture  
Soutiens :  
La 2b company est au bénéfice d'un  
Contrat de Confiance de la Ville de  
Lausanne et d'une Convention de  
Subvention du Canton de Vaud.

### Carmen. François Gremaud

Production :  
2b company  
Coproductions confirmées : Théâtre  
de Vidy-Lausanne (CH) Théâtre de la Cité,  
Toulouse (FR) ; Espace 1789, Saint-  
Ouen (FR) ; Espace Jean Legendre,  
Théâtre de Compiègne (FR)  
Spectacle accueilli en résidence au  
TNB, Rennes (FR)  
Coproduction en discussions: Prin-  
temps des comédiens, Montpellier (FR)  
Soutiens :  
La 2b company est au bénéfice d'un  
Contrat de Confiance de la Ville de  
Lausanne et d'une Convention de  
Subvention du Canton de Vaud.

Loterie Romande  
Fondation Leenaards  
Ernst Göhner Stiftung  
Fondation suisse des artistes inter-  
prètes SIS  
(en cours)

### Giselle... François Gremaud

Traduction et surtitres :  
Anglais : Sarah Jane Moloney  
Allemand : Sophie Müller  
Administration, production, diffusion :  
Noémie Doutréleau  
Michaël Monney  
Production : 2b company  
Coproductions : Théâtre de Vidy-Lau-  
sanne (CH) ; Théâtre Saint-Gervais,  
Genève (CH) ; Bonlieu Scène Nationale  
Annecy (FR) ; Malraux Scène Nationale  
Chambéry Savoie (FR) ; dans le cadre  
du projet PEPS - Plateforme Européenne  
de Production Scénique ; Théâtre de la  
Ville – Paris / Festival d'Automne à Paris

Soutiens : Soutenu par le programme  
PEPS de coopération territoriale euro-  
péenne INTERREG V.  
La 2b company est au bénéfice d'un  
Contrat de Confiance de la Ville de  
Lausanne et d'une Convention de  
Subvention du Canton de Vaud.  
Loterie Romande, Pro Helvetia, Fonda-  
tion suisse pour la culture, Ernst Göhner  
Stiftung, Fondation Leenaards, Pour-  
cent culturel Migros Vaud, Fondation  
Suisse des Artistes Interprètes.

### Le Souper Julia Perazzini

Production :  
Cie DEVON  
Coproduction :  
Arsenic à Lausanne, Théâtre Saint-Ger-  
vais à Genève  
Soutiens :  
Ville de Lausanne, Canton de Vaud,  
Loterie romande, Pro Helvetia,  
Fondation Jan Michalski, Fondation  
Nestlé pour l'Art, Ernst Göhner Stif-  
tung, Pour-cent culturel Migros,  
Fondation suisse des artistes inter-  
prètes SIS, Migros Vaud, Corodis

### Rosa (titre provisoire) Severine Chavrier

????????????????????

### Hartaqat (Hérésies) Lina Majdalanie et Rabih Mroué

Production: Théâtre Vidy-Lausanne  
Coproduction : Printemps des  
Comédiens, Montpellier ; Berliner  
Festspiele et HAU Hebbel am Ufer  
dans le cadre de "Performing Exiles";  
Festival d'automne à Paris ; Théâtre  
du Rond-Point, Paris ; Festival delle  
Colline Torinesi, TPE – Teatro Piemonte  
Europa ; La rose des vents - Scène  
nationale Lille Métropole Villeneuve  
d'Ascq ; Schlachthaus Theater Bern

### Yé ! (L'eau) Circus Baobab

Diffusion et Production :  
Mélanie Verdeaux  
Coproductions :  
Centre Culturel Franco-Guinéen avec  
l'aide de l'Institut Français et l'Agence  
Française du Développement dans le  
cadre du programme Accès Culture ; Le  
Palc, Pôle National du Cirque de Châ-  
lons-en-Champagne ; Ville de Valbonne  
; Accueilli au Festival des 7 Collines  
2021, Saint Etienne ; L'Azimut – Antony/  
Châteauevallon-Liberté, Pôle National  
Cirque en Ile-de-France ; Archaos, Pôle Na-  
tional Cirque de Marseille  
Soutiens en résidence :  
Le Cheptel Aleikoum - Saint Agil, Nickel  
Chrome - Martigues, Le Pôle - Scène  
conventionnée, La Saison Cirque Médi-  
terranée, Centre culturel Franco-Gui-  
néen ; Le Palc, Pôle National du Cirque  
de Châlons-en-Champagne.  
Soutien à la création :  
Cirque Inextremiste

### Der Wij (Le Vij) Kirill Serebrennikov

Financé par :  
la Fondation Körber-Stiftung ; la fonda-  
tion ZEIT-Stiftung ; la Fondation Rudolf  
Augstein Stiftung ; la Fondation culturelle  
de Hambourg et La Fondation Mara et  
Holger Cassens

### Oasis de la Impunidad (L'oasis d'impunité) Marco Layera

Production :  
Teatro La Re-sentida  
Münchner Kammerspiele  
Coproduction :  
Matucana 100 et Schaubühne am  
Lehniner Platz  
En coopération avec la fondation Re-  
membrance, Responsibility and Future  
(EVZ) et avec les fonds du ministère  
fédéral allemand des Finances.



## L'équipe du festival

### Direction

**Jean Varela**

Assistante du directeur,  
responsable relations extérieures :  
**Béatrice Amat**

### Programmation

Directeur :  
**Eric Bart**

Fête de la Musique :  
**Philippe Maurizi**  
WarmUp :  
**Julien Bouffier**

### Administration, Gestion et développement

**Martin Lorenté**  
**Laurent Parigot**

Directeur de production :  
**Marko Rankov**  
Administrateur de production :  
**Bruno Jacob**  
Assistant de production (stage) :  
**Denis Bessede**

Comptable :  
**Myriam Bergogne**  
Chargée d'administration et de  
production :  
**Soizick Lucas**

Administratrice de production et  
accueil compagnies :  
**Agnès Libbra**  
Chargé de l'accueil compagnies :  
**Jimi Accardo**  
Chargées de l'accueil  
professionnel :  
**Marianne Adjagba**  
**Théa Schmitt**

### Technique

Direction technique :  
**Nicolas Minssen**  
**et l'équipe technique du**  
**Domaine d'O**

### Secrétariat général

Secrétaire générale :  
**Mélanie Drouère**

Responsable relations presse :  
**Pascale Jeanjean**  
Attachée de communication-  
presse :  
**Adeline Nicou**  
Assistante relations presse (stage) :  
**Emma Regnier**

Responsable billetterie :  
**Corinne Englebert**  
Chargés de billetterie :  
**Charles Binet**  
**Tom Pagano**

Chargée de relations avec les  
publics (CIFRE) :  
**Adèle Mignard**

PAO :  
**Lucas Falzon**  
Assistante PAO (stage) :  
**Jade Arnould**

Responsable de l'accueil du  
public :  
**Romane Guillaume**  
**et toute l'équipe des hôtesse**  
**et hôtes d'accueil**

Protocole :  
**Odette Michel**

Modérateur des rencontres avec  
les artistes :  
**Gérard Lieber**

Photographe :  
**Marie Clauzade**

### Le conseil d'administration

Président :  
**Gérard Lieber**  
Vice-Présidente déléguée :  
**Marie-Pierre Pons**  
Vice-Président :  
**Jacky Vilaceque**

Secrétaire général :  
**Jean-Marc Trinquier**  
Secrétaire générale adjointe :  
**Gabrielle Henry**  
Trésorier :  
**Gildas Milin**  
Administrateurs :  
**Christophe Moralès**  
**Bernard Fouchy**

**9H30-10H**



**REBECCA MANZONI**

**TOTĒMIC.**



Photo : © Christophe Abramowitz / RF

**Montpellier**  
capitale  
européenne  
de la **Culture**  
**2028**

# Partageons nos imaginaires



[montpellier2028.eu](http://montpellier2028.eu)

