

BIBLIOGRAPHIE

HISTOIRE, ART ET CIVILISATION

La Grèce classique

Anne-Marie Buttin

Guide Belles Lettres des Civilisation, 2002

Cet ouvrage souhaite faire connaître les aspects les plus caractéristiques d'une civilisation qui nous a légué l'essentiel de nos concepts philosophiques, de notre fonds littéraire et artistique ainsi que de notre vocabulaire. Anne-Marie Buttin propose de compléter des visions partielles et fragmentaires, d'éviter les idées revues et d'essayer de comprendre une civilisation aux critères si éloignés des nôtres, mais dont l'héritage nous est resté proche. La cité d'Athènes est la base prépondérante de ce volume – documents et fouilles archéologiques y ont été plus nombreux que partout ailleurs – toutefois, les autres cités y trouveront la place, importante, qui leur revient.

Paroles de la Grèce antique

Textes recueillis par Jacques Lacarrière

Albin Michel, 1994

Cet ouvrage vous invite à la découverte des textes des grands philosophes et historiens grecs, illustrés de photos personnelles de l'auteur, faites durant ses voyages sur la terre des dieux de l'Olympe et dans les îles de la mer Egée.

La vie quotidienne en Crète au temps de Minos

Paul Faure

Hachette Littératures, 1997

C'est à travers les mythes, les découvertes archéologiques, les inscriptions des tablettes, les comparaisons linguistiques, que Paul Faure ressuscite les temps reculés du légendaire roi Minos, période heureuse et féconde de l'histoire de la crète, dont les lois, la religion et la culture originales sont ici reconstituées et analysées à la lumière des découvertes récentes.

La Crète. Un peuple résistant, un univers mythique

Ismini Vliavianou et Christian Cogné

Autrement, 1993

Un très bon aperçu de l'histoire ancienne et moderne de la Crète.

Cnossos : L'Archéologie d'un rêve

Alexandre Farnoux

Gallimard, 1993

1900 : un riche Anglais, sir Arthur Evans, retrouve à Cnossos, en Crète, le légendaire palais-labyrinthe du roi Minos. D'un pléthorique bric-à-brac – fresques, céramiques, tablettes d'argile couvertes d'écritures inconnues –, Evans recrée une immense civilisation, totalement originale. Un monde florissant et pacifique qui, voici quelque quarante siècles, bien avant Mycènes, rayonna sur toute la Méditerranée.