domaine d'O

MONTPELLIER

MIN

Dossier de Présentation théâtre et musique

THE ATIRE MUSICUE

rs - Cie de l'Astrolabe©Marc Ginot - grafism-dominiqueBir

Domaine d'O 2021 - Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-L-R-20-3326 ; 1-L-R-20-3329 ; 2-L-R-20-3327 ; 3-L-R-20-3328 - Å no

Printemps des Comédiens Montpellier UNE COOPÉRATION



nontpellier méditerranée Métropole



Sommaire

Dossier de Présentation théâtre et musique

Théâtre

Contes et légendes Le cabaret des absents 11 Le rouge éternel des coquelicots 13 Il faut dire. 16 Les instantanés: Une femme & La place 19 Please, Please, Please 25 Et puis le roulis À bras le corps 34 MADAM#1 + MADAM#2 36 MADAM#3 + MADAM#4 MADAM#5 + MADAM#6 40 MADAM / l'intégrale #1 à #6 41 À nos ailleurs Huit heures ne font pas un jour 44 46 Rebibbia 49 Itinéraires, un jour le monde changera 51 Tiens ta garde 54 Ma, aïda... 57 SAIGON

Musique

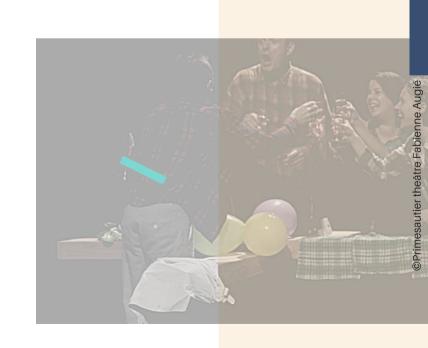
61	Stacey Kent
65	Fatoumata Diawara
68	Chinese Man
71	Brassens a 100 ans par : Juliette François Morel et Antoine Sahle
73	Vian par Debout sur le zinc
76	En chemin avec le public

Informations pratiques

86	Tarifs
90	Équipe
92	Calendrier
94	Partenariats



THÉÂTRE



Contes et légendes

Texte et mise en scène Joël Pommerat Cie Louis Brouillard (Paris)

Contes et légendes est une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle. Alors que son précédent spectacle, Ça ira (1) Fin de Louis, plongeait aux origines de notre organisation politique à partir de la révolution de 1789, Joël Pommerat poursuit son observation des valeurs et des identités contemporaines en mettant cette fois en scène un monde légèrement futuriste dans lequel humains et robots sociaux cohabiteraient. À la manière d'un anthropologue du futur, il observe une série de relations entre adolescents, adultes et androïdes. Plus qu'un énième discours sur les dangers ou les progrès de l'Intelligence Artificielle, Contes et légendes donne à éprouver les ambiguïtés de ces différents modes d'existence et de vérité à travers une constellation d'instants sensibles et drôles.

Théâtre

Samedi 21, dimanche 22 et lundi 23 août 21:00 Théâtre Jean-Claude Carrière

À partir de 14 ans Durée : 1 h 50 Création 2019

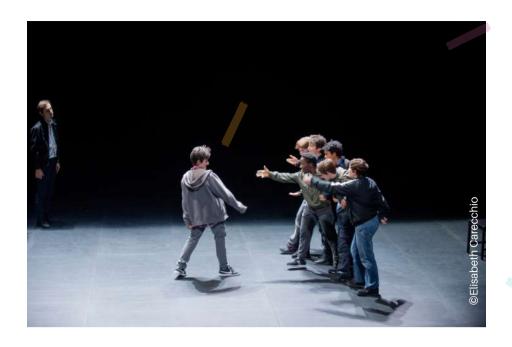
sous réserve de modifications











Avec : Prescillia Amany Kouamé, Jean-Edouard Bodziak, Elsa Bouchain, Lena Dia, Angélique Flaugère, Lucie Grunstein, Lucie Guien, Marion Levesque, Angeline Pelandakis, Mélanie Prezelin

Scénographie et lumière : Eric Soyer

Recherches / Création costumes Isabelle Deffin

Habillage - Création Tifenn Morvan, Karelle Durand, Lise Crétiaux

Création perruques et maquillage Julie Poulain

Habillage Elise Leliard, Manon Denarié

Perruques Jean-Sébastien Merle

Son François Leymarie, Philippe Perrin

Création musicale Antonin Leymarie

Musique originale enregistrée par Eve Rissier, Clément Petit, Isabelle Sorling, Benjamin Bailly, Justine Metral et Hélène Marechaux.

Dramaturgie Marion Boudier

Renfort dramaturgie Elodie Muselle

Assistante mise en scène Roxane Isnard

Assistante observatrice Daniely Francisque

Renfort assistant Axel Cuisin, Lucia Trotta Régie son Philippe Perrin et Yann Priest

Régie lumière Gwendal Malard

Régie plateau Damien Ricau, Pierre-Yves Le Borgne

Construction décors Ateliers de Nanterre-Amandiers

Construction mobilier Thomas Ramon – Artom

Production : Compagnie Louis Brouillard

Coproduction: Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Comédie de Genève, le Festival d'Anjou, La Criée - Théâtre National Marseille, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Le Théâtre Olympia — Centre dramatique national de Tours, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, L'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, la MC2 - Scène nationale de Grenoble, Le Théâtre des Bouffes du Nord, ThéâtredelaCité — CDN Toulouse Occitanie, le Théâtre National Wallonie-Bruxelles et le National Taichung Theater.

Action financée par la Région Ile-de-France.

Cette création bénéficie d'une aide du ministère de la Culture.

Les répétitions de Contes et légendes ont été accueillies au Merlan – Scène nationale de Marseille, à la Comédie de Genève, à la Coursive – Scène nationale de La Rochelle, dans la salle de répétition de l'Opéra -Comique/Berthier, à Nanterre-Amandiers, à la Friche de la Belle de mai.

Avec le soutien du Ministère de la Culture/Drac Ile-de-France et de la Région Ile-de-France.

Joël Pommerat La Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive / Scène nationale de La Rochelle et à la Comédie de Genève et à partir de janvier 2020 au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Éditions Actes Sud-papiers.



Le spectacle

Dans une forme de théâtre expérimental, comme on fait des expériences en laboratoire, avec le plus de concret et de sérieux possible, Joël Pommerat met en scène ces robots intégrés au quotidien pour observer ce qu'ils modifieraient ou révéleraient de la manière dont les individus se construisent et se lient les uns aux autres. Déjà présente dans sa réécriture de "Pinocchio", cette question du devenir prend dans "Contes et légendes" une couleur encore plus troublante.

Biographies

JOËL POMMERAT

Joël Pommerat est né en 1963. Auteur-metteur en scène, il fonde la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Il a la particularité de ne mettre en scène que ses textes. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie : la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps, c'est pour cela qu'il se qualifie

d' « écrivain de spectacles ». Il cherche à créer un théâtre visuel à la fois intime et spectaculaire. Il travaille sur une grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs. En 1995, il crée *Pôles*. En 2006 au Festival d'Avignon, il crée *Je tremble (1) et (2)*. Il poursuit sa réécriture des contes avec *Pinocchio* et *Cendrillon*. En 2010, il présente *Cercles/Fictions* puis *Ma chambre froide* l'année

suivante. Depuis 2014, il fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers. En 2015. il crée Nanterre-Amandiers Ça ira (1) Fin de Louis, puis, Marius à la Maison centrale d'Arles avec des détenus de Ionaue peine. un travail collaboration avec Caroline Guiela Nguyen depuis 2014. En 2018, il reprend La Réunification des deux Corées. Joël Pommerat a reçu de nombreux prix pour son œuvre. Depuis ses débuts, il a été soutenu par de longs partenariats avec le Théâtre de Brétigny-sur-Orge et le Théâtre Paris-Villette. À l'invitation de Peter Brook, il a également été artiste en résidence au Théâtre des Bouffes du Nord entre 2007 et 2010. Il a ensuite été artiste associé au Théâtre National Wallonie-Bruxelles ainsi qu'à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

Médias: https://sceneweb.fr/contes-et-legendes-pommerat/
https://www.lesechos.fr/weekend/spect-acles-musique/contes-et-legendes-ladolescence-a-fleur-de-peau-de-joel-pommerat-1241306
https://www.theatre-contemporain.net/images/upload/pdf/f-3fd-5d075a32711aa.pdf-250.jpg

PISTES PÉDAGOGIQUES :

L'adolescence, La technologie face à l'humain, Le genre, jouer l'autre sexe, Les Métamorphoses d'Ovide, L'identité, L'absence des parents, Les grosses formes.

Théâtre



Le cabaret des absents

Mardi 5, mercredi 6 octobre 20:00

Théâtre Jean-Claude Carrière

Tout public à partir de 12 ans

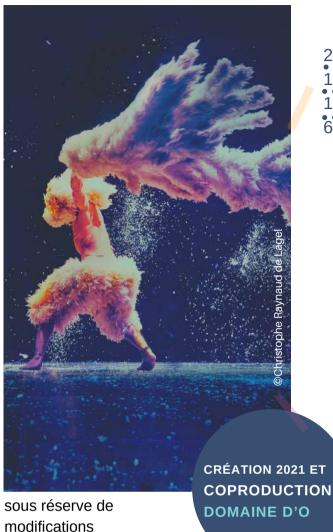
Durée : 1 h 45

Création janvier 2021 au Théâtre du Gymnase, Marseille

Texte et mise en scène François Cervantes L'entreprise - Cie François Cervantes (Marseille)

Un cabaret magnifique qui accueille le théâtre et la vie sous toutes ses formes. Un refuge pour toutes les douleurs, toutes les solitudes. Le Cabaret des absents est une pièce gigogne pleine de bribes d'existences.

invente son François Cervantes merveilleux cabaret à partir l'histoire du théâtre du Gymnase. Ses parents l'auraient conçu après y avoir vu La Dame aux Camélias ! Jolie histoire que prolonge le metteur en scène en imaginant une autre vie pour le théâtre rescapé. À sa tête, un passionné imagine un lieu ouvert tous les jours qui tiendrait à la fois de la maison et de la salle de spectacle. Chacun y entrerait sans savoir ce qu'il y verrait. Tout le monde pourrait y prendre la parole. Des artistes, avec leurs incroyables textes, chansons et numéros. Mais aussi ceux qu'on n'y voit jamais. Leurs entrées sur scène auraient le scintillement et la magie des numéros de cabaret.



DISTRIBUTION

Texte et mise en scène François Cervantes
Avec Théo Chédeville, Louise Chevillotte, Emmanuel Dariès,
Catherine Germain, Sipan Mouradian, Sélim Zahrani
Création son et régie générale Xavier Brousse
Création lumière Christian Pinaud
Régie lumière Bertrand Mazoyer
Création costumes, masques et perruques Virginie Bréger
Construction Cyril Moulinié

Production : L'entreprise – Cie François Cervantes

Coproductions : Les Théâtres – Gymnase-Bernardines - Marseille

MC2, scène nationale - Grenoble Le Domaine d'O – Montpellier Pôle des Arts de la Scène, Friche La Belle de mai - Marseille Le Cratère, scène nationale - Alès

PARTENAIRE DE PRODUCTION SCIC - Friche La Belle de mai

Avec : La participation artistique du Jeune Théâtre National

AVEC : LE SOUTIEN DE : Ministère de la Culture – DRAC PACA Conseil Régional SUD - Provence Alpes Côte d'Azur Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône Ville de Marseille

Le spectacle



F. Cervantes

AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, FORMATEUR,

Après une formation d'ingénieur, François Cervantes étudie le théâtre à l'Espace acteur de Paris puis à Montréal auprès d'Eugène Lion. Il écrit pour le théâtre 1981. En 1986, il crée la compagnie L'entreprise et en assure la direction artistique, à la recherche d'un langage théâtral qui puisse raconter le d'aujourd'hui. Les monde internationales des spectacles ont donné lieu à des échanges avec des artistes s'interrogeant sur le rapport entre tradition et création. Ces rencontres ont marqué les créations de la compagnie. Elles l'ont fait aller vers l'origine du théâtre d'une part, et vers une écriture contemporaine d'autre part, directement en prise avec le réel, cherchant le frottement entre réel et imaginaire. Depuis 1986, une trentaine de créations ont donné lieu à plus de trois mille représentations (France, Europe, Canada, États-Unis, Afrique, Inde. Bangladesh, Pakistan, Indonésie, Océan

Ce spectacle est une fable à partir d'une histoire vraie.
Comment le Théâtre du Gymnase fut sauvé de la destruction par Armand Hammer. Dans les années 70, Gaston Deferre, maire de Marseille, contacte Armand Hammer pour la construction du site pétrolier de Fos sur mer. À la fin du rendez-vous, Armand Hammer dit au Maire : "- Je voudrais visiter le Théâtre du Gymnase.
- Celui-là spécialement?

- Celui-là spécialement ? - Oui". Le théâtre est à l'abandon.

Indien), dans des villages comme dans de grandes scènes nationales, ou de grands théâtres et festivals étrangers. La rencontre avec Didier Mouturat, facteur de masque, en 1992 a marqué le début de nombreuses années de recherches sur le théâtre de masques et le domaine du clown. En 2004, la compagnie s'installe à la Friche la Belle de mai à Marseille, pour y mener l'aventure d'une troupe et d'un répertoire. Depuis 30 ans, François Cervantes dirige des ateliers de formation en France et à l'étranger pour des artistes de théâtre ou de cirque. Il artiste invité au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes & Marseille, et à l'Institut Supérieur des Métiers des Arts du Spectacle et de l'Audiovisuel d'Alger. Il est également auteur de nouvelles, romans et textes critique.

Médias

https://www.loeildolivier.fr/2021/01/le-cabaret-des-absents-la-poetique-et-nostalgique-ode-de-cervantes-au-theatre/https://www.journalventilo.fr/le-cabaret-des-absents-de-francois-cervantes-par-la-compagnie-lentreprise/https://www.facebook.com/watch/?v=228543765610538

• PISTES PÉDAGOGIQUES :

A quoi sert un théâtre, La place du théâtre dans la ville, Les villes un nouveau métissage, L'exil, SOS Méditerranée, L'art vivant, Le Cabaret, Le *music-hall*, Histoires vraies, La question de l'urbain.

Théâtre

Jeudi 7, vendredi 8 octobre - 20:00 Théâtre Jean-Claude Carrière

Tout public à partir de 12 ans Durée : 1 h Création janvier 2019

Texte et mise en scène de : François Cervantes

À partir de conversations avec Latifa Tir

Avec : Catherine Germain

Création son et régie générale : Xavier

Brousse

Création lumière : Dominique Borrini Peinture accessoire : Eva Grüber LLoret Photographies : Christophe Raynaud de Lage Production : L'entreprise - Cie François

Cervantes

Avec le soutien de :

Le Ministère de la Culture DRAC PACA ; le Conseil Régional Sud - Provence Alpes Côte d'Azur ; le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille.

Partenaires de production : Friche La Belle de mai, Marseille ; texte édité à l'Édition Les Solitaires Intempestifs, 2019

Le rouge éternel iiè des coquelicots

Texte et mise en scène François Cervantes L'entreprise - Cie François Cervantes (Marseille)

Invités réguliers du Domaine d'O, François Cervantes et Catherine Germain nous reviennent avec ce monologue magnifique nous offrant le récit drôle et émouvant de Latifa Tir, une habitante des quartiers nord de Marseille.

Un moment de théâtre dans sa plus grande pureté. Seule en scène, une femme raconte deux histoires, la sienne et celle de son quartier. Écrit à partir des échanges de François Cervantes et de Latifa Tir, le texte transcende la dimension personnelle et sociologique de celle qui est née à l'aube des années 50 au cœur des quartiers nord, qu'elle n'a jamais quittés. Sa parole, libérée par la grâce du théâtre et de l'écriture d'un texte bouillonnant de vitalité, n'est ni un document ni un témoignage ni une fiction. Elle retentit dans l'immensité du monde, raconte les voyages, les déracinements et les ancrages d'un peuple profondément lié à son petit bout de terre avec vue sur la Méditerranée.





Médias
https://www.youtube.com/watch?
v=K0Pvc9KHjg4
https://blogs.mediapart.fr/jean-pierrethibaudat/blog/110719/avignonsnack-bar-marseillais-contre-maisonde-pekinoise
https://www.lacroix.com/Culture/Theatre/panmemoire-quartiers-nord-Marseille-

• PISTES PÉDAGOGIQUES :

Question de la transmission, de la mémoire individuelle et collective, La place de l'individu dans la société, Récit de vie, Histoires vraies, La question de l'urbain, Les petites formes

La compagnie

L'entreprise - Cie François Cervantes est une compagnie de théâtre dirigée par un auteur, François Cervantes.

Il crée la compagnie en 1986, à la recherche d'un langage théâtral qui puisse raconter le monde d'aujourd'hui, un langage qui traverse les frontières.

L'écriture est au cœur de la recherche de la compagnie qui a croisé des formes plus anciennes que le théâtre, et qui continue à les interroger. Elle explore le clown, le masque, et la musique, pour chercher à la fois une qualité de jeu et une clarté de récit. Après avoir vécu dix-huit ans sans attache à un théâtre, la compagnie fait le pari de la permanence à Marseille, à la Friche la Belle de mai où elle s'installe en 2004.

Elle choisit d'entrer dans une aventure et un lieu collectifs pour, au travers de ses créations et des liens qu'elle invente, tenter l'aventure d'une troupe, d'un répertoire, et d'une relation régulière avec le public. En faisant le pari de l'inscription d'une équipe sur un territoire, de la régularité et de la patience, elle pense qu'il est possible de faire passer la porte du théâtre à des gens qui n'y sont jamais venus. Dans ce lieu dédié à la permanence, elle présente ainsi chaque saison de longues séries de son répertoire. La compagnie concilie une vie sédentaire à Marseille et une vie intense en tournée [en moyenne 140 représentations par an], gardant toujours mêlées, recherche, création, diffusion, transmission, formation initiale et professionnelle.



Collectif V.1 (Montpellier)

Lundi 11, mardi 12, mercredi 13 octobre 20:00 Cabane Napo

À partir de 14 ans Durée : 55 min Création 2021

Création collective Alex Denis, Sabine Moulia, Elian Planès, Jessica Ramassamy Regard extérieur : Camille Daloz Regard complice : Marion Coutarel Création musicale : Alex Jacob Interprétation Sabine Moulia et Jessica Ramassamy Coproductions

Le Domaine d'O Montpellier Méditerranée Métropole

Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine

Partenariat La Maison pour Tous Albert Camus - Ville de Montpellier

Remerciements Xavier Moulia, Mariel Simonneau et Noémie Torz D'après *Lettres de prison* de Gabrielle Russier - Ed. du Seuil

Dans la France pompidolienne de l'après mai 68, une enseignante et son élève tombent amoureux. Une simple et belle histoire d'amour qui se termine en drame.

Elle s'appelait Gabrielle Russier, était agrégée de lettres modernes, mère de deux jeunes enfants. Son histoire a choqué une société encore bien-pensante et bouleversé une grande partie des Français. Accusée, jugée, condamnée, Gabrielle Russier s'est suicidée le premier septembre 1969. Les lettres qu'elle a écrites lors de ses deux incarcérations sont le filigrane de ce spectacle bouleversant. Miroirs d'une jeune femme amoureuse, puisant sa force dans ses amitiés, ses lectures, sa famille et ses souvenirs des jours heureux, elles illuminent celle qui est devenue malgré elle le symbole de l'aveuglement d'une société patriarcale rigide et bornée. Dans leur écriture limpide, solide, aucune place pour le pathos. Gabrielle aimait la vie, l'amour et la littérature. La bêtise et l'acharnement ont été plus forts qu'elle.

sous réserve de modifications



Le spectacle

Il faut dire est le premier projet du Collectif V.1 (en partenariat artistique avec Camille Daloz, Marion Coutarel et Alex Jacob) inspiré de Lettres de prison de Gabrielle Russier (© Éditions du Seuil).

Ce projet revient sur l'histoire à l'issue tragique de Gabrielle Russier, cette jeune professeure de 31 ans qui, en 1968, a eu une relation amoureuse avec l'un de ses élèves âgé de 16 ans. Incarcérée à deux reprises, elle tiendra durant ses séjours en prison une correspondance avec ses proches, révélant toute la profondeur d'une personnalité entière. À travers un dispositif immersif, le spectacle livre ces écrits authentiques qui permettent aussi d'interroger l'aspect polémique de cette affaire et la manière dont elle résonne aujourd'hui.

GABRIELLE RUSSIER

Divorcée et mère de deux enfants. Gabrielle Russier est accusée de détournement de mineur en juillet 68. La plainte émane des parents d'un jeune homme de 16 ans et demi avec qui elle entretient une relation amoureuse. Elle a quinze ans de plus que lui et est sa professeure de lettres au lycée Nord de Marseille. Arrêtée, emprisonnée, elle est condamnée à un an de prison avec sursis et devrait pouvoir bénéficier de la grâce du nouveau Président de la République, Georges Pompidou. Mais le Procureur d'Aix-en-Provence fait appel. Le 4 septembre 1969, elle se suicide dans son appartement marseillais. Sa fin tragique a un immense écho médiatique et artistique. Aznavour écrit la chanson Mourir d'aimer en 1971, inspirée par le film homonyme d'André Cayatte. Annie Girardot y joue le rôle de Gabrielle Russier.



La compagnie

Fondé en 2019 par des artistes aux parcours atypiques, le Collectif V.1 privilégie l'exploration d'une écriture collective au plateau pour mener ses créations. C'est ainsi que chaque sensibilité apporte au projet les axes de travail nécessaires à la découverte de son essence. En recherche de formes immersives, d'un théâtre intimiste où les histoires de quelques-uns se confrontent à l'Histoire de chacun, le collectif souhaite explorer le croisement entre théâtre et faits de société, mais aussi questionner nos choix individuels face au groupe ou encore notre rapport à la norme. Aussi, tout en revendiquant une volonté de travailler ensemble de manière durable, le collectif s'appuie sur une dynamique de renouvellement continu incluant l'accompagnement d'artistes en voie de professionnalisation. De ces rencontres naissent des collaborations, des échanges entre des pratiques et des univers artistiques différents qui viennent nourrir le jeu et le questionner sans cesse.

Par le collectif et par l'échange s'ouvre alors un potentiel de création que nous voulons riche, sincère et surtout vivant.

Médias: https://www.youtube.com/watch?v=ZDz2eKExzHw



📆 PISTES PÉDAGOGIQUES :

Croisement entre théâtre et fait de société, Questionnement sur nos choix individuels face au groupe, à la société, Rapport à la norme, la justice, la notion de liberté, Récit de vie, La question de l'enfermement, Histoires vraies

Théâtre



Les instantanés : Une femme & La place

Diptyque théâtral

Mise en scène Camille Daloz et Emmanuelle Bertrand Cie Le Cri Dévot (Montpellier)

Mardi 19 et mercredi 20 octobre - 20:00 Cabane Napo et bistrot d'O

À partir de 14 ans Durées :

Une femme : 30 min, La place : 35 min Création 2019

sous réserve de modifications

D'après *Une femme* et *La Place* d'Annie Ernaux © Éditions Gallimard.

Archéologue inlassable de son histoire intime, familiale et sociale, Annie Ernaux dessine en creux les portraits de son père et de sa mère dans deux récits miroirs portés ici au plus proche des spectateurs.

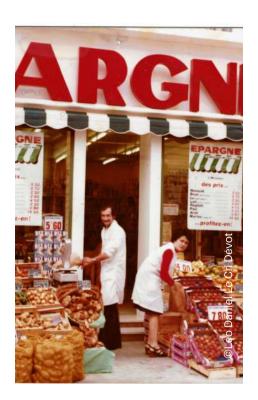
Tour à tour, une femme puis un homme reviennent du passé. Dans Une femme, l'histoire de la mère s'étire à-rebours. Elle commence par la fin, douloureuse, remonte le temps et revient aux jours heureux d'une femme gaie, éclatante de joie, de beauté et de vitalité. La place, est celle du père, ancien ouvrier devenu commerçant, un homme simple qui aimait le cirque, son jardin, le pont de Tancarville et sa fille qu'il admirait sans toujours la comprendre. Leurs voix, filtrées et reconstruites, résonnent entre les murs du café-épicerie de Normandie où ils on<mark>t passé une grande partie de</mark> leur vie, derniers échos d'une société disparue et de deux êtres aimés.

16 € 12 € 6 €

Conception et mise en scène : Camille Daloz Jeu : Emmanuelle Bertrand pour *Une femme* et Camille Daloz pour *La Place*

Les spectacles

LES INSTANTANÉS #18 #2



Petites formes gravitationnelles autour de l'œuvre d'Annie Ernaux. La compagnie Le Cri Dévot s'est prêtée au jeu de l'auto-sociographie chère à Annie Ernaux, en créant cinq monologues : « Les Instantanés ». Cinq parcours de vie, directement adaptés de ses romans ou écrits à sa manière toujours sur le fil, entre mémoire individuelle et collective. La Place et Une Femme sont les deux premiers Instantanés. deux monologues sur les vies respectives des parents d'Annie Ernaux. Deux récits pour saisir le lien qui les a unis durant toute une vie. Dans La Place, l'autrice cherche à réparer l'amour séparé entre elle et son père, tandis que dans Une femme, elle tente de retrouver les différents visages et la vie de sa mère. À l'aide de photographies, de citations, de faits marquants, de gestes et d'habitudes du quotidien, Annie Ernaux va dresser leurs portraits, tout en les replacant à l'intérieur de leur époque. Issue d'un milieu ouvrier, elle a accédé aux études supérieures et rejoint progressivement un monde bourgeois. En témoignant de sa vie passée et des souvenirs de sa place dans le cercle familial, elle dépasse sa propre condition pour ainsi, représenter une parole collective : « J'écris parce que je me sentais semblable aux autres. »

Annie Ernaux - www.annie-ernaux.org

CAMILLE DALOZ

METTEUR EN SCÈNE

Formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier en 2007 et diplômé d'un master d'études théâtrales à l'Université Montpellier III. En 2011, il fonde la compagnie Le Cri Dévot et mène un cycle de création autour de plusieurs réécritures mythologiques. En inscrivant la diffusion de ces spectacles dans plusieurs festivals universitaires et professionnels, la compagnie poursuit son travail de valorisation des écritures contemporaines. Camille Daloz est comédien au sein des compagnies Primesautier Théâtre (l'Art n'est pas la science 2014 A. Wellens), Chagall sans M (Gladiatrice, 2016, C. Engel) la compagnie Les Arts Oseurs (Les veillées) et la Compagnie Provisoire (Assemblée, 2016, J. Guill).

La compagnie

Créé en 2011 à Montpellier, la compagnie Le Cri Dévot développe sa démarche artistique autour des écritures du réel et des projets participatifs. Ces dernières créations abordent le thème de la transmission et de la mémoire collective sous l'angle de la famille et de l'adolescence (*Vivarium*, création 2016), des souvenirs et de la communauté (*Notre Empreinte*, création 2017), du rapport à la grande Histoire du XXe siècle (*Diptyque Mémoire & Résistance*, création 2017 et *La Troisième Vague*, création 2016). Les nouvelles pistes de création, qui se sont depuis tissées en Lozère, poursuivent cette forme d'enquête sur la mémoire collective, en interrogeant plus particulièrement les marqueurs d'époque et les transformations sociales survenues en France ces 70 dernières années. Le texte *Les Années* d'Annie Ernaux est le fil rouge de ce nouveau cycle de création.

Durant toute cette saison, la compagnie Le Cri Dévot décline à Montpellier et ses alentours une série de spectacles autour de l'écriture d'Annie Ernaux sur le thème de la mémoire intime fondue dans la mémoire collective.



Partenaires et soutiens : accueil en Studio Libre au Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier ; Théâtre Na Loba (Pennautier) ; Compagnie Conventionnée par la Région Occitanie ; Compagnie complice des Scènes Croisées de Lozère ; Avec le soutien de la Ville de Montpellier



Question des origines, de la mémoire, de la filiation, Regards croisés entre l'histoire individuelle et la mémoire collective, Récit de vie, forme d'écriture blanche, Histoires vraies, Les petites formes.

Please, Please, Please

Danse -Théâtre

La Ribot, Mathilde Monnier, Tiago Rodrigues

Deux femmes dansent sur les mots de Tiago Rodrigues. Elles parlent à un enfant, confiantes dans les promesses d'un monde qu'il refuse.

À travers ce spectacle créé un an avant l'immense crise sanitaire qui a bouleversé la planète, le trio Mathilde Monnier, La Ribot et Tiago Rodrigues s'adresse avant tout aux nouvelles générations. Please, écoutez notre dialogue sur le monde qui vient et notre réflexion sur une extinction possible et lente de la planète... Please, recevez notre message du présent à vous qui vivrez dans un futur totalement inconnu... Please, acceptez notre univers poétique, l'héritage que nous vous laissons, la boîte à outils que nous vous confions pour accueillir les temps nouveaux. Supplique, offrande, requête, Please, Please, se fonde sur l'espoir et le désespoir qui soudent et générations fracturent les partageant interrogations cruciales, intimes et universelles auxquelles sont désormais confrontés tous les habitants de la planète Terre.

Jeudi 11, vendredi 12 et samedi 13 novembre 20:00 Théâtre Jean-Claude Carrière

À partir de 14 ans Durée : 1 h Création 2019

sous réserve de modifications

24 € 20 € 16 € 12 €





Avec : La Ribot et Mathilde Monnier Traduction : Thomas Resendes Scénographie : Annie Tolleter

Lumière : Eric Wurtz Musique : Nicolas Houssin

Costumes : la Ribot, Mathilde Monnier

Réalisation scénographie : Christian Frappereau, Mathilde Monnier

Réalisation costumes : Marion Schmid, Letizia Compitiello

Direction technique, régie lumière : Marie Prédour

Régie son : Nicolas Houssin

Régie plateau : Guillaume Defontaine Musiques : Béla Bartók (extraits)

Diffusion internationale : Julie le Gall - bureau cokot

Production: Nicolas Roux

Production déléguée : Théâtre Garonne - Scène européenne

Soutien : Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme $\textit{New Settings}\ ;$

Spectacle produit par Le Quai – CDN Angers - Pays de la Loire Coproduction : Théâtre le Quai – CDN Angers - Pays de la Loire ;

Teatros del Canal, Madrid (Espagne); Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse);

Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Paris ;

Festival d'Automne à Paris ; Comédie de Genève (Suisse) ;

Teatro Nacional D. Maria II, Lisbonne (Portugal);

Teatro nacional São João (Portugal);

Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées ;

Theaterfestival Boulevard (Pays-Bas);

Les Hivernales, CDCN d'Avignon;

BIT Teatergarasjen, Bergen (Norvège);

Compagnie MM La Ribot-Genève.

Avec : le soutien de : OPART-/ Estúdios Victor Córdon et du CND Centre national de la

Danse - Pantin.



Le spectacle

La Ribot et Mathilde Monnier ne dansent jamais là où on les attend. Artiste hors cadre, la première développe un langage au croisement des disciplines, danse, arts plastiques, film, explorant sans cesse leurs points de rencontre et de friction. La seconde renouvelle constamment sa recherche chorégraphique par la recherche de l'altérité, collaborant notamment avec Philippe Katerine, Christine Angot, Jean-Luc Nancy. Onze ans après leur première collaboration, les deux artistes se retrouvent ici comme conceptrices et interprètes au plateau et collaborent cette fois avec l'auteur et metteur en scène portugais Tiago Rodrigues. Ensemble, ils font face à la grande question du monde à venir. Que faut-il léguer aux générations futures? La parole et le geste est leur réponse face aux interrogations, aux inquiétudes et aux espoirs. En combinaisons aux couleurs électriques, partageant le plateau avec une installation scénographique très étrange, les deux interprètes enchaînent histoires et mouvements, transforment leurs corps et leurs voix en une archive de l'humanité, infime et grandiose. S'engageant physiquement dans un dialogue intense avec le futur, elles convoquent sur scène des images fiévreuses et puissantes pour interroger notre rapport au temps qui passe et aux temps qui viennent.

Biographies

MATHILDE MONNIER

Mathilde Monnier occupe une place de référence dans le paysage de la danse contemporaine française et internationale. De pièce en pièce, elle déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement. Sa nomination à la tête du Centre chorégraphique de Montpellier Languedoc-Roussillon en 1994 marque le début d'une série de collaborations avec des personnalités venant de divers champs artistiques (Jean-Luc Nancy, Katerine, Christine

Angot, La Ribot, Heiner
Goebbels...). Elle crée plus de
40 pièces chorégraphiques
présentées sur les grandes
scènes internationales du
festival d'Avignon au Théâtre de
la Ville de Paris en passant par
New York, Vienne, Berlin,
Londres et reçoit plusieurs prix
pour son travail : prix ministère
de la Culture, Grand Prix SACD.
Elle est nommée en 2014 à la
direction générale du Centre
national de la danse à Pantin.

LA RIBOT

Inaugurée dans le vent de libération de l'Espagne des années 80, la pratique de La Ribot a profondément modifié le champ de la danse contemporaine. Empruntant librement aux vocabulaires du théâtre, des arts plastiques, de la performance, du film, le travail de cette artiste met l'accent sur les points de frictions entre des disciplines et des domaines (théâtral, danse contemporaine). La danse est ainsi pour elle le point de départ d'expérimentations multiples ancrées dans les langages du corps. Mais aussi le lieu d'une négociation entre des cadres distincts qui donnent au corps une place précise, et que ce travail de La Ribot tend à modifier : le musée, la scène, la vidéo art.

TIAGO RODRIGUES

Depuis ses débuts en tant qu'auteur, à l'âge de 20 ans, Tiago Rodrigues a toujours envisagé le théâtre comme une assemblée humaine : un endroit où les gens se rencontrent, comme au café, pour y confronter leurs idées et partager leur temps. Alors qu'il est encore étudiant, il croise pour la première fois la *compagnie tg STAN* en 1997 qui confirme son penchant pour un travail collaboratif sans hiérarchie. La liberté rencontrée avec ce collectif belge influencera à jamais ses futurs travaux. En 2003, il cofonde avec Magda Bizarro la compagnie *Mundo Perfeito*, avec laquelle il crée et présente près de 30 spectacles dans plus de 20 pays. Il devient une présence récurrente lors d'événements comme le Festival d'Automne à Paris, le *METEOR Festival*



en Norvège, le *Theaterformen* en Allemagne, le *Festival TransAmériques* au Canada, *kunstenfestivalsdesarts* en Belgique,
etc. Il collabore avec un grand nombre
d'artistes portugais et internationaux,
ainsi qu'avec des chorégraphes et des
danseurs. Il enseigne le théâtre dans
plusieurs écoles, notamment l'école
de danse belge PARTS, dirigée par la

chorégraphe Anne Teresa de Keersmaeker, l'école suisse des arts performatifs La Manufacture et le projet international L'École des Maîtres. Parallèlement à son travail théâtral, il écrit des scénarios pour des films et des séries télévisées, des articles, de la poésie et des essais. Ses pièces récentes, récompensées par divers prix nationaux internationaux, lui ont permis d'accroître sa notoriété internationale. Ses œuvres les plus notables sont By Heart, Antoine et Cléopâtre, Bovary, Sa façon de Mourir et sa dernière création Sopro, jouée au Festival d'Avignon 2017. Qu'il combine des histoires réelles à de la fiction, qu'il revisite des classiques ou adapte des romans, le théâtre de Tiago Rodrigues est profondément ancré dans la notion d'écrire avec et pour les acteurs, recherchant une transformation poétique de la réalité grâce aux outils du théâtre. Cette aspiration est évidente dans des projets tels que l'"Occupation Bastille", occupation artistique du Théâtre de la Bastille par près d'une centaine d'artistes et de spectateurs, qui a eu lieu en 2016.

Médias: https://www.youtube.com/watch?v=G5PcK1J2DA0 https://vimeo.com/431433018 https://www.lemonde.fr/culture/article/2019/10/18/maria-ribot-et-mathilde-monnier-en-duo-face-au-temps-qui-passe_6016080_3246.html



Place de l'individu face à une institution, Questionnement sur la notion de marginalité, La résistance individuelle, Les limites du corps, Univers parfois absurde et baroque, Aspect pluridisciplinaire du spectacle vivant, La question du futur, Théâtre Europe



Mise en scène Lola Cambourieu et Yann Berlier Cie Realvisceralisme (Montarnaud)

D'après Et puis le roulis de Milène Tournier

Jeudi 25 et vendredi 26 novembre - 20:00 Théâtre Jean-Claude Carrière

À partir de 14 ans Durée : 1 h 45 Création 2021

Texte Milène TOURNIER

Mise en scène et dramaturgie Lola CAMBOURIEU et Yann BERLIER

Interprétation Paul-Frédéric MANOLIS

Création musicale et musique en direct Hugo ROSSI Créations lumières et vidéo enregistré devant public Antoine CARRERE

Art numérique Hugo ROSSI

Archives familliales Rémi TOURNIER

Montage vidéo Lola CAMBOURIEU et Yann BERLIER Production :

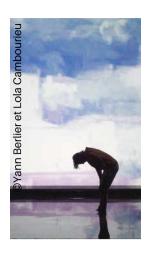
Production Réalviscéralisme

Coproduction Domaine D'O (Montpellier) / La Baignoire, lieux d'écritures contemporaines (Montpellier) / En recherche de coproducteurs
Aide à la création Et puis le roulis est lauréat de l'aide

au montage d'ARTCÉNA
Accueil en résidence Théâtre Jean-Claude Carrière,
EPIC du Domaine D'O (Montpellier) / La Chartreuse,
Villeneuve Lez-Avignon / Théâtre du Trioletto
(Montpellier) / La Baignoire (Montpellier) / Château de
Monthelon (Bourgogne).

Jacques parle. C'est la première fois qu'il parle. De cette pièce inondée qui surgit progressivement de l'obscurité, renaissent les souvenirs embrumés de l'enfance : l'incendie de l'école, la crise sur le trottoir, le visage de son père dans le rétroviseur - reflet d'un inconnu.

Et enfin : les regrets, la colère, la solitude, les mots qu'on n'a pas dits et qui creusent aujourd'hui dans le corps de Jacques les sillons douloureux d'un deuil rendu impossible. C'est en 2017, au cours de la réalisation du moyen-métrage *Automne malade*, dont Milène tenait le rôle principal, qu'ont germé les premières graines de leur future collaboration artistique. Des thématiques qui irriguent leur cinéma autant que leur poésie : les tabous familiaux qui pèsent comme un couvercle sur l'enfant qui étouffe, la difficulté du deuil après la perte d'une mère, la violence ordinaire larvée dans l'apparente banalité du quotidien, l'expression de l'intime et le lien à l'autre dans les familles de classe moyenne.



Le spectacle

Et puis le roulis est un spectacle vivant pour un acteur, un musicien et un code informatique, adaptée du texte éponyme de Milène Tournier, édité en 2018 aux Éditions Théâtrales. Dans le style incandescent qui lui est propre, l'auteure fait l'autopsie d'une famille ordinaire de classe moyenne, où les mémoires individuelles et collectives fusionnent et se délitent, lorsque la mort vient s'immiscer au cœur de la famille. Le spectacle expose les divagations d'un personnage - Jacques - tantôt fils, père et mère, submergé par le sac et ressac de ses visions intérieures. Et puis le roulis est construit comme un maelström visuel et sonore à la croisée des chemins du théâtre dramatique, de la vidéo documentaire expérimentale et de la musique analogique live.

Biographies

MILÈNE TOURNIER

Milène Tournier est docteure études théâtrales. Sa thèse, dirigée par Hélène Kuntz, s'intitule Figures de l'impudeur : dire, écrire, jouer l'intime (1970-2016). Elle participe en 2017 à une résidence d'écriture dramatique dans le cadre du Lyncéus Festival à Binic. Son texte Et puis le roulis est édité aux Éditions Théâtrales. Le texte est soutenu par ARTCENA suite au palmarès des aides à la création de novembre 2018. Elle pratique l'écriture vidéo et partage régulièrement son travail sur internet. En 2019/2020, elle participe au programme de résidences d'écrivains de la Région Île-de-France.

PAUL-FRÉDÉRIC MANOLIS

Paul-Frédéric Manolis a été formé à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique du Limousin. En 2015, il joue dans *Scènes de Chasse en Bavière* de M. Sperr mis en scène par P. Biessy. En 2017, il joue dans *Ivresse(s)* de Falk Richter mis en scène par J-C. Fall. En 2018, dans *Abeilles* de G. Granouillet et en 2019, à nouveau avec J-C. Fall, dans *Jours tranquilles à Jérusalem* de M. Kacimi.

LOLA CAMBOURIEU ET YANN BERLIER

Lola Cambourieu a suivi de multiples formations en Arts du spectacle vivant : théâtre, clown, masque, mime, danse balinaise, qui ont nourri son approche transversale de la représentation. Yann Berlier a étudié la philosophie politique et éthique appliquée puis a enseigné en classes de Terminales avant de guitter l'éducation nationale pour se consacrer à des études d'art dramatique. Ensemble s'intéressent progressivement au cinéma et réalisent de manière indépendante leurs premiers quatre présentés courts-métrages dans prestigieux festivals internationaux où ils reçoivent plusieurs prix. Ils écrivent actuellement leur premier long-métrage : Mauvaise étoile. En 2018 ils ont fondé dans la région Montpelliéraine leur propre structure de production artistique : Réalviscéralisme. Et puis le roulis est leur première mise en scène commune pour le spectacle vivant.

PISTES PÉDAGOGIQUES: Les questions d'amours, Seul sur scène, Les petites formes



Primesautier Théâtre (Montpellier)

sous réserve de modifications

Jeudi et vendredi décembre - 20:00 Théâtre Jean-Claude Carrière

À partir de 15 ans Durée: 2 h 30 Création 2021

Conception et mise en scène : Virgile Simon et Antoine

Jeu : Fabienne Augié, Amarine Brunet, Stefan Delon, Julie Minck, Virgile Simon, Jean-Christophe Vermot-Gauchy

Écriture : Antoine Wellens, Virgile Simon et Jean-Christophe Vermot-Gauchy Création lumière et régie générale : Nicolas Buisson

Aide au travail sonore, dessins et accessoires : Martin Marques Dos Santos

Administratrice de production : Gaëlle Mafart Chargée de production : Emilie Barthés Production : Primesautier théâtre

Coproductions

Théâtre de la Vignette, Scène conventionnée, Nîmes avec l'aide la DRAC Occitanie - aide à la création théâtrale, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Ville de Montpellier. Accueil en résidence, Dispositif des Résidences de créations en arts vivants au Théâtre d'O, Département d'Hérault. Le Kiasma et les Maisons de proximité de Caylus et du Devois, Castelnau-le-lez. La Fabrique théâtrale du Viala / Cie l'Hiver Nu et Les Scènes Croisées de Lozère, Scène conventionnée d'intérêt national art et territoire. La Baignoire, Montpellier.

Cycle de création autour du travail de la philosophe Simone Weil.

Fidèle à sa recherche autour des mécanismes de domination sociale, le Primesautier Théâtre s'est plongé pour son nouveau cycle de travail, après les sciences et la sociologie, dans la philosophie via les écrits considérables de Simone Weil.

Nous y avons relevé cette citation comme levier propice au déploiement de ce projet : Le Monde est un texte à plusieurs significations où l'on passe d'une signification à une autre par un travail. Il faut un travail pour exprimer le vrai et le recevoir.

Ainsi, entre travail aliéné et travail authentique, Simone Weil s'interroge, nous interroge, et même si la négativité du travail semble en effet apparaître comme une vérité, elle surmonte cette négativité et parvient à faire de celle-ci une médiation positive entre l'homme et le monde, entre l'homme et luimême. Le travail devient alors l'expérience d'une pensée capable d'avoir prise sur le monde.



BIOGRAPHIE

Primesautier - adjectif : Spontané, vif, alerte. Qui parle, décide ou agit sans réflexion préalable, d'une manière spontanée, sans inhibition, selon son premier mouvement et ses impulsions.

Ex : Il engagea la conversation avec son caractère primesautier et son humeur primesautière, sans se rendre compte qu'il risquait d'en dire plus que je ne voulais apprendre.

Trois hypothèses de travail édictées par Bertolt Brecht fondamentales pour le Primesautier Théâtre et qu'il continue à interroger dans le temps avec les publics.

- 1° « Oui, c'est écrit dans les livres, mais allons maintenant voir par nous-mêmes. »
- 2° « Penser est le plus grand divertissement de l'espèce humaine. »
- 3° « L'art théâtral contribue au plus grand de tous les arts : l'Art de vivre ! » Implanté à Montpellier et développé par les artistes associés Antoine Wellens (Auteur-Metteur en scène) et Virgile Simon (Acteur-Metteur en scène), le Primesautier Théâtre s'est constitué au département Arts du Spectacle de l'Université de Montpellier III en 2003. Ses pièces proposent une approche réflexive, expérimentale et souvent documentaire de la création où se partagent tout autant la fabrication à vue de la fiction théâtrale que l'explication littérale des problématiques abordées.

Le spectacle

Cette nouvelle création du Primesautier Théâtre interroge la « valeur travail » à l'aune de nos sociétés de l'hyper-flexibilité. Elle mêle matière documentaire (ici l'histoire d'un des acteurs de la Compagnie qui a travaillé comme agent d'entretien) et textes de la philosophe Simone Weil. La pièce nous plonge dans l'univers d'une équipe d'agents d'entretien qui, « rincée » par la vie, va malgré tout trouver l'énergie nécessaire pour faire le ménage dans leurs conditions d'existence. Un grand ménage de printemps, pour retrouver de la valeur à leur travail, à leurs paroles, et surtout à leurs yeux afin de ne laisser à personne d'autre le soin de penser à leur place, de décider pour elles de ce qui est juste, de ce qui est bien, de ce que pourrait être un travail qui ne blesse pas, qui n'humilie pas.

À bras le corps se présente comme une rêverie réaliste et idéaliste, une pièce utopique qui, dans un rapport au public fraternel, entre réalité et fiction, dépoussière les conditions de travail et le quotidien de ces anonymes. Travail, amitié, joie, révolution, justice, amour... Ces thèmes sont lessivés, essorés, frottés, "A bras le corps", pour les détacher, les décrasser de nos yeux d'habitudes, de nos gestes usés, de nos pensées de cotillons. « Poutser » le bordel, et ainsi déblayer ce qui nous encombre afin de tenter d'apercevoir un peu de soleil amical et de joie pure sous les nuages noirs du « management » actuel.

« Le travail ne s'accomplit plus avec la conscience orgueilleuse qu'on est utile, mais avec le sentiment humiliant et angoissant de posséder un privilège octroyé par une passagère faveur du sort, un privilège dont on exclut plusieurs êtres humains du fait même qu'on en jouit, bref une place. »

Simone Weil

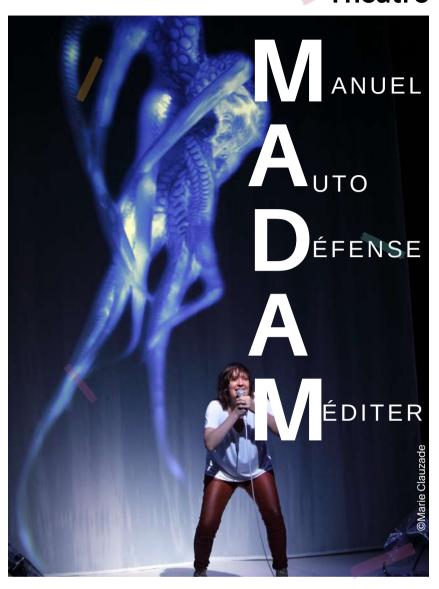
Antoine Wellens

METTEUR EN SCÈNE

« La peau est décevante, je n'ai pas la peau de ce que je suis. » Eugénie Lemoine-Luccioni

Auteur, metteur en scène et acteur, je dirige mon travail vers la notion du tragique, en ce sens qu'il est « l'impossibilité de penser l'unité du monde », que « je ne peux pas concilier l'ensemble de ce qui fait l'être ». Aussi, de l'homme divisé, fracturé, je cherche à mettre en exerque, via l'écriture, la mise en scène et le travail du plateau, « l'état quantique » de chacun d'entre nous : nous ne sommes pas seulement ce que nous paraissons être, nous ne pouvons nous représenter entièrement sur un seul et même plan. Cela se traduit dans l'écriture et sur le plateau par un agencement et une superposition d'éléments réels et fictionnels qui feront sens en rendant tangible la formule qui veut que : l'ensemble est supérieur à la somme des parties qui le composent. Antoine Wellens est auteur et metteur en scène pour la compagnie montpelliéraine Primesautier Théâtre. Compagnie qu'il a créée avec des « camarades » rencontrés durant ses années d'études en Arts du Spectacle à l'université Paul Valéry Montpellier 3. La recherche d'un langage théâtral commun entre les membres de la compagnie lui a permis d'évoluer vers une expérimentation autour de la création contemporaine. Plaçant l'écriture, la mise en scène et le jeu comme trois éléments égaux et autonomes à superposer et hybrider au risque même qu'ils s'annulent, il cherche à retrouver, pour un temps, le zéro afin que se forme alors un terrain propice au jaillissement et à l'évocation. Il a déjà publié *Elektrik Capharnaüm* (déjà préfacé par Marie Reverdy) aux Éditions de la Musaraigne et continue, au sein de cette compagnie à développer et croiser langage littéraire et scénique.

Théâtre



Coproductions Le Périscope, Scène conventionnée, Nîmes, Théâtre Jacques Cœur – Lattes, Théâtre Jean-Vilar Montpellier, Le POC – Alfortville, Domaine d'O – Montpellier, Le Parc Naturel Régional des Pyrénées Catalanes, Les Ateliers du Vent - Rennes, Théâtre La Vista-La chapelle - Ville de Montpellier, La Faïencerie, Scène conventionnée - Creil /

Partenaires

Théâtre de l'Aquarium – Paris, Théâtre Ouvert – Paris, La Maison des métallos – Paris, le Carré d'art – Nîmes, Le Sillon, Scène conventionnée – Clermont l'Hérault, Théâtre de la Reine Blanche, scène des Arts et des Sciences – Paris, Saison Résurgence – Lodève, Théâtre des Amandiers – Nanterre, Théâtre du Train Bleu – Avignon

De la Direction Générale de la Création Artistique (compagnonnage autrices), la SACD, la DRAC Occitanie (Politique de la Ville et Mission Égalité), la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, la Direction Régionale aux Droits Des Femmes, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale de l'Hérault, la Ville de Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole, le Département du Val-de-Marne, Occitanie en scène, la SPEDIDAM.

La compagnie EXIT est conventionnée par la DRAC Occitanie et la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée.

La compagnie remercie vivement l'ensemble des femmes rencontrées sur les territoires pour le temps qu'elles ont su nous accorder, ainsi que toutes les associations relais qui nous ont soutenues dans l'élaboration de ce projet.

Hélène Soulié remercie Hanane Karimi, Françoise Vergès, Mounya Boudiaf, Thalia Otmanetelba, Sophie Anne Bisiaux, Iréne Zeilinger, Christine de

Pizan, Germaine Tillion, Zhara Ali, Virginia Woolf, Françoise Héritier, Anita Conti, Anne-France Dautheville, Donna Haraway, Vinciane Despret, Emilie Hache, Paul B. Préciado, Virginia Despentes, Christine Delphy, Starhawk, Silvia Federici, Sam Bourcier, Grisélidis Réal, Geneviève Fraisse, Lola Lafon, Liv Strömquist, Alison Bechdel, Mona Chollet, Monique Wittig, bell hooks, Dorothy Allison, Marguerite Duras, Chloé Delaume, Agnès Varda, Jane Campion, Céline Sciamma, Sun Tzu... Et toutes celles et ceux qui soutiennent ce projet.

Le spectacle

MADAM est le carnet de voyage, en six épisodes, de la metteuse en scène Hélène Soulié, qui partage ses questionnements sur le féminisme, le sexisme, le patriarcat, le capitalisme et la construction de nos identités... Les épisodes peuvent être vus indépendamment les uns des autres, et également à la suite, lors des intégrales MADAM.

Accompagnée sur chaque épisode par une autrice, une actrice et une anthropologue, elle va à la rencontre de femmes de toutes origines qu'elle identifie comme pionnières et trouble-fêtes, et met en scène les voix de ces combattantes du quotidien, et celles de chercheuses emblématiques qui n'ont de cesse d'interroger la société et la place que celle-ci leur accorde. *MADAM*, initiales de *Manuel d'autodéfense À Méditer*, est un manifeste philosophique. Il se construit - comme le savoir féministe lui-même - depuis de multiples traditions disciplinaires (littérature, art, histoire, sociologie, sciences-politiques, philosophie, sciences biomédicales), et en politisant l'expérience personnelle, l'espace intime et le corps.

Démarré en 2017 avant #MeToo, ou l'affaire Weinstein, MADAM découd l'intériorisation des hiérarchies de genre et transgresse le discours dominant.

Œuvre hors norme, hors cadre, *MADAM* est *queer* et intersectionnel. La perspective *queer* permet de rendre observable la complexité des identités des personnes que le projet met en scène, remettant ainsi en question les frontières normatives d'un féminisme essentialiste. La démarche intersectionnelle participe, elle, à complexifier le sujet « féministe » à travers la reconnaissance d'autres systèmes d'oppression et de domination, notamment de classe et de race, et d'échapper à une lecture simpliste des inégalités entre les genres.

MADAM#1 - Est-ce que tu crois que je doive m'excuser quand il y a des attentats ? fait entendre la parole des femmes musulmanes.

MADAM#2 - Comment faire le mur sans passer une nuit au poste aborde le graff qui est, dans l'espace urbain, un geste d'affirmation, une prise de pouvoir éphémère, qui vient déborder les aplats gris.

MADAM#3 - Scoreuses invite des femmes sportives de très haut niveau à raconter leurs stratégies pour s'approprier leurs corps, qu'elles soient basketteuses ou grammairiennes, militantes ou non.

MADAM#4 - Je préfère être une cyborg qu'une déesse nous invite à détourner le réel... Le hacker, le remixer, le remanier, le réécrire... À nous saisir des puissances de l'imaginaire.

MADAM#5 - Entre fiction et docu, Quelque chose qui vaut mieux que soit nous questionne sur un droit fondamental, celui d'être sauvé.e, d'être en sécurité, d'avoir un toit, d'être traité.e d'égal.e à égal.e.

MADAM#6 - Et j'ai suivi le vent, clôture le voyage du projet MADAM, ouvrant grand les portes à l'espoir et à l'utopie en s'attachant aux mots de jeunes femmes ayant retrouvé les chemins de la nature.



La compagnie

EXIT est une compagnie, basée à Montpellier, créée et dirigée par Hélène Soulié depuis 2008, qui s'est entourée d'une "bande" : les actrices Lenka Luptakova et Claire Engel, la scénographe Emmanuelle Debeusscher, l'éclairagiste Maurice Fhouilhé, la vidéaste Maia Fastinger, la costumière Catherine Sardi, et qui associe chaque saison des dramaturges et des chercheurs et des chercheuses à son travail.

La compagnie alterne les pièces en salle, à celles créées pour la décentralisation, va à la rencontre de tous les publics, sans présupposé.

Créations

2008 / Konfesjonal, o d'après Christophe Tarkos (La chapelle- Montpellier)

2010 / Cairn d'Enzo Corman (Théâtre Jean-Vilar - Montpellier)

2012 / Kant de Jon Fosse (Scène nationale de Sète)

2013 / Eyolf (quelque chose en moi me ronge) d'Henrik Ibsen (Scène nationale de Perpignan, Théâtre de l'Aquarium - Paris)

2014 / Un Batman dans ta tête de David Léon (CDN de Montpellier, Théâtre Ouvert - Paris)

2015 / Sauver la peau de David Léon (Théâtre Ouvert - Paris)

2015 / Un jour nous serons humains de David Léon (Sujets à vif - Avignon)

2017 / Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce d'après le roman de Lola Lafon (CDN de Montpellier)

2017 / 2021 MADAM

2018 / DU BRUIT et de fureur d'après le roman de Joy Sorman (Scène nationale de Perpignan, Scène nationale de Mâcon)

Théâtre MADAM#1 + MADAM#2

Cie Exit (Montpellier) Mise en scène Hélène Soulié

sous réserve de modifications



Le mercredi 8 décembre à 20:00 Théâtre Jean-Claude Carrière



À partir de 15 ans

Lieu partenaire pour la constitution du chapitre : Les Ateliers du Vent – Rennes

Production et diffusion : Jessica Régnier / Les 2 bureaux Production: EXIT Coproduction: Les Ateliers du Vent, Rennes Partenaires : Théâtre de l'Aquarium - Paris, Le Périscope, Nîmes - Soutiens : DRAC et Région Occitanie- Pyrénées- Méditerranée (au titre des compagnies conventionnées), DGCA (au titre du compagnonnage autrices), Ville de Montpellier, DRDDF.

Conception, mise en scène et texte & vidéo : Hélène Soulié Texte performance : Marine Bachelot Nguyen

Avec : Lenka Luptakova, Hélène Soulié, et la doctoresse

en sciences sociales Hanane Karimi Vidéo : Maïa Fastinger

Lumières : Maurice Fouilhé

Regard anthropologique : Loréna Favier

Régie: Eva Espinosa

Durée: 1 h Création 2017

MADAM#1 Est-ce que tu crois que je doive m'excuser quand il v a des attentats?

Premier épisode du carnet de voyage MADAM (Manuel d'Auto-Défense À Méditer), le manifeste philosophique de la metteuse en scène Hélène Soulié s'attache à un sujet sensible et fort : la parole des femmes musulmanes dans l'espace public.

Reprenant une construction commune aux six épisodes, Hélène Soulié est allée, en compagnie d'une autrice, d'une actrice et d'une anthropologue, rencontrer des femmes qu'elle identifie comme pionnières et trouble-fêtes. Ici, il s'agit de féministes musulmanes. La pièce, née de ces échanges, dit les stratégies de résistance de ces femmes face à la montée du racisme et de l'islamophobie. Ces femmes, qui nous livrent un témoignage précieux et nécessaire.

Médias: https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Est-ce-que-<u>tu-crois-que-je-doive-m-excuser-quand-il-y-a-des-attentats/ensavoirplus/</u> https://sceneweb.fr/actu-helene-soulie-a-la-rencontre-des-trouble-

fetes/?fbclid=IwAR3gCs4vaYITqFd9UVAYxTOvHjMXzbncLsBxu4-

o3jTIYy2PJwHbGJ_Lwao

PISTES PÉDAGOGIQUES:

Guestionnement sur la norme, les conventions, le féminisme, la société contemporaine.

Durée: 1 h Création 2018 Lieu partenaire pour la constitution du chapitre : Le Périscope - Nîmes. Avec le soutien du Théâtre de la Reine Blanche – Scène des arts et des sciences (Paris), remerciements à Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national.

Conception & mise en scène Hélène Soulié Texte Marie Dilasser Avec Christine Braconnier et la chercheuse Rachèle Borghi Vidéo Maïa Fastinger Regard sociologique



MADAM#2 Comment faire le mur sans passer une nuit au poste Dans l'espace urbain, le graff est un geste d'affirmation. Le graff, c'est un peu la revanche des filles qui en ont assez de frôler les murs.

Le graff est une prise de pouvoir éphémère, qui vient déborder les aplats gris flippants de la mégalopole. Le graff, c'est un peu la revanche des filles. Celles qui débordent. Graffer c'est sortir du cadre. C'est EXAGÉRER. C'est s'exposer au dehors. Mettre son corps à l'épreuve du deh<mark>or</mark>s, performer son genre. Colorier la ville, en faire un terrain de jeu, l'habiter et gagner des territoires.

PISTES PÉDAGOGIQUES: La femme dans la cité, le street art, le corps dans l'espace, la liberté d'expression.

MADAM#3 + MADAM#4 Théâtre

Cie Exit (Montpellier) Mise en scène Hélène Soulié

Le jeudi 9 décembre à 20:00 Théâtre Jean-Claude Carrière 16 € 12 € 8 € 6 €

À partir de 15 ans



Conception & mise en scène Hélène Soulié Texte Mariette Navarro Avec : Lymia Vitte et la chercheuse Eliane Viennot Vidéo Maïa Fastinger

Lieu partenaire pour la constitution du chapitre : Théâtre Jacques Cœur – Lattes, Remerciements à Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national

MADAM#3 Scoreuses

Durée : 1 h Création 2019 Elles sont sportives de très haut niveau et elles ont un but dans la vie : en marquer le plus possible ! Qu'elles soient basketteuses ou grammairiennes, militantes ou non, ces femmes nous racontent ici leurs stratégies actuelles et passées pour s'approprier leurs corps et leurs langues, et la promesse sublime que cela contient.

sous réserve de modifications



Durée : 55 min Création 2020

Lieux partenaires pour la constitution du chapitre : Théâtre Jean Vilar – Montpellier Théâtre La Vista – La Chapelle, Montpellier Montpellier Méditerranée Métropole Conception & mise en scène Hélène Soulié Texte Solenn Denis Avec Claire Engel Vidéo Maïa Fastinger Regard sociologique Loréna Favier MADAM#4 Je préfère être une cyborg qu'une déesse

Performance déjantée, ce quatrième épisode de MADAM, conçu en période de dystopie planétaire, et alors que nous étions tous.te.s médusé.e.s, nous invite à détourner le réel. OVNI théâtral entre one woman show et réunion, tribune et conférence, le tout shaké dans une esthétique pop qui abuse d'un rose pas tendre, la pièce est un sublime hommage à Donna Haraway, prêtresse du Cyberféministe et son "Manifeste Cyborg".

MADAM#3

Médias: https://youtu.be/HYxmOitNjhl https://www.lokko.fr/2019/12/23/hele ne-soulie-etre-femme-cest-du-sport/

PISTES PÉDAGOGIQUES:
société contemporaine, le sport, l'insertion, le corps comme langage, la langue française

MADAM#4

Médias: https://www.larevueduspectacle.fr/Madam-4-Le-cyber-espace-nouveau-Far-West-des-luttes-contre-le-sexisme_a2906.html

PISTES PÉDAGOGIQUES : Le cyberactivisme, le *cyber* harcèlement

Théâtre MADAM#5 + MADAM#6

sous réserve de modifications

Cie Exit (Montpellier) Mise en scène Hélène Soulié

NO ONE IS ILLEGAL

Conception & mise en scène Hélène Soulié

Texte

Claudine Galéa

Avec : Lenka Otmanetelba

Vidéo Maïa Fastinger

Claudine Galea est représentée par L'ARCHE - Agence théâtrale. www.arche-editeur.com

Le vendredi 10 décembre à 20:00

Théâtre Jean-Claude Carrière



À partir de 15 ans

Durée: 55 min Création 2020

MADAM#5 Quelque chose qui vaut mieux que soit

Entre fiction et documentaire, ce cinquième épisode de MADAM écrit suite aux rencontres avec les femmes marins actuellement à bord du bateau de sauvetage Louise Michel, nous questionne sur un droit fondamental, celui d'être sauvé.e, d'être en sécurité, d'avoir un toit, d'être traité.e d'égal.e à égal.e, le droit d'être un.e être humain.

JE SUIS LE Durée: 1 h E PAYSAGE Création 2021 **CRÉATION 2021** COPRODUCTION DOMAINE D'O

MADAM#6 Et j'ai suivi le vent

Conception, mise en scène, texte vidéo : Hélène Soulié Texte performance : Magali Mougel Avec : Marion Coutarel, Hélène Soulié et une chercheuse

écoféministe (surprise guest) Vidéo : Maïa Fastinger Lumières : Maurice Fouilhé

Regard anthropologique : Loréna Favier

Collaboration à la scénographie : Emmanuelle Debeusscher

Régie : Eva Espinosa Scénographie : Bertrand Nodet

Lieux partenaires pour la constitution du chapitre :

Le Département du Val-de-Marne

- Le Domaine d'O. Montpellier

Le POC d'Alfortville

Production et diffusion : Jessica Régnier ; Les 2 bureaux Production : EXIT Coproduction : POC (Alforville) ; Domaine d'O (Montpellier) ; Parc Naturel Régional des Pyrénées Catalanes Soutiens : Conseil départemental du Val de marne, DRAC et Région Occitanie - Pyrénées- Méditerranée (au titre des compagnies conventionnées); DGCA (au titre du compagnonnage autrices), Ville de Montpellier, DRDDF.

Dernière étape de l'épopée MADAM, l'épisode #6 clôture le voyage en s'aventurant sur les crêtes.

Ce dernier épisode est une joyeuse méditation sur notre lien à la nature. Nous suivons ici des femmes qui ont trouvé leur voix, leur voie, celle des alpages, des montagnes et des forêts. Elles sont devenues bergères, et ont trouvé un sens à leur vie, en faisant troupeau avec leurs bêtes, en se fondant dans les paysages en compagnie des aigles, des loups, du soleil et de la nuit. Une aventure profonde, poétique, thérapeutique qui ouvre la porte à toutes les utopies.

MADAM#5

Médias
http://www.radiofmplus.org/matinal
e-de-fm-plus-10h10-11h-helene-soulie/
https://youtu.be/oHyZX3COpfg



• PISTES PÉDAGOGIQUES : Immigration, humanitaire, altruisme

MADAM#6

PISTES
PÉDAGOGIQUES:
L'environnement, le retour
à la nature, le lien avec la
terre, le lien à la mort

Théâtre

MADAM // l'intégrale #1 à #6

La Cie Exit (Montpellier) Mise en scène d'Hélène Soulié

Samedi 11 décembre - 16:00 Théâtre Jean-Claude Carrière Durée : 2 x 3h30 avec entracte



24 € 20 € 16 € MADAM – Manuel d'Auto-Défense À Méditer est le carnet de voyage en 6 épisodes d'une artiste, qui partage avec bonheur ses questionnements sur le genre, la construction de nos identités, et leurs liens avec l'écologie, le capitalisme, le nomadisme, le devenir humain, la pulsion de vie, et l'utopie.



La question du travail dans la société, La question de l'urbain, Seule, Les petites formes

HÉLÈNE SOULIÉ

METTEUSE EN SCÈNE, CHERCHEUSE-DRAMATURGE, FABULATRICE ET SCIENTIFIQUE CONTRARIÉE

Hélène Soulié est diplômée de l'ENSAD de Montpellier, et de l'université Paris X (Master 2 - Mise en scène et dramaturgie).

Entre théorie et fiction, elle tisse au sein de la compagnie EXIT (Montpellier) qu'elle fonde en 2008, de nouveaux récits politiques et poétiques : des récits trouble-fêtes qui dérangent l'ordre des choses et les hiérarchies de la parole, des récits créateurs qui fabriquent un avenir conscient.

Au sein de sa compagnie, elle met en scène Chr<mark>is</mark>tophe Tarkos, Enzo Corman, Henrik Ibsen, Jon Fosse, David Léon, Lola Lafon, Marine Bachelot Nguyen, Joy Sorman, Marie Dilasser, Mariette Navarro, Solenn Denis, Claudine Galea et Magali Mougel.

Théâtre



À nos ailleurs

Mise en scène Nicolas Pichot Cie de L'Astrolabe (Montpellier)

Mercredi 15 et jeudi 16 décembre - 20:00 Théâtre Jean-Claude Carrière

À partir de 13 ans Durée : 1 h 45

Création 2021

D'après les textes de Marc Pastor, Natacha Räber et Evelyne Torroglosa

Toast porté à la vie, celle d'hier, d'aujourd'hui et de demain, À nos ailleurs est l'hommage tendre de ceux qui, un jour, ont dû quitter l'enfance.

Enlaçant les récits et les souvenirs puisés dans leur histoire intime, les trois comédiens, auteurs de leurs propres textes, parlent tous de la même chose : la perte d'un lieu, le leur ou celui des générations qui les ont précédés. De cet abandon fondateur, d'un pays aimé, d'une maison protectrice, ils élaborent un conte où se retrouve ce qui les a construits. Leurs parents, leurs objets, les phrases rituelles nées dans chaque famille, le terreau qu'ils transmettent maintenant aux nouvelles générations. Bouleversantes de justesse et d'émotion, ces trois histoires tellement personnelles trouvent, par la magie du théâtre, l'écho universel touchant droit au cœur tous ceux qui y reconnaissent l'éclat à peine terni de leur propre enfance.

sous réserve de modifications

Conception et mise en scène : Nicolas Pichot

Comédiens : Marc Pastor, Natacha Räber et Evelyne Torroglosa

Assistante à la mise en scène : Mélanie Pichot Regard extérieur à l'écriture : Léila Anis

Scénographie : Daniel Fayet Création lumière : Claire Eloy Création musicale : Tony Bruneau

Photos : Marc Ginot

Chargée de diffusion : Virgnie Espanada Administration : Edwige Ripamonti

Remerciement à Catherine Sardi, Yaël Ciancilla, Claude Maurice, Phyllis Yordan, Iris

Pichot

Et avec l'aimable participation d'Anne-Marie Pastor et d'Ana Torroglosa.

Cette création a reçu le soutien de la Région Occitanie, du département de l'Hérault, de la ville de Montpellier, la Métropole de Montpellier.

Le spectacle

Trois personnages mènent leur enquête. D'où viennent-ils ? Pourquoi à un moment donné de son existence, un de leurs proches parents a-t-il fait le choix de partir ? De chez lui, de son pays. Quelles en étaient les causes ? Et combien d'années ou de générations de reconstruction ?

Tout au long de cette enquête, les trois protagonistes de l'histoire remontent le temps afin de mieux comprendre d'où ils viennent. Et de se comprendre eux-mêmes. C'est une fiction. Ou peut-être la réalité. On ne sait pas...



PRODUCTION: COMPAGNIE DE L'ASTROLABE

COPRODUCTIONS: DOMAINE D'O (MONTPELLIER), LE CHAI DU TERRAL (ST JEAN DE VEDAS), LE KIASMA (CASTELNAU-LE-LEZ), LA VILLE DE MAUGUIO - CARNON.

ACCUEIL EN RÉSIDENCE : LA CHAPELLE-LA VISTA ET MONTPELLIER MÉTROPOLE, LE THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE – DOMAINE D'O (MONTPELLIER), L'ENSAD MONTPELLIER LR, LE THÉÂTRE DES FRANCISCAINS (BÉZIERS), LE KIASMA (CASTELNAU-LE-LEZ), LA VILLE DE MA<mark>U</mark>GUIO – CARNON.

CETTE CRÉATION A REÇU LE SOUTIEN DE LA RÉGION OCCITANIE, DE LA D<mark>R</mark>AC OCCITANIE, DU DÉPARTEMENT DE L'HÉRAULT ET DE LA VILLE DE MONTPELLIER, LA MÉTROPOLE DE MONTPELLIER

La compagnie

La Compagnie de l'Astrolabe qui a récemment fêté ses dix ans fonctionne en collectif. Si Nicolas Pichot en est le metteur en scène, les réflexions artistiques, les axes de travail, le choix des œuvres montées se fait de façon collégiale. Tout projet débute par un travail de laboratoire au cours duquel chaque membre de la Compagnie, qu'il soit comédien, éclairagiste ou musicien, apporte sa pierre aux fondations de la nouvelle création.

L'équipe est constituée de cinq artistes permanents : Tony Bruneau (musicien), Nicolas Pichot (metteur en scène et comédien), Marc Pastor (comédien), Natacha Räber (éclairagiste), Evelyne Torroglosa (comédienne).

Tout en conservant l'ADN d'un théâtre populaire et exigeant insufflé jusqu'en 2014 par Sébastien Lagord, la Compagnie s'oriente résolument aujourd'hui vers l'écriture contemporaine. Elle cherche à interroger notre société et à traduire les préoccupations des femmes et des hommes de notre temps. *Débrayage*, de Rémi de Vos, créé en 2017, illustre parfaitement l'esprit de la Compagnie et ses orientations artistiques.

Peut-être que l'image omniprésente des migrants fuyant la guerre ou la pauvreté ces dernières années, la peur et le rejet qu'ils suscitent, sont à l'origine d'À nos ailleurs, travail d'écriture collective.

La Compagnie dispose d'une salle de répétitions : l'Imprimerie. Ce local est un outil majeur et indispensable au travail de recherche et de création de l'Astrolabe. Situé au cœur de la cité, il offre une autonomie et une indépendance rares. Les premiers laboratoires des créations de l'Astrolabe s'y déroulent, comme pour *Débrayage* en 2014 avec trois semaines de recherche, de lecture, d'improvisations qui ont permis au projet de se concrétiser. Ou comme pour le spectacle d'À nos ailleurs qui a vu l'Imprimerie se transformer en résidence d'écriture ou en lieu de restitution et de lectures publiques.

L'Imprimerie est aussi un lieu de transmission et de médiation. Depuis sa création, la Compagnie a développé et défend une activité pédagogique forte sur le territoire et auprès de public divers : scolaires, amateurs, résidents d'Ehpad, élèves du conservatoire...

Historique des créations de la Cie de l'Astrolabe

L'incroyable et triste histoire de la candide Erendira et de sa grand-mère diabolique de G. G. Marquez - 2008 (S. Lagord), Autour de Gabo d'après Cent de solitude de G. G. Marquez- 2009 (S.Lagord), Monsieur de Pourceaugnac de Molière- 2010 puis recréation en 2014 (S. Lagord), Jeunesse sans Dieu d'Ödön von Horváth - 2010 (N. Pichot/E. Ray), Cabaret Ocho! - 2011 (S. Lagord), Débrayage de Rémi De Vos - 2017 (N. Pichot), Perplexe de Marius von Mayenburg - création 2020 (N. Pichot), À nos ailleurs, création collective écrite par M. Pastor, N. Räber et E. Torroglosa - création 2021 (N. Pichot).

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Thématique de la filiation, de l'intime, Histoires vraies, Croisement entre histoire individuelle et collective, Récits de vie, Le multiculturalisme, Les racines, Les petites formes.

©Pascale Fournier- TGP

Mercredi 5, jeudi 6, et vendredi 7 janvier - 20:00 Théâtre Jean-Claude Carrière

A partir de 12 ans Durée : 2 h Création 2021

> 30 € 24 € 20 €

Théâtre

Huit heures ne font pas un jour

Version scénique : Collectif In vitro (Paris)

Mise en scène Julie Deliquet

De Rainer Werner Fassbinder

Cette fresque prolétaire peinte par Fassbinder met en scène les destins d'une famille des 70's à travers la défense ouvrière, l'émancipation féminine... Julie Deliquet se saisit avec délectation de cette œuvre pionnière, série délicieuse, printanière, fraîche et remplie d'espoir et d'énergie positive. Rainer Werner Fassbinder mise sur la résolution des conflits par la mobilisation éclairée de ses personnages pour les rendre maîtres de leur destin!

sous réserve de modifications



BIOGRAPHIE

Après le Conservatoire de Montpellier puis l'École du Studio Théâtre d'Asnières, Julie Deliquet poursuit sa formation à l'École Internationale Jacques Lecoq. Elle crée le Collectif In Vitro en 2009 et présente *Derniers Remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce (2e volet du Triptyque « Des années 70 à nos jours... »). En 2011, elle crée *La Noce* de Brecht (1e volet du Triptyque), puis en 2013, *Nous sommes seuls maintenant*, création collective et 3e volet du Triptyque. En 2015, elle met en scène *Gabriel(le)*, pour le projet « Adolescence et territoire(s) », à l'initiative de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, et crée *Catherine et Christian (fin de partie*), épilogue du Triptyque, au Théâtre Gérard Philipe, avec le Festival d'Automne. En septembre 2016, elle met en scène *Vania* d'après *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov à la Comédie-Française. Elle crée *Mélancolie(s)* en octobre 2017 d'après *Les Trois sœurs et Ivanov* de Tchekhov.



Épisodes 1 à 5

Traduction: Laurent Mulheisen

Avec : Lina Alsayed, Julie André, Éric Charon, Évelyne Didi, Christian Drillaud, Olivier Faliez, Ambre Febvre, Mathieu Genet, Brahim Koutari, Agnès Ramy, David Seigneur, Mikaël Treguer, Hélène Viviès

Collaboration artistique : Pascale Fournier, Richard Sandra

Version scénique : Julie André, Julie Deliquet, Florence Seyvos

Scénographie : Julie Deliquet, Zoé Pautet

Lumière : Vyara Stefanova

Son : Pierre de Cintaz

Costumes : Julie Scobeltzine

Régie générale : Léo-Rossi Roth

Le décor a été réalisé dans les ateliers du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, sous la direction de François Sallé.

Les œuvres de Rainer Werner Fassbinder sont représentées par L'ARCHE – agence théâtrale. L'intégralité des huit épisodes de l'œuvre *Huit heures ne font pas un jour* est publiée par L'ARCHE Éditeur. www.arche-editeur.com © L'Arche. 2021.

Avec le soutien de L'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIÈSE #Auvergne-Rhône-Alpes

Julie Deliquet est artiste associée à la Coursive.

PRODUCTION: THÉÂTRE GÉRARD PHILIPE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS

COPRODUCTION: LA COMÉDIE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS; TNBA, THÉÂTRE NATIONAL DE BORDEAUX EN AQUITAINE; LA COURSIVE, SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHELLE; THÉÂTRE JOLIETTE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE MARSEILLE

AVEC : LE SOUTIEN DE : L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE / DIÈSE #AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Médias

https://tgp.theatregerardphilipe.com/wpcontent/uploads/Dossier-de-production-Huitheures-ne-font-pas-un-jour-21avril2.pdf https://www.youtube.com/watch?

v=Q9N_olcMuK4



PISTES PÉDAGOGIQUES :

Le conte revisi<mark>té</mark>, La lutte des classes, Une série au théâtre, La langue allemande, La vie dans la RFA, La question du travail dans la société

©Rémi Blasquez

Jeudi 20, et vendredi 21 janvier 20:00

Théâtre Jean-Claude Carrière

À partir de 15 ans Durée : 1 h 40 Création 2018

Mise en scène : Louise Vignaud

Avec : Prune Beuchat, Magali Bonat, Nine de Montal, Pauline Vaubaillon, Charlotte Villalonga Adaptation : Alison Cosson et Louise Vignaud

Écriture : Alison Cosson Scénographie : Irène Vignaud Vidéo : Rohan Thomas Son : Clément Rousseaux Costumes : Cindy Lombardi Lumières : Luc Michel

Assistanat à la mise en scène : Sarah Chovelon

Administration : Lancelot Rétif Régie générale : Nicolas Hénault

Avec : le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Spedidam

Théâtre

Rebibbia

Mise en scène Louise Vignaud Cie La Résolue (Lyon)

D'après *L'Université de Rebibbia* de Goliarda Sapienza Traduction Nathalie Castagné / Éditions Le Tripode

Emprisonnée à Rebibbia, la plus grande prison pour femmes d'Italie, Goliarda Sapienza transcende l'enfermement dans une élégie à la vie et à la liberté.

Inspirée de son roman L'Université de Rebibbia, la pièce raconte ses quelques jours de détention en compagnie de ses codétenues. Prostituées, activistes d'extrêmegauche, criminelles, ces femmes croisées derrière les barreaux ravonnent d'une humanité fabuleuse. exclusivement féminine, « peuplée de toutes les femmes du monde », la véritable clé de ce spectacle lumineux. Découverte en France après la publication de son œuvre majeure, L'art de la joie, la personnalité hors du commun de Goliarda Sapienza nimbe ce huis-clos débordant d'une vitalité que rien n'endique. Même, et surtout pas, la prison. Artiste, écrivaine, comédienne, intellectuelle, Goliarda, extraordinaire touche-à-tout, n'a passé que cinq jours derrière les barreaux. Quelques jours et quelques nuits qui ont remplacé l'université où elle n'est jamais allée.

20 €

16 €

12 €

6€



Le spectacle

« Adapter L'Université de Rebibbia pour un plateau de théâtre, c'est avant tout porter et partager la parole d'une femme qui vient bouleverser les idées reçues. Car c'est bien dans le milieu carcéral, c'est-à-dire dans l'abandon du monde, son reniement, son empêchement, que Goliarda Sapienza redécouvre la liberté (et avant tout la liberté de penser), et nous invite à notre tour à nous demander où nous nous situons. (...) Donner la parole à cette femme, c'est traquer un désir. Un désir de théâtre, bien sûr, car sur scène la parole s'émancipe et résonne. Un désir de vie aussi, ou une nécessité d'être attentif à autrui, d'aimer, de penser, de questionner, de rendre l'inquiétude et le doute possibles. Le témoignage de Goliarda Sapienza donne des corps et des voix à la société secrète de la prison. Il y a dans son roman un rapport physique et présent au monde, urgent, théâtral, qui ne demande qu'à s'emparer de la scène. Cinq actrices nous font parcourir un chemin, de la dépression à la résurrection. Par le dialogue, par le théâtre, la pensée se construit et renoue avec le monde, et s'y affirme.(...) »

Louise Vignaud, note d'intention

GOLIARDA SAPIENZA (1924-1996)

Goliarda Sapienza, auteure et comédienne, née en 1924, a grandi dans une famille anarchiste sicilienne. Après une éducation à la maison qui lui évite les écoles fascistes, elle obtient une bourse d'étude à seize ans et intègre l'Académie d'art dramatique de Rome. Au théâtre, elle joue dans de nombreux rôles pirandelliens ainsi que dans la mise en scène de Médée de Luchino Visconti. Elle travaille aussi au cinéma en tant que comédienne, puis comme assistante, notamment pour le film Les nuits blanches de Visconti. Elle abandonne cette carrière à la fin des années 1960 pour se lancer dans l'écriture. Jusqu'à la fin de sa vie, elle rédige une œuvre en grande partie autobiographique, peu publiée de son vivant. Son roman le plus célèbre, L'Art de la joie, est paru en Italie en 1998, deux ans après sa mort, alors qu'elle en avait débuté l'écriture en 1967 et qu'elle l'acheva en 1976. C'est en 2005. avec la publication française de ce roman chez Viviane Hamy, que son œuvre connaît enfin le succès, posthume, en Italie et dans le monde. Tous ses romans sont publiés aux éditions Le Tripode.



COPRODUCTION: THÉÂTRE NATIONAL
POPULAIRE; CERCLE DE FORMATION ET DE
TRANSMISSION, LE VELLEIN – SCÈNES DE LA
CAPI, VILLEFONTAINE; ARTISTE ASSOCIÉE
LE GRAND ANGLE, VOIRON
L'UNIVERSITÉ DE REBIBBIA EST PARUE DANS
LA TRADUCTION DE NATHALIE CASTAGNÉ
AUX ÉDITIONS LE TRIPODE. REBIBBIA SE
VEUT UNE ADAPTATION LIBRE DE CE RÉCIT,
ELLE N'ENGAGE OUE SES AUTEURS.

La compagnie

Louise Vignaud, metteuse en scène et directrice de la Compagnie La Résolue Après des études théâtrales à Paris III et à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, elle intègre l'Ensatt à Lyon, où elle suit l'enseignement de Christian Schiaretti et Guillaume Lévêgueau sein du département mise en scène.

Elle travaille à sa sortie d'école comme assistante à la mise en scène auprès de Christian Schiaretti, Michel Raskine, Claudia Stavisky, Richard Brunel et Michael Delaunoy.

Elle crée à Lyon la Compagnie la Résolue, née de la volonté de rassembler des créateurs pour monter des textes, qu'ils soient du répertoire ou pas, à l'aune d'une lecture engagée. Elle met en scène à Lyon La Nuit juste avant les forêts de Bernard-Marie Koltès en 2016 au Lavoir Public, Tailleur pour dames de Georges Feydeau en 2017 aux Célestins - Théâtre de Lyon et Le Quai de Ouistreham de Florence Aubenas en 2018 au Théâtre des Clochards Célestes. De 2018 à 2020, elle participe au Cercle de Formation et de Transmission au TNP à Villeurbanne, où elle crée Le Misanthrope de Molière, Rebibbia d'après Goliarda Sapienza et Agatha de Marguerite Duras.

En 2017, elle prend la direction du Théâtre des Clochards Célestes à Lyon, qui fait partie du réseau des Scènes Découvertes dédié à l'émergence. Elle y défend la nouvelle création, et propose une programmation engagée auprès des jeunes artistes qui réfléchissent le théâtre d'aujourd'hui et de demain.

> Médias: https://www.la-croix.com/Culture/Theatre/Louise-Vignaud-Ce-guide-cest-puissance-dun-texte-2020-02-17-1201078900 https://vimeo.com/346811655 https://vimeo.com/426330784



PISTES PÉDAGOGIQUES :

Questionnement sur l'enfermement, Les choix d'un individu face au groupe et à la société, La justice, La norme, La notion d'entraide, d'humanité, Récit de vie, La question de l'enfer<mark>m</mark>ement.

Théâtre





Itinéraires, un jour le monde changera

Spectacle français, roumain, allemand, berbère et anglais (surtitres en français)

Texte Yann Verbrugh Mise en scène Eugen Jebeleanu Compagnie des Ogres (Le Pré-Saint-Gervais)

Vendredi 11 et samedi 12 février - 20:00 Théâtre Jean-Claude Carrière

À partir de 15 ans Durée : 2 h 15 Création 2019

Mise en scène : Eugen Jebeleanu
Texte et Dramaturgie : Yann Verburgh
Scénographie : Velica Panduru
Jeu : Ioana Bugarin, Nicholas Catianis, Clémence
Laboureau, Radouan Leflahi, Ilinca Manolache,
Claire Puygrenier, Alex Calin (vidéo et voix)
Création sonore et régie son : Rémi Billardon
Création et régie lumière : Marine Levey
Assistant à la mise en scène : Ugo Léonard
Régie générale et plateau : Nina Tanné
Surtitre : Monica Zarna, Panthéa Paris Berlin
Traduction en roumain : Diana Nechit
Direction de production Mickaël Le Bouëdec,
Eux Trémä Production

Ils et elles rêvent, luttent, s'engagent, dénoncent et offrent un spectacle inattendu et bourré d'espoir du futur de notre vieux continent. Ils ? Elles ? De jeunes artistes d'Europe, mixeurs géniaux de leur passé, de leur histoire et de leur avenir.

Le spectacle s'ouvre sur une fable. Une famille de manchots s'exile du Pays des Glaces pour éviter le cataclysme annoncé et protéger ses enfants. Crise écologique et défi migratoire, voici donc posés en préambule les grands enjeux de l'époque et de l'Europe. Ils taraudent les nouvelles générations et trouvent. avec cette troupe polyglotte multiculturelle. une caisse de résonance iconoclaste réjouissante. Pour conjurer et l'apocalypse annoncée, les six interprètes, nés d'horizons très différents, ravivent le passé. Leurs passés. En roumain, en français, en allemand, en berbère, ils instillent l'histoire vécue de leurs familles dans leurs désirs et leurs combats pour un autre monde. Car ils en sont convaincus : un jour le monde changera. Et ce sera grâce à eux.

Le spectacle

Alors que les nationalismes de tous poils parcourent l'échine de notre vieux continent, deux artistes, l'un Roumain, l'autre français, réunissent des acteurs natifs de ces deux pays, pour poser la question qui les taraude : à quel moment sommes-nous prêts à faire bouger nos frontières ? D'Est en Ouest, à Bucarest ou Paris, le théâtre d'Eugen Jebeleanu et Yann Verburgh puise dans ses interprètes et dans l'actualité la matière de ses fictions : corruption, migration, fonte de la banquise au Groenland...

Le spectacle s'ouvre sur une fable qui dépeint le départ d'une famille de manchots du Pays-des-Glaces pour l'Autre-Pays où ils espèrent trouver une vie meilleure et offrir un avenir à leurs enfants. En découle, dans une écriture mosaïque et documentée, des scènes plurilingues où les langues se confrontent, se comprennent et se répondent, comme autant d'allers-retours entre réalité et fiction, entre conte et témoignage, entre personnage et personnel, entre altérité et identité. Les témoignages des acteurs y deviennent révoltes et manifestes sur la condition de l'artiste-citoyen qui cherche autant sa place sur scène que dans la société - entre rapports de force et codes de représentation. *Itinéraires un jour le monde changera* questionne la construction identitaire au sein d'un territoire en pleine mutation et les mécanismes de combat entre l'individu et la collectivité, dans un jeu perpétuel

La compagnie

La Compagnie des Ogres est un projet européen. Issue de la rencontre entre l'auteur français Yann Verburgh et le metteur en scène roumain Eugen Jebeleanu, elle a été créée en France en 2015, animée par le désir commun de créer un projet artistique européen, de développer un dialogue entre les territoires et de s'emparer des sujets politiques qui façonnent notre société.

Yann Verburgh est accueilli en résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, au Festival Univers des mots à Conakry en Guinée, répond à des commandes d'écriture notamment pour le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis. Ses pièces sont publiées chez Quartett Éditions et aux Solitaires Intempestifs, mises en lecture à la Comédie Française, mises en ondes sur France Culture, traduites et jouées en plusieurs langues.

Eugen Jebeleanu collabore notamment avec le Théâtre National de Sibiu, le Schauspiel Stuttgart, le Festival Actoral, le Festival Temps d'Images de Cluj, Théâtre Ouvert et le festival Chantiers d'Europe du Théâtre de la Ville de Paris. Ses créations sont invitées dans de nombreux festivals en Roumanie, en France, en Pologne, au Danemark, en Allemagne et en Moldavie.

Forte de cette expérience à l'international, la Compagnie des Ogres s'attèle aujourd'hui à la création du spectacle *Itinéraires un jour le monde changera*, un projet théâtral multilingue qui réunit artistes et institutions de trois pays européens : la France, la Roumanie et l'Allemagne.

En 2018, ils sont invités par la Comédie de Valence CDN pour créer une Controverse intitulée Digital Natives.

Production : Compagnie des Ogres et Arcub Gabroveni – Centre Culturel de Bucarest. Coproduction : MCA, Maison de la Culture d'Amiens -

et ludique de mise en abyme.

Pôle européen de création ; le Phénix scène nationale Pôle européen de création dans le cadre du Campus partagé Amiens-Valenciennes ; Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'Intérêt National, Art et Création pour la diversité linguistique ; Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création de Saintes ; La Comédie de Béthune, Centre Dramatique National du Nord-Pas-de-Calais.

Avec le soutien du centre national des écritures du spectacle de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, de la SPEDIDAM et du Fonds de dotation POROSUS. Spectacle labellisé par la saison croisée France-Roumanie 2018-19, avec le soutien de l'Institut Français et du Comité des mécènes de la Saison France-Roumanie 2019.

Médias: https://www.youtube.com/watch?v=e-dLWe_TY7g



🖶 PISTES PÉDAGOGIQUES :

Thématique de l'exil, De la frontière entre différentes cultures, Questionnement sur le monde contemporain, Les notions d'identité, de liberté et de jeunesse, La question du futur, Théâtre Europe.



Tiens ta garde

Collectif Marthe (Saint-Etienne)

Mardi 15 et mercredi 16 février 20:00

Théâtre Jean-Claude Carrière

À partir de 16 ans Durée : 1 h 40 Création 2020

sous réserve de modifications

Mise en scène : Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher, Itto Mehdaoui, Maybie Vareilles Jeu : Clara Bonnet, Marie- Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher, Maybie Vareilles

Ecriture : Collectif Marthe et Guillaume Cayet Dramaturgie : Guillaume Cayet

Collaboration artistique : Maurin Ollès

Scénographie et costumes : Emma Depoid, assistée

d'Eléonore Pease

Création lumières : Juliette Romens Création silhouettes : Cécile Kretschmar

Régie Générale : Clémentine Pradier & Clémentine Gaud Auto-défense : Elodie Asorin - Octogone autodéfense Dans une ancienne salle d'armes abandonnée, quatre femmes s'initient à l'autodéfense passant du rire aux larmes et de la rage de perdre à la fureur de vaincre.

Drôle d'endroit pour cette première rencontre. Une coach et trois novices dans l'art du combat se frottent à la chasse gardée des hommes et des puissants. Elles s'entraînent, entraînement physique et moral. Elles s'entraînent mutuellement sur un long chemin. Aux murs, des gravures d'époque racontent l'éternelle soumission des peuples, des femmes ou des classes sociales aux colons, aux patrons, aux pères ou aux maris violents qui, depuis la nuit des temps, ont le privilège des armes, interdisant purement et simplement la riposte des plus faibles.

En s'appropriant les techniques de l'autodéfense, en se délestant d'une prérogative assignée (la femme physiquement faible) ces quatre fortes têtes acquièrent leurs premières armes. Désormais, elles seront fortes, insoumises, prêtes à défendre leur intégrité physique et morale, reprenant l'injonction masculine « Tiens ta garde », pour ne plus jamais s'en laisser conter.



Le spectacle

Après leur première création *Le Monde renversé*, Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher, Itto Mehdaoui et Maybie Vareilles se sont penchées cette fois sur l'autodéfense, la question de la légitime défense et de ceux qui en ont été exclus au cours de l'Histoire.

Prenant appui sur différents mouvements politiques, différents groupes d'individus, à des périodes historiques diverses, les cinq comédiennes portent au plateau des épisodes concrets de différentes luttes au cours desquelles les femmes ont joué ou jouent encore, un rôle essentiel. Cette recherche s'inscrit dans une logique de laboratoire. Il s'agit d'expérimenter une écriture de plateau en y mêlant des improvisations, des discussions menées dans des lieux de luttes auprès de militantes, des écrits théoriques, et notamment *Se Défendre, une philosophie de la violence* d'Elsa Dorlin. À travers son livre, Elsa Dorlin pose la question suivante : quelles sont ces vies qui restent sans défense ? Pour elle, il ne s'agit pas d'apprendre à se battre, mais de désapprendre à ne pas se battre. L'autodéfense devient ainsi, non pas le moyen d'obtenir une reconnaissance politique ou un statut, mais une façon de politiser directement les corps.

Tiens ta garde a été nourri de la collaboration entre le Collectif Marthe et Élodie Asorin, professeure de Wing Chun et d'autodéfense féministe. Le Wing chun, art martial du corps à corps, de combat rapproché, dérivé du Kungfu, est, selon la légende chinoise, le seul art martial inventé par une femme, cette dernière voulant échapper au mariage forcé.

Dans *Tiens ta garde*, il ne s'agit pas tant de parler de la violence en soi, notion philosophique et morale souvent analysée de manière bien trop binaire, mais plutôt de mettre en jeu la question précise que soulève Elsa Dorlin en terme d'autodéfense, de « réaction à », de « mouvement vis-à-vis de ».

PRODUCTION DÉLÉGUÉE: PRÉMISSES - OFFICE DE PRODUCTION ARTISTIQUE ET SOLIDAIRE POUR LA JEUNE CRÉATION LE COLLECTIF MARTHE FAIT PARTIE DES PREMIERS LAURÉATS DU DISPOSITIF CLUSTER INITIÉ PAR PRÉMISSES; OFFICE DE PRODUCTION ARTISTIQUE ET SOLIDAIRE POUR LA JEUNE CRÉATION. COPRODUCTION: THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONAL; LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE; CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE; CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL; LA COMÉDIE DE VALENCE; CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DRÔME- ARDÈCHE; THÉÂTRE DE L'UNION - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LIMOUSIN; THÉÂTRE DU POINT DU JOUR, LYON; LA FERME DU BUISSON, SCÈNE NATIONALE; DOMAINE D'O, MONTPELLIER 3M

CONSTRUCTION DÉCOR : ATELIER DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

SPECTACLE RÉPÉTÉ ET CRÉÉ À LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

AVEC : LE FINANCEMENT DE : LA DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES AU TITRE DE L'AIDE AU PROJET 2020

AVEC : LE SOUTIEN DE : LA FONDERIE - LE MANS ET DIÈSE # AUVERGNE-RHÔNE-ALPES DISPOSITIF D'INSERTION DE L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE SAINT-ÉTIENNE

AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL

LE COLLECTIF MARTHE EST EN RÉSIDENCE DE CRÉATION ET D'ACTION ARTISTIQUE POUR TROIS SAISONS AU THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONAL

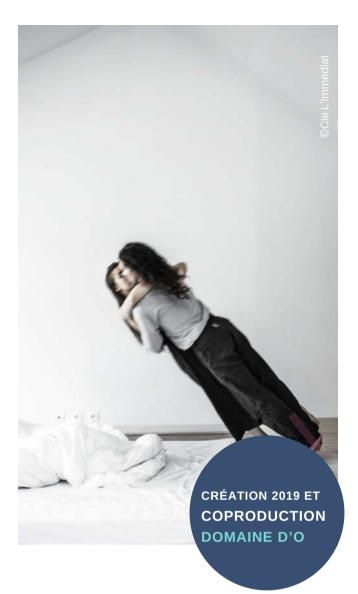
La compagnie

Fortes des notions d'empowerment ou d'autonomisation en politique, des luttes acharnées des féministes des années 1970 ou de celles des dissidentes d'aujourd'hui. Le Collectif Marthe invente un théâtre explorant les rouages du capitalisme, et les formes de résistance à la marchandisation des corps et du vivant. La question du corps dans ses différents états est centrale dans la recherche du Collectif Marthe, né de la rencontre de cinq jeunes comédiennes à l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Pour leur premier spectacle, Le Monde Renversé, elles se sont basées sur le livre de la féministe Silvia Fedirici, Caliban et la sorcière, qui propose une réflexion sur le système politique répressif construit contre les femmes au tournant du Moyen Âge et de la Renaissance.



Médias: https://sceneweb.fr/portrait-le-collectif-marthe-une-equipe-dartistes-aux-reflexions-pertinentes/
PISTES PÉDAGOGIQUES:

Questionnement sur le genre, Le féminisme, L'esclavagisme, Le colonialisme et le post-colonialisme, Le principe de légitime défense, La victimisation, La question du travail dans la société.



Jeudi 7 et vendredi 8 avril - 20:00 Théâtre Jean-Claude Carrière

À partir de 8 ans

Durée : 55 min

Écriture (chorégraphie, scénographie, lumière, son) : Camille Boitel et Sève Bernard Interprétation : Tokiko Ihara, Jun Aoki, Camille Boitel, Sève Bernard Invité spécial (musique) : Nahuel Menendez Régie son (à la création) : Yuki Suehiro Chef d'atelier : Vincent Gadras Construction : l'atelier de la Maison de la Culture Bourges Construction des effets scéniques : Mok, et l'ensemble de la compagnie Régie générale : Michael Schaller Régie son : Pierre-Olivier Boulant Régie lumière : Jacques Grislin

Régie plateau : Christophe Velay, Audrey Carrot et Arnaud Dauga Assistant plateau : Kenzo Bernard

Danse -Théâtre

Ma, aïda...

Ecriture Camille Boitel et Sève Bernard Cie L'immédiat (Paris)

Encensée par la critique, la dernière création de la compagnie
L'immédiat poursuit la démarche singulière de son créateur Camille
Boitel, disséquant en 36 très courtes séquences théâtrales la catastrophe amoureuse.

Ou'ils s'appellent *Première partie* d'une seconde partie, Rencontre ratée ou Une mécanique des couples, ces moments brefs et sans parole sont l'un des filigranes d'une performance en parfait déséguilibre, puisant sa vitalité aux nombreuses sources du spectacle vivant. Circassiens sans agrès, danseurs d'une étonnante partition, techniciens destructeurs d'un décor mis à nu. Camille Boitel et Sève Bernard réinventent la catastrophe, le mot qui désignait dans la Grèce antique, le bouleversement, la fin et le dénouement. Quelle plus belle catastrophe que celle de l'amour ? D'une esquive, d'un geste inattendu, d'une chute ou d'une étreinte, ils nous dévoilent le minuscule vertige du tourbillon amoureux.

20 €

16 €

12 €

SÈVE BERNARD

Sève Bernard articule sa pensée par le corps, entre danse et cirque nouveau. D'abord formée au CNDC d'Angers elle s'associe par la suite à Camille Boitel pour apporter son regard aux spectacles *Lancée de chute* (2018) et *Calamity Cabaret* (2018) avant de cosigner avec lui (ma, aida, ...) (2019). Danseuse, critique d'art, écrivaine de plateau, elle a étudié la danse classique au conservatoire de La Réunion, le jazz au centre d'Anne-Marie Porras à Montpellier, la danse contemporaine à Angers au Cndc avant de rejoindre le Cnac de Chalons en Champagne.

Le spectacle

Entre chute, casse, affaissement, effritement, (ma, aida...) alterne 36 spectacles en 50 minutes et repose « sur une mutation d'un style à l'autre, d'un rythme à l'autre, d'une pièce à une autre ».

Composé de 36 histoires d'amours impossibles, le spectacle en traduit le déchirement, le délitement dans une mise en abyme « du théâtre dans le théâtre » qui met littéralement la scène en miettes. Ici, pas de métaphore, pas d'image, tout est réel et mécanique... Le théâtre est épuisé jusqu'à la moelle grâce à un dispositif scénique de 10 mètres sur 10 qui intègre une vingtaine de modalités de démantèlement.

Ces brefs moments dansés et joués sont autant de tentatives d'histoires d'amour ratées, 36 variations sur l'impossible interprétées sur un sol qui se défait après qu'elles ont eu lieu. Une « machinajouer », interprétée dans un décor malléable et sans cesse transformé où danseurs et techniciens confrontent leur art et leurs techniques et conçue sur une musique originale de Tokiko Ihara jouée au *sho*, un orgue à bouche japonais. Sur scène, Camille Boitel est entouré de la musicienne, mais aussi de Jun Aoki et de Sève Bernard.

PRODUCTION, DIFFUSION, ADMINISTRATION: L'IMMÉDIAT / ELSA BLOSSIER

FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 2019 ; *TOKYO METROPOLITAN THEATER* ; MANÈGE DE REIMS, SCÈNE NATIONALE ; CDN DE LORIENT ; CCN2 GRENOBLE ; MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES (CONSTRUCTION DE LA SCÉNOGRAPHIE) ; THÉÂTRE GARONNE, SCÈNE EUROPÉENNE - TOULOUSE ; L'USINE, CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC (TOURNEFEUILLE, TOULOUSE MÉTROPOLE) ; MAILLON, THÉÂTRE DE STRASBOURG - SCÈNE EUROPÉENNE ; LE CENTQUATRE, PARIS.

AVEC LE SOUTIEN DE : LA BRÈCHE, CHERBOURG ; LE CUBE ; LES SUBSISTANCES ; L'INSTITUT FRANÇAIS DANS LE CADRE DE CIRQUE EXPORT2018 ; L'ARSENAL, THÉÂTRE DE VAL-DE-REUIL ; LE DOMAINE D'O, MONTPELLIER ; LA FONDERIE DU MANS ; LE FONDOC.

L'IMMÉDIAT EST EN CONVENTION AVEC LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, DRAC ÎLE-D<mark>E-F</mark>RANCE ET REÇOIT LE SOUTIEN DE LA RÉGION ÎLE-DE- FRANCE AU TITRE DE L'AIDE À LA PERMANENCE ARTISTIQUE.

L'IMMÉDIAT BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS POUR LE DÉVELOPPEMENT DE SES PROJETS.

La compagnie L'immédiat

Camille Boitel et la compagnie L'Immédiat

Camille Boitel propose des spectacles insolites à la fois comiques, intimes et directs avec un goût pour la catastrophe et la cacophonie visuelle. Avec l'*Homme de Hus* dont l'humour était « *désastreux et désastré* », il décroche en 2002 le prix Jeune talent cirque. Artiste prolifique et toujours tenté par la prise de risque, il a déjà signé plus de 12 performances, et s'entoure d'une communauté grandissante



d'artistes réunis sous le nom de L'immédiat.

Formé très jeune à l'école d'Annie Fratellini, il y fait ses premières armes d'équilibriste et entend bien apporter sa propre pierre à l'art du cirque. Hors des circuits traditionnels. artiste cet inclassable. acrobate. danseur. comédien, musicien, travaille sur la durée théâtral. proposant un cirque chorégraphique et musical.

Fondateur de la compagnie Lamereboitel, il a mis plus de dix ans avant de créer son spectacle *L'immédiat*, œuvre d'équilibriste pleine d'énergie, qui évoque des sujets d'actualité, comme la société de consommation, la place de l'individu dans un tout social et le rapport au temps. Sa compagnie porte désormais le nom de ce spectacle qui lui a valu une renommée internationale.

Media: https://www.youtube.com/watch?v=W3aKz3zlcKc
https://www.youtube.com/watch?v=mWS1lwjyVXM
https://sceneweb.fr/%E9%96%93-ma-aida-de-camille-boitel-et-seve-bernard/



L'amour, Les relations amoureuses, Le cirque, La poésie, La danse, La musique, Arts mêlés, L'amour du métier, Le spectacle vivant, Les questions d'amours.



SAIGON

Texte et mise en scène Caroline Guiela Nguyen Les Hommes approximatifs (Lyon)

Jeudi 14, vendredi 15, et samedi 16 avril - 20:00 Théâtre Jean-Claude Carrière

À partir de 14 ans Durée : 3 h 15 avec entracte

Création 2017

30 € 24 € 20 € 6 €

Théâtre

Un restaurant vietnamien en France en 1996, à Saïgon en 1956. Des histoires d'exils, d'amours et une dizaine de personnages venant d'horizons divers pour dire la polyphonie du monde... L'accueil triomphal du public et de la critique imposait une reprise de SAIGON.

Comment une femme tombe-t-elle amoureuse d'un homme né à des milliers de kilomètres d'elle ? Caroline Guiela Nguyen pense que "nous sommes faits d'autres histoires que la nôtre" et, scrutant une photo de 1954, un bal à Saïgon, se demande "de quoi sont faites nos blessures ?"

La metteure en scène et Les Hommes Approximatifs se sont rendus à Saïgon, cette ville qui n'existe plus, ville de récits et de légendes. Le processus de création impliquait de récolter des témoignages et d'aller en immersion sur différents territoires. Revenir emmêlés d'imaginaires. Le spectacle croise aujourd'hui des histoires de la France et du Vietnam, avec ses habitants nés ici ou ailleurs, et réunit des comédiens professionnels et amateurs, français et vietnamiens. Au théâtre. Caroline Guiela Nguyen cherche à mettre en scène la vie et travaille à partir d'une langue et d'un paysage qui s'inventent sur scène. Formée au TNS, après des études de sociologie, elle fonde en 2009 la compagnie les Hommes Approximatifs. Elle est artiste associée à la Comédie de Valence et au Théâtre National de l'Odéon.

CAROLINE GUIELA NGUYEN

Caroline Guiela Nguyen est une jeune femme de théâtre. Elle fait d'abord des études de sociologie. Elle commence ensuite des études en Arts du spectacle à l'université de Nice, et suit en parallèle les Ateliers de l'ERAC comme comédienne. En 2004, elle entre en classe professionnelle au conservatoire d'Avignon comme comédienne où elle joue sous la direction de Pascal Papini et suit plusieurs stages avec entre autres Alain Nedam, Jacques Rebotier et Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil pour Le Dernier Caravansérail. Elle entre en 2006 au Théâtre national de Strasbourg comme élève en section mise en scène. Elle travaille avec Stéphane Braunschweig, Anne-Françoise Benhamou, Xavier Jacquot, Alexandre de Dardel, Pierre-André Weitz, Daniel Jeanneteau, Arthur Nauzyciel et Krystian Lupa dans le cadre d'un échange international autour d'Amerika de Kafka. Elle est stagiaire à la mise en scène avec Guy Alloucherie sur Base 11/19 créé en 2006 à Loos-en-Gohelle et avec Jean-François Sivadier sur Le Roi Lear, créé dans la Cour d'honneur du Palais des papes lors du Festival d'Avignon 2007. Elle est assistante de Richard Brunel sur Le Théâtre ambulant Chopalovitch de Lioubomir Simovitch, créé en 2007 au Théâtre National de Strasbourg. En 2008, elle est invitée à rejoindre le stage dirigé par Pascal Dusapin « Opéra en création » dans le cadre du Festival d'Aix-en-Provence. Elle est assistante à la mise en scène de Richard Brunel sur l'opéra Dans la Colonie pénitentiaire de Phil Glass à l'Opéra de Lyon. Elle est assistante en 2009 de Stéphane Braunschweig sur les deux créations, Maison de poupée et Rosmersholm d'Ibsen puis en 2010 sur Lulu de Wedekind à La Colline-théâtre national.

PRODUCTION DÉLÉGUÉE : LA COMÉDIE DE VALENCE, CDN DRÔME-ARDÈCHE

COPRODUCTEURS

ODÉON, THÉÂTRE DE L'EUROPE
MC2 : GRENOBLE
FESTIVAL D'AVIGNON
CDN DE NORMANDIE -ROUEN
THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS - THÉÂTRE OLYMPIA
COMÉDIE DE REIMS-CDN
THÉÂTRE NATIONAL BRETAGNE - CENTRE EUROPÉEN THÉÂTRAL ET
CHORÉGRAPHIQUE
THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE DE L'OISE EN
PRÉFIGURATION
THÉÂTRE DE LA CROIX ROUSSE - LYON

AVEC : LE SOUTIEN FINANCIER DE : LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ; DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA DRÔME ; DE L'INSTITUT FRANCAIS À PARIS

AVEC : LE SOUTIEN DE : L'INSTITUT FRANÇAIS DU VIETNAM, DE L'UNIVERSITÉ DE THÉÂTRE ET DE CINÉMA DE HÔ CHI MINH-VILLE ET DE LA CHARTREUSE, VILLENEUVE LEZ AVIGNON – CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE

AVEC : LA PARTICIPATION ARTISTIQUE : DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL.

CONSTRUCTION DU DÉCOR DANS LES ATELIERS DE L'ODÉON, THÉÂTRE DE L'EUROPE.

LA COMPAGNIE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE L'INSTITUT FRANÇAIS À PARIS POUR SES TOURNÉES À L'ÉTRANGER.

Production Les Hommes Approximatifs

Le texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA

Caroline Guiela Nguyen est membre du collectif artistique de La Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche et artiste associée à l'Odéon, théâtre de l'Europe et à la MC2 : Grenoble.

La compagnie Les Hommes Approximatifs est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône-Alpes et par la Région Auvergne–Rhône-Alpes (CERNI). Elle est subventionnée par le Conseil départemental de la Drôme et la Ville de Valence.

Créations

Elle a créé en 2009 les Hommes Approximatifs, compagnie implantée en région Rhône-Alpes. Avec la compagnie, elle signe trois créations : Andromaque (Ruines) d'après Racine, créé en 2007. Le spectacle a été présenté au Théâtre National de Strasbourg, au Festival international de Rabat au Maroc, au Festival croisé de Moscou, au CDR de La Réunion ainsi qu'au Théâtre national du Luxembourg. Le spectacle a tourné en région Rhône-Alpes lors de la saison 2010-2011. Macbeth (Inquiétudes) d'après Shakespeare, Kadaré et Müller, créé en 2008. Tout doucement je referme la porte sur le monde d'après le journal intime d'Anaïs Nin.

Caroline Arrouas (en alternance avec Maud Le Grevellec)
Dan Artus
Adeline Guillot
Thi Trúc Ly Huynh
Hoàng Son Lê
Phú Hau Nguyen (en alternance avec Diêm Nguyen)
My Chau Nguyen thi
Pierric Plathier
Thi Thanh Thu Tô
Anh Tran Nghia
Hiep Tran Nghia

Caroline Guiela Nguyen
Avec l'ensemble de l'équipe artistique
Mise en scène : Caroline Guiela Nguyen
Collaboration artistique Claire Calvi
Scénographie Alice Duchange
Création costumes Benjamin Moreau
Création lumières : Jérémie Papin
Création sonore et musicale Antoine Richard
Composition Teddy Gauliat-Pitois
Dramaturgie et surtitrage Jérémie Scheidler et Manon Worms
Stagiaire dramaturgie Hugo Soubise
Traduction Duc Duy Nguyen et Thi Thanh Thu Tô
Consultant scénaristique Nicolas Fleureau
Régie générale de création - Jérôme Masson
Assistante à la création sonore Orane Duclos

Assistant à la création lumière Sébastien Lemarchand Musiciens studios Nina Millet et Mathieu Schmaltz (violons), Aurélie Métivier (alto), Lydie Lefebvre (violoncelle), Teddy Gauliat-Pitois (piano), Pierric Plathier (guitare)

Réalisation costumes Aude Bretagne, Dominique Fournier, Barbara Mornet, Frédérique Payot, Pascale Barré

Perruques et maquillage Christelle Paillard Administration, production Juliette Kramer et Elsa Hummel-Zongo Création à La Comédie de Valence pour le festival Ambivalence(s) et au 71e Festival d'Avignon / Gymnase du Lycée Aubanel



La compagnie

La compagnie se compose pour la plupart d'anciens élèves de l'école du TNS (Théâtre National de Strasbourg): Alice Duchange pour la scénographie, Benjamin Moreau pour les costumes, Jérémie Papin pour les lumières, Antoine Richard pour la création sonore, Jérémie Scheidler et Manon Worms pour la dramaturgie, Claire Calvi pour la collaboration artistique. Plus qu'une équipe artistique, le travail de création et d'écriture propre à la compagnie rassemble ses membres en collectif artistique dans lequel chacun participe à la création de l'œuvre commune (entretien Caroline Guiela Nguyen).

Ce spectacle rassemble des comédiens, professionnels et amateurs, vietnamiens, français et Viet Kieus, choisis par Caroline Guiela Nguyen pour ce que leur corps, leur visage, leurs langues, ouvrent d'imaginaire en lien avec le sujet de son spectacle.

Associés à l'écriture de la pièce, ils sont des créateurs à part entière du spectacle.

Le nom de la compagnie est tiré du long poème de Tristan Tzara, *L'Homme* approximatif, posant ainsi un des principes fondateurs de son travail : chercher la part manquante de l'homme, chercher l'homme sur le plateau de théâtre.

Le spectacle

Un voyage dans l'espace et dans le temps. Entre le Vietnam et la France, entre 1956, année de départ des derniers Français de Saïgon, et 1996, date à laquelle le gouvernement autorise les Vietnamiens ayant émigré à l'étranger (Viet-Kieu) à rentrer dans leur pays natal

Tout se passe dans un restaurant vietnamien à Saïgon, en 1956, ou à Paris en 1996, dans le 12e arrondissement où se sont installés les exilés vietnamiens. C'est un restaurant comme il en existe beaucoup en France,

avec ses fleurs colorées, son décor kitsch, et son karaoké, qui rassemble les récits intimes qui se sont heurtés à la grande histoire : l'histoire d'un fils avec sa mère, l'histoire de deux amants obligés de se séparer, d'un soldat français qui s'éprend d'une Vietnamienne et la ramène en France... Caroline Guiela Nguyen réunit onze comédiens français et vietnamiens.

Commence alors un récit polyphonique, transversal entre les époques et les territoires : *SAIGON* tresse des histoires d'amours, des histoires d'exils troublés par des mensonges, teintées d'oubli et de nostalgie. « Je ne veux pas de discours sur les gens, je veux les gens eux-mêmes », dit-elle. Elle nous entraîne dans ces deux mondes, « qui se sont croisés, aimés, détruits puis oubliés depuis maintenant 60 ans » pour imaginer un récit commun. Celui de la France qui se raconte au-delà de ses frontières (a-t-elle su, Piaf, que ses chansons étaient chantées par les enfants des colonies ?). Le théâtre en réponse à notre monde, qui offre la possibilité de se rencontrer à nouveau.



PISTES PÉDAGOGIQUES :

 $\overline{L'a}$ mour, Les relations amoureuses, La poésie, L'exil



MUSIQUE



STACEY KENT

Jazz vocal





sous réserve de modifications

STACEY KENT : CHANT JIM TOMLINSON : SAXOPHONES, FLUTES JEREMY BROWN : CONTREBASSE GRAHAM HARVEY : PIANO JOSH MORRISON : BATTERIE Great American Songbook, de bossa nova et de chansons originales. Son grand-père francophone lui a donné le goût de la poésie qui l'a amenée à un diplôme en littérature comparée au Sarah Lawrence College à New York. Sa rencontre à Oxford avec Jim Tomlinson lui a permis de trouver sa trajectoire musicale, toujours inspirée par l'amour de la poésie.

Stacey Kent est une artiste au style inclassable. Sublime interprète de

considérablement élargi son répertoire au-delà du jazz, s'aventurant du côté de

standards américains, elle a

la chanson et de la bossa nova.

Le répertoire mêle chansons issues du

A propos de Stacey Kent

BIOGRAPHIE

La chanteuse américaine Stacey Kent est une artiste au style si inclassable qu'elle mériterait presque qu'on crée rien que pour elle une catégorie capable de rendre compte de sa singularité. Sublime interprète de ce vaste répertoire de standards auquel les Américains ont donné le nom de « Great American Songbook », Stacey Kent, qui parle couramment le français et le Portugais, a au fil des années considérablement élargi ses territoires au-delà du jazz en s'aventurant du côté de la chanson et de la bossa nova. Abordant ces genres de façon toujours très personnelle, mais sans jamais chercher à en transcender les codes, la chanteuse développe un style si naturellement syncrétique qu'elle ne donne jamais l'impression de transgresser quelque frontière que ce soit pour passer d'un idiome à un autre. Pour Stacey une chanson est un poème dont la mélodie révèle le sens de façon aussi naturelle que les inflexions du langage parlé, proposant un autre niveau d'expressivité, plus émotionnel, mais jamais pathétique.

Cette capacité unique qu'a Stacey d'accueillir et synthétiser la grande diversité des éléments qui composent sa personnalité musicale, vient probablement de son éducation. Son grand-père russe de langue française l'a initiée toute petite aux merveilles des traditions poétiques de ces deux grandes cultures. Sa mère, pianiste amateur passionnée, lui a fait découvrir les œuvres de Chopin, Ravel et Debussy. New York enfin, et l'extraordinaire foisonnement de sa vie culturelle, lui a permis dés l'adolescence de vivre pleinement sa passion pour la musique, l'art et le cinéma. En s'engageant dans des études de littérature comparée au *College Sarah Lawrence* de New York, Stacey n'a fait par la suite que renforcer encore cette ouverture au monde dans toute sa diversité. Et c'est tout naturellement qu'après l'obtention de ses diplômes, choisissant de venir s'installer en Europe, la jeune chanteuse a transfusé dans sa musique pleine de nuances, toute l'étendue et la variété de ses goûts culturels.

Toutefois, Stacey, à cette époque, était loin d'être l'artiste accomplie que l'on connaît aujourd'hui. Sur son premier disque, *Close Your Eyes*, paru sur le label *Candid* en 1997, la chanteuse fait certes montre de fraîcheur et d'une vraie personnalité, mais son approche du répertoire, au regard de ses dernières productions, apparaît encore très traditionnelle.

Il faudra attendre 2006 et sa signature sur l'emblématique label de jazz *Blue Note*, pour la voir soudain passer dans une autre dimension. Même si sur son album précédent, *The Boy Next Door (Candid, 2003*), Stacey Kent avait déjà commencé à ouvrir son style à d'autres influences, ce n'est qu'à partir du moment où *Blue Note* lui offrit ce luxe inouï de pouvoir prendre son temps entre chaque projet qu'elle put développer toutes les dimensions de son univers et mettre au point cette manière si originale que l'on retrouve sur ses derniers albums. Comme elle l'a magnifiquement chanté dans sa reprise en 2007 du titre *Landslide* de Stevie Nick, *"Le temps vous rend plus audacieux"...*

La Stacey actuelle apparaît réellement en 2007 avec la réalisation pour *Blue Note* du disque *Breakfast On The Morning Tram*. Ce qui démarquait alors ce disque de tout ce qu'elle avait fait auparavant, était la présence au répertoire de quatre thèmes originaux écrits tout spécialement pour Stacey par son mari et fidèle partenaire, le saxophoniste Jim Tomlinson, associé au grand romancier britannique Kazuo Ishiguro. Pour la première fois ces chansons offraient à Stacey l'occasion de donner la pleine mesure de son expression musicale personnelle. Elles continuent aujourd'hui encore de constituer le cœur de son répertoire.

Depuis lors, Stacey n'a cessé de développer son propre langage et d'étendre ses territoires de disque en disque. *Raconte-moi*, paru sur *Blue Note* en 2009, était un album entièrement composé de chansons françaises tandis que *Dreamer In Concert (Blue Note, 2011)* rendait compte d'une prestation publique donnée à Paris. Son dernier disque en date, *The Changing Lights (Parlophone/Warner 2013)*, offrait quant à lui la preuve magistrale de sa capacité à intégrer et réinventer de façon personnelle toutes formes de musique — en l'occurrence ici la tradition brésilienne...

Stacey est une artiste dont la carrière se caractérise par une progression constante et remarquable. De nombreux temps forts ont ponctué toutes ces années passées en tournée et dans les studios d'enregistrement. Nommée dans la catégorie Meilleure Vocaliste de Jazz en 2001 aux BBC Jazz Awards, c'est avec The Boy Next Door enregistré en 2003 que Stacey a obtenu son premier vrai succès. Catapulté disque d'or, il sera suivi par Breakfast On The Morning Tram qui lui atteindra le statut de disque de platine. Raconte-moi obtiendra également un beau succès public en étant disque d'or. En 2010 Stacey a été nommée Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres. Elle a ainsi été honorée et a remporté de nombreux prix dans près d'une cinquantaine de pays sur les six continents.

En plus de sa carrière, toujours plus riche en tournées et enregistrements, Stacey Kent a par ailleurs engagé quelques collaborations prestigieuses ces dernières années. À l'occasion de la célébration de ses 50 ans de carrière l'auteur, compositeur, interprète brésilien Marcos Valle a convié Stacey à chanter quelques-unes des chansons les plus célèbres de son répertoire. La prestation a été immortalisée dans l'album Ao Vivo, 50 Anos de Carreira (Sony 2013) et un documentaire sur le même sujet est sur le point d'être publié en DVD. Stacey joue également régulièrement avec le Quatuor Ébène avec lequel elle a enregistré les albums Fiction (EMI 2010) et Brazil (Erato 2014). Le fait que Stacey soit ainsi capable de s'exprimer dans une telle variété de contextes et sur des répertoires aussi divers, en demeurant constamment et indéniablement elle-même, en dit long sur son intégrité artistique ainsi que sur la force et la pureté de ses conceptions.

Lorsqu'on lui demande de définir son style, Stacey a l'habitude de refuser toutes formes d'autoanalyse : « Je ne fais que chanter ! » répond-elle immanquablement... C'est ce mélange de facilité et de spontanéité désinvolte que l'on ressent avec une telle force lorsqu'on la voit sur scène. Comme Kazuo Ishiguro l'a si finement noté dans ses notes de pochette à l'album In Love Again, paru en 2001, "Au fil des chansons Stacey Kent trace une route qui mène au cœur émotionnel de la musique en faisant l'économie de toute démonstration technique."

Quiconque a vu Stacey sur scène sait que la chanteuse n'est pas un personnage de théâtre, mais une personne authentique cherchant à exprimer le plus sincèrement possible des émotions vraies et complexes.

Avec son album, *Tenderly (Sony 2015)* Stacey Kent inaugure une nouvelle collaboration remarquable, en s'associant cette fois au légendaire guitariste brésilien Roberto Menescal. Pour l'occasion la chanteuse revient au répertoire des grands standards qui l'a fait connaître. Mais ses nouvelles interprétations atteignent sans conteste un niveau de qualité et d'intensité que l'on ne trouvait pas sur ses premiers albums. Stacey Kent y est impressionnante d'aisance et démontre à chaque instant une maîtrise totale dans cette approche minimaliste du chant qu'elle n'a cessé d'affiner au fil des années. Pas une note de trop ici, ni la moindre faute de goût dans l'expression. Rien qu'une pure et calme intensité qui parvient avec une étonnante vivacité à sonder au plus intime à la fois l'âme de la chanson et celle de l'artiste.

C'est probablement là que réside le secret de la magie de Stacey Kent. Il suffit qu'elle s'empare d'une chanson pour qu'on n'imagine plus une autre façon de l'interpréter.

Elle a sorti à l'automne 2017 un album avec orchestre symphonique : I know I Dream. Son nouvel album "Songs From Other Places" sort le 17 septembre prochain.



Musique

FATOUMATA DIAWARA

sous réserve de modifications

musique du monde



Artiste du monde, Fatoumata chante ses racines africaines et l'universalité d'une musique puisant aux sources de la pop, du reggae, du funk et du groove.

Née au Mali, elle a sillonné le monde, sautant les fuseaux horaires au rythme de ses passions. Actrice fétiche d'Abderrahmane Sissako, le réalisateur de *Timbuktu*, elle était la sorcière Karaba dans l'adaptation théâtrale de *Kirikou*, un rôle à sa démesure qui, pour la première fois, fait découvrir au public ses talents de chanteuse et de musicienne.

GUITARE ET VOIX : FATOUMATA DIAWARA

GUITARE : YACOUBA KONÉ

BASSE ÉLECTRIQUE : TITO BONACERA

CLAVIERS : ARECIO SMITH BATTERIE :

JEAN-BAPTISTE GBADOE

C'est en mandingue, sa langue maternelle, que Fatoumata Diawara est entrée dans la cour des grands, celle de la world music, encouragée, accompagnée ou accompagnant Matthieu Chedid, Roberto Fonseca, Amadou et Mariam ou Paul Mac Cartney... Dotée d'une incroyable puissance scénique, cette conteuse-née cultive son don, déléguant à la beauté de sa voix ensorcelante, la puissance immense de ses compositions et de ses arrangements.





A propos de Fatoumata Diawara

BIOGRAPHIE

La Malienne Fatoumata Diawara est née en 1982. Dès l'enfance, elle danse dans la troupe de son père où elle rencontre un grand succès en exécutant l'extravagante danse *didadi* de Wassoulou, le pays de ses ancêtres au Mali occidental. Envoyée chez une de ses tantes à Bamako, elle ne reverra pas son père et sa mère pendant près de dix ans. Quelque temps après son arrivée, Fatou se retrouve sur un plateau de cinéma, à s'occuper du bébé de sa tante qui est actrice. Séduit par sa beauté, le metteur en scène Cheikh Omar Sissoko lui confie une réplique dans le *Pouvoir des femmes*. Puis l'un des rôles principaux de son film La genèse en 1999. Elle joue aux côtés du comédien Sotigui Kouyaté qui devient une référence dans sa carrière.

À dix-huit ans, Fatou part à Paris pour jouer au théâtre dans *Antigone* de Sophocle mis en scène par Kouyaté. Après avoir tourné avec la troupe, elle retourne au Mali en 2001 pour le tournage de *Sia*, film dans lequel elle tient le rôle-titre et qui raconte l'histoire d'une figure féminine légendaire d'Afrique occidentale. Il obtient un succès phénoménal dans de nombreux pays ; pour beaucoup de Maliens, de Guinéens, de Sénégalais et de Burkinabés, Fatou EST Sia. Mais malgré les propositions de rôles qui affluent, sa famille souhaite qu'elle se fixe et se marie... Fatou est alors contrainte d'annoncer en direct à la télévision qu'elle abandonne sa carrière d'actrice.

En 2002, le directeur de la compagnie Royal de Luxe vient à Bamako lui offrir un rôle dans son nouveau spectacle. Mais au Mali une femme célibataire n'a pas plus de droits qu'un mineur et la permission de partir lui est refusée par sa famille. Après avoir réfléchi, Fatou décide de s'enfuir et parvient à embarquer dans un avion, évitant de justesse la police qui est lancée à ses trousses par sa famille pour "Kidnapping".

Avec Royal de Luxe, Fatou joue dans le monde entier. Pendant les répétitions et les moments de calme, elle s'amuse à chantonner en coulisses ; en l'entendant, le directeur la fait bientôt chanter pendant les spectacles. Encouragée par l'accueil du public, elle commence entre les tournées à se produire dans des clubs parisiens.



C'est là qu'elle rencontre le musicien et producteur malien Cheikh Tidiane Seck qui la fait revenir au Mali pour faire les chœurs sur les albums qu'il réalise pour *Oumou Sangaré (Seya) et Dee Dee Bridgewater (Red Earth)*. Fatou participe aussi aux tournées.

À son retour en France, poussée par Rokia Traoré qui l'encourage aussi à jouer de la guitare, Fatou joue le rôle de Karaba dans la comédie musicale *Kirikou et Karaba*. Elle raconte en souriant : « Une fille malienne avec une guitare acoustique, c'était une chose à la fois merveilleuse et audacieuse. Pourquoi la guitare serait-elle réservée aux hommes ? » Fatou apprend donc la six cordes en autodidacte et commence à écrire des chansons. C'est là qu'elle comprend que la musique est sa vraie passion et qu'elle décide de s'y consacrer pleinement.

Elle enregistre des maquettes sur lesquelles elle chante et joue tous les instruments. Oumou Sangaré la présente au *label World Circuit*, l'enregistrement de son premier album peut commencer... Son album *Fatou* est sorti en octobre 2011. Entre les séances d'enregistrement et ses premiers concerts, Fatou trouve malgré tout, le temps de participer au projet *Africa Express* de Damon Albarn, sans oublier *AfroCubism* et le projet *Imagine* de Herbie Hancock et le nouvel album de Bobby Womack.

En janvier 2013 en réponse à la situation au Mali, Fatoumata Diawara a rassemblé une quarantaine de musiciens maliens de renom pour enregistrer le morceau *Mali Ko*. Ont répondu entre autres à son appel Amadou & Mariam, Oumou Sangare, Bassekou Kouyate, Vieux Farka Touré, Toumani Diabaté, Khaira Arby, Kasse Mady Diabaté, Tiken Jah Fakoly, Habib Koité... En 2014 Fatoumata Diawara fait une tournée Européenne avec le pianiste cubain Roberto Fonseca.

La chanteuse a combiné ses apparitions sur scène avec la participation à différents projets cinématographiques ; tel que celui d'Abderrahmane Sissako *Timbuktu* (2015), récompensé de sept Césars et nominé aux Oscars et au Festival de Cannes. Dans *Timbuktu* elle interprète le rôle de Fatou. Elle est aussi compositrice du titre phare du film : « *Timbuktu Fasso* ».

En 2016 elle participe au documentaire Mali Blues, un film allant à la rencontre de ces musiciens phares, recueillant leurs opinions sur la situation politique et l'importance de la musique pour le corps et l'esprit. Y ont participé Ahmed Ag Kaedi, Bassekou Kouyaté et Master Soumy.

Ces dernières années, Fatoumata Diawara a continué d'évoluer dans sa carrière en partageant la scène avec nombreux artistes tels que Mayra Andrade, Omara Portuondo, Oumou Sangaré.



Musique THE GROOVE SESSIONS LIVE#5

CHINESE MAN

+ SCRATCH BANDITS CREW + BAJA FREQUENCIA FEAT. YOUTHSTAR FT **MISCELLANEOUS**

COMPLET

1ÈRE PARTIE: A STATE OF MIND



Chinese Man Records, Chinese man, Scratch bandits Crew Baja et Frequencia se retrouvent en enregistré une création devant public pour commune autour du projet The Groove Sessions Vol.5, entre HIP hop, électro tropicale et scratch music.

Pour présenter sur scène cet album et les

À l'occasion des 15 ans du label classiques de chaque groupe, ils invitent les MCs Youthstar (habitué des scènes avec Chinese Man) et Miscellaneous, le rappeur du groupe CHILL BUMP, à les rejoindre pour un show exclusif et explosif, mixant les univers musicaux et visuels des trois groupes entre Hip-hop. Électro Tropical et Scratch Music.





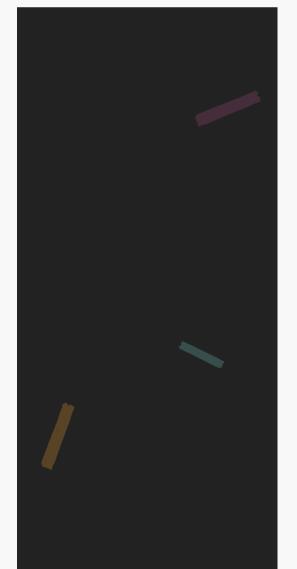
1ère partie : A State of Mind

Avec 3 albums salués par la critique et plus de 600 concerts dans 25 pays différents à leur actif, **ASM** s'établit comme un des groupes hip-hop prééminents en Europe aujourd'hui. Leur marque unique de boombap fusion sophistiqué et expressif continue de servir comme un rappel rafraichissant que le Hip Hop peut être amusant, artistiquement ambitieux et intelligent.

Composé des MC's Green et FP et du DJ/producteur Fade alias Rhino, le trio international issu d'une amitié lycéenne (un Canadien, un Allemand et un Anglais) a d'abord gagné la reconnaissance internationale avec leur collaboration avec Wax Tailor: « Positively Inclined » et « Say Yes ». Ils ont depuis collaboré avec Chinese Man, MF DOOM, Deluxe, La Fine Équipe et de nombreux autres. Après avoir passé les 18 derniers mois en tant que MC's sur la tournée **Shikantaza** des Marseillais Chinese Man, 2019 voit le retour de la formation initiale de ASM avec un nouvel album et un projet de tournée en tant que nouveaux artistes au sein du roster de Chinese Man Records.

Après avoir exploré la profondeur l'orchestration cinématographique repoussé les frontières du rap narratif sur leur opus « The Jade Amulet » en 2015, après un retour à leur original jazzy Boom-Bap sur « String Theory EP » en 2016, 2019 voit pour ASM une nouvelle direction dans la forme du prochain opus « Color Wheel ». Avec la sensibilité organique et "old school" qui les caractérise, les trois artistes prouvent avec "Color Wheel" leur parfaite maîtrise de l'alliance des textures et rythmiques contemporaines.





A propos de Chinese Man Records

BIOGRAPHIE

- 2004 : Création du premier label et premier vinyle.
- 2007: The Groove Sessions Vol. 1.
- 2008 : Tournée en Asie (Chinese Man : Chine, Indonésie, Philippines, etc...)
- 2011 : Premier album de Chinese Man : Racing With The Sun (double disque d'or) + Signature de Deluxe chez CMR. Premier disque : Polishing Peanuts
- 2012 : Tournée Amérique du Sud (Chinese Man : Brésil, Colombie...)
- 2013 : Signature de Taïwan MC chez CMR. Premier disque : Heavy This Year
- 2014 : Tournée des 10 ans du label. (Chinese Man + Deluxe)
 - + 15 zéniths au printemps 2014.
- 2015 : Signature de Sratch Bandits Crew chez CMR. Premier disque : Stereo 7.
- 2017 : Signature de Baja Frequencia chez CMR. Premier disque : Catzilla + Signature de Youthstar chez CMR. Premier disque : SA.MOD + Tournée Amérique du Sud (Taïwan MC : Colombie, Belize...)
- 2018 : Signature de Matteo chez CMR. Premier disque : Scaglia + Tournée Shikantaza (120 dates) + Tournée États-Unis & Canada, 15 dates (Chinese Man : New York, Los Angeles, San Francisco, Seattle, Washington, Boston, Vancouver, Montréal, Toronto...)
- 2019 : Signature de ASM chez CMR. Premier disque : Color Wheel + Signature de Rumble chez CMR. Premier disque : Enemy Lines + Tournée Amérique du Sud (Baja Frequencia : Colombie, Argentine, Chili, Uruguay)



Médias:
https://youtu.be/A1rKq6loJ6Q
https://youtu.be/uSe0CHqwTf
https://youtu.be/b0BPqYy0et0

BRASSENS A 100 ANS Musique JULIETTE, FRANÇOIS MOREL ET ANTOINE SAHLER

sous réserve de modifications

chanson française



"Pom pom pom pom pom pom pom pom... Ça commence toujours comme ça. Le son de la guitare et celui de la contrebasse.

La pompe peut aussi bien annoncer une nouveauté qu'un vieux succès, une chanson de salle de garde qu'un poème oublié. Parfois, quelques spectateurs applaudissent, croyant reconnaître la chanson qui vient.

Brassens les regarde, mi-complice, mimoqueur, amusé, farceur...

Brassens invente son propre music-hall, intime, minimaliste, singulier. Et terriblement efficace. Quand Montand fait des claquettes, change de costume, joue avec un chapeau, mime, cabriole, sautille, caracole, Brassens se contente de lever

un sourcil, de pencher la tête, d'esquisser un sourire.

Brassens a 100 ans. En lui faisant la fête on évitera d'être officiel ou cérémonieux, solennel ou protocolaire. On tentera, par la joie partagée, de lui exprimer notre reconnaissance, notre admiration, notre éternelle affection, mais sans trop s'épancher, sans trop se répandre. On craindrait de le rendre mal à l'aise, de passer pour des cons. On veut bien se faire traiter de cons, mais des braves cons, comme moi, comme toi, comme nous, comme vous. Brassens a 100 ans. Bon anniversaire monsieur.



Avec:
François Morel
Juliette
Thibaud Defever
Antoine Sahler
Amos Mah
Lucrèce Sassella

PRÉSENTATION: 2021, ANNÉE DU CENTENAIRE BRASSENS

Georges Brassens sera à l'honneur pour les 100 ans de sa naissance dans sa ville natale de Sète. De nombreuses festivités sont au programme, avec un thème cher au poète rebelle : la liberté individuelle ! Des expositions, conférences, concerts et spectacles rythmeront cette année 2021.



Musique

VIAN PAR DEBOUT SUR LE ZINC

COMPLET REPORT DE LA SAISON 19/20

sous réserve de modifications

chanson française



PREMIÈRE PARTIE YOANNA

SAMEDI 21 NOVEMBRE - 20:30

THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Vian nous revient le temps d'un concert inégalée. qui rend hommage à cet polymorphe hors du commun.

qui a décidé une bonne fois pour toutes de pépites sur le zinc ! Avec eux, le poète-bricoleurmusicien-inventeur le plus célèbre de la d'un spectacle, tout en haut de l'affiche.

BATTERIE: CÉDRIC ERMOLIEFF GUITARES, TROMPINETTE : CHADI CHOUMAN BANJO, MANDOLINE: OLIVIER SULPICE CHANT, VIOLON, TROMPETTE: SIMON MIMOUN CHANT, GUITARE, CLARINETTE: ROMAIN SASSIGNEUX CONTREBASSE: THOMAS BENOIT

MISE EN SCÈNE ET LUMIÈRE : NIKOLA CARTON MISE EN SON: JEAN-PIERRE GONCALVES

Étoile filante de la chanson française, Éternellement vivant dans sa fantaisie Ce soir. on fredonne. artiste déserteur et Je voudrais pas crever, les classiques intemporels, et on découvre La Qui d'autre que ces six musiciens pour complainte du priapisme, S'il pleuvait des enchanter en chantant Vian ? Un sextuor larmes et De velours et de soie, de petites beaucoup moins rester debout et pas n'importe où : Debout Quelques extraits de romans, des archives sonores pour retrouver son inclassable et la magie opère. Celle de chanson française se retrouve, le temps passer la soirée avec un très vieux copain qu'on n'a plus vu depuis si longtemps.

A propos de Debout sur le zinc

BIOGRAPHIE

NOTE D'INTENTION DE NIKOLA CARTON, METTEUR EN SCÈNE

Georges Brassens disait : « Si les chansons de Boris Vian n'existaient pas, il nous manquerait quelque chose ». C'est certain ! Vian nous a laissé un foisonnement de folies plus riches les unes que les autres. Quel vertige que de se plonger dans l'œuvre de cet ingénieur/musicien/poète/scénariste/parolier/chanteur/écrivain/traducteur.

Il nous est presque impensable d'imaginer qu'en seulement 39 ans de vie, il ait pu réaliser tant de choses. (...)

Et qui mieux que Debout sur le Zinc pour porter haut et fort l'étendard de la pataphysique moderne. La pétillance et la brillance de leurs arrangements musicaux mises au service des textes universels de Vian font ressortir tout le modernisme et l'intemporalité des idées de ce fantaisiste engagé. (...)

Quant à la scénographie, nous avons décidé de faire un clin d'œil à l'époque de Vian. Un grand tapis faisant penser à un intérieur des années 50 est au centre de la scène. Disséminés sur scène, aux côtés des musiciens, des lampadaires d'intérieur, munis d'abat-jours de différentes tailles et de différentes teintes (toujours dans l'esprit des années 50/60). Par des systèmes d'accroche, répartis le long des pieds, les instruments du spectacle fusionnent avec les lampes. Ainsi nous détournons un objet du quotidien pour en faire une sculpture chimérique. Par ce procédé, les instruments ne sont pas à même le sol, posés sur des stands, comme dans la plupart des concerts. Ils sont à hauteur d'homme, à la hauteur des musiciens. (...)

Dans notre spectacle, nous avons également décidé de recourir à l'utilisation d'une voix hors champ. (...)

Les textes sont tirés de plusieurs œuvres littéraires de Vian et de documents inédits mis généreusement à disposition par Françoise Canetti. Certains extraits proviennent de la pièce de théâtre « une soirée avec Boris Vian » mais il y a aussi des archives de la voix de l'artiste lui-même. (...)



DEBOUT SUR LE ZINC

Né de la fusion de deux groupes lycéens, **Debout Sur Le Zinc** est issu de la rencontre entre Cédric Emolieff et Christophe Bastien d'une part, et d'Olivier Sulpice et Simon Mimoun de l'autre. Évoluant d'abord dans un registre rock classique sous le nom de Spiritless Power, les futurs zingueurs commencent à distiller la musique folk dans un univers musical balbutiant alors dominé par des influences rock et funky.

La révélation leur vient lors d'un concert des Têtes Raides.

Séduits par le folk musette, les influences « vieille France » et la voix rauque de Christian Olivier, ils choisissent de s'en inspirer pour développer leur propre univers, nourri de musette, de tango, de valse, mais aussi de jazz manouche et de musiques du monde, tout en conservant un cachet « nouvelle chanson française ».

Recrutant deux nouveaux collaborateurs, l'accordéoniste Fred Trisson et le clarinettiste Romain Sassigneux, les ex-Spiritless Power s'inventent une nouvelle identité plus conforme à leurs valeurs musicales lors d'une soirée particulièrement arrosée qui se termine alors que Trisson, attaque quelques classiques de l'accordéon... debout sur le zinc d'un bistrot.

Cette vision éthylique donne son nouveau patronyme au groupe qui enregistre sa première démo en 1995, elle aussi appelée Debout Sur Le Zinc.

Médias

https://www.youtube.com/watch? v=qrF3HUK_uiY



Leur premier concert d'importance a lieu en 1998 lors du Festival d'Avignon. Le succès leur vaut alors de se faire repérer par La Tordue, qui leur propose d'assurer leur première partie la même année. L'arrivée du contrebassiste William Lovti complète définitivement la formation qui, après un sérieux rodage, fait également quelques apparitions aux côtés de Rachid Taha, des Garçons Bouchers et, surtout, des Ogres de Barback.

En 2014, le groupe fait face à un changement de musiciens : le bassiste et contrebassiste William Lovti et le guitariste Christophe Bastien quittent le groupe et sont remplacés par Thomas Benoît et Marie Lalonde.



PISTES PÉDAGOGIQUES :

La poésie en musique, Les rimes, Le rythme, chanson française

EN CHEMIN AVEC LE PUBLIC

La diversité des spectacles, l'originalité du site avec ses théâtres, ses chapiteaux, et son parc constituent des atouts indéniables pour concevoir des projets de médiation variés et inédits. Les publics peuvent découvrir les métiers du théâtre, rencontrer les artistes, comprendre le cheminement d'un metteur en scène, d'un chorégraphe, d'un auteur, assister à des ateliers de pratique artistique, visiter le Domaine d'O.

Le Domaine d'O est un lieu ouvert et accessible à tous. Parce que « la culture est ce qui relie les savoirs et les féconde » pour reprendre la citation d'Edgar Morin, le Domaine d'O est aussi un lieu de transmission du spectacle vivant.

- Présenter la programmation et les différents projets liés aux spectacles
- Réserver des places à tarif préférentiel ou spécifique
- Proposer de rencontrer des artistes et d'assister à des répétitions
- Organiser des ateliers de pratique artistique
- Accueillir le public en situation de handicap
- Promouvoir les projets et missions des structures associatives



Conférence Alpha Kaba 07/10/2020

L'équipe des relations publiques est présente pour vous ...

LE DOMAINE D'O OUVERT A TOUS:

"J'ai trouvé l'intervention intéressante, enrichissante. En plus de la littérature d'Annie Ernaux, c'est aussi une littérature que l'on peut partager avec nos parents, j'aime partager l'idée que tout le monde appartient à la littérature", des jeunes en classe prépa

"Il est intéressant de déplacer le projet sur la structure cela permet de toucher un plus grand nombre de personnes et un public plus large. L'objectif dans tout ça est de rendre heureux tous les résidents et je crois qu'on n'est pas loin du but recherché!", **EHPAD**

Interlocuteurs privilégiés et incontournables depuis plusieurs années, les spectateurs du Domaine d'O, vous n'êtes pas de simples observateurs. Vous êtes les fidèles partenaires soutenant la démarche artistique qui marque l'identité même de ce lieu emblématique. Vous avez la possibilité de comprendre le cheminement artistique des créateurs, des compagnies.

Ouvertures, proximité, accessibilités et découvertes sont l'âme du partage établi avec le public. Jeunes, membres d'institutions médico-sociales, associations et centres de loisirs, comités d'entreprise, établissements pour personnes âgées, personnes en situation de précarité, personnes isolées...



Conférence Alpha Kaba 07/10/2020

POUR LES CURIEUX

LE DOMAINE D'O CHEZ VOUS!

Aux personnes désireuses de partager les aventures du Domaine d'O, aux membres d'une association, d'un CE, il vous est possible de nous accueillir chez vous pour une présentation de saison. Il suffit de rassembler un groupe d'au moins 10 personnes. Contactez-nous! Aurélien ARNAUD: aarnaud@domainedo.fr

DÉCOUVRIR LE DOMAINE D'O : LES VISITES

- * Une visite par trimestre à date fixe et gratuite pour découvrir l'histoire, le patrimoine et les coulisses du Domaine
- * 20 à 30 personnes sur inscription
- * Durée : entre 1 h 30 et 2 heures
- * Apéritif ou goûter à l'issue de la visite

Durant l'année le Domaine d'O propose des visites en entrée libre sur réservation :

« Le Domaine d'O : une histoire du Théâtre » Le dimanche 3 octobre à 14 h 30 AMPHITHÉÂTRE D'O, PARC, THÉÂTRE D'O, THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

« Le Domaine d'O : Les Métiers du spectacle »
 Le samedi 29 janvier à 14 h 30
 THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

« Le Domaine d'O : visite des jardins »
Le dimanche 20 mars à 14 h 30
PARC

SENSIBILISER: LES STAGES

Stages de sensibilisation d'une journée animée par des artistes une fois par trimestre,

- Cirque théâtre écriture- musique
- 20 participants maximum
- Stage de 5 heures avec pique-nique partagé
- Participation financière de 16 à 20 € par personne

Du réel à la scène

En lien avec les spectacles *Le Cabaret des absents* (p. 8), *Le rouge éternel des coquelicots* (p. 11), *Il faut dire.* (p. 13),

Les instantanés (p. 16)

- Stage écriture le samedi 2 octobre de 10:00 à 17:00
- Stage théâtre le dimanche 3 octobre de 10:00 à 17:00

THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

De la scène à l'image : le théâtre du XXI^e siècle Stage théâtre et image le dimanche 30 janvier de 10:00 à 17:00 THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

De la piste à la scène, une identité En lien avec le temps fort Cirque de Mars Stage de cirque le samedi 19 mars de 10:00 à 17:00 CHAPITEAU BALTHAZAR

ÉCHANGER: LES FORUMS DU DOMAINE D'O

Comment faire en sorte que le théâtre ait sa place dans la cité ? Ouel est le lien entre les artistes et les habitants ?

Comment lier les thématiques de la programmation aux questions contemporaines ? Autant de questions partagées et réfléchies au moment des forums du Domaine d'O, permettant ainsi lors de ces temps d'échange informels de se rencontrer et discuter autrement du spectacle vivant dans les quartiers avec des artistes et des habitants de quartier.

Déambulation à la découverte du quartier : La place du théâtre dans un quartier, une ville. Avec François Cervantes et les habitants du quartier

Le samedi 9 octobre à 16:00

PARVIS DU DOMAINE D'O ET QUARTIER MALBOSC SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

En entrée libre sur réservation

RENCONTRER LES ARTISTES : LES BORDS PLATEAU

Pour aller plus loin, les artistes rencontrent le public à l'issue des premiers soirs de représentation



Alpha Kaba 07/10/2020

LES COMITÉS D'ENTREPRISE ET ASSOCIATIONS

Les salariés d'entreprises et les adhérents d'associations peuvent bénéficier de formules avantageuses et d'une relation privilégiée avec le Domaine d'O :

- Une communication spécifique pour l'informer de l'actualité du Domaine d'O
- Des tarifs préférentiels
- La découverte du Domaine d'O et de son projet autour d'un spectacle
- Des rencontres avec les équipes artistiques

Pour des informations plus précises sur l'accompagnement possible et les propositions de l'équipe des relations publiques :

Aurélien ARNAUD : <u>aarnaud@domainedo.fr</u>

TOUS LES PUBLICS

Un tarif spécifique facilite l'accès aux spectacles des personnes en situation de handicap ou de précarité. Des partenariats sont noués avec les structures à caractère médicosocial pour concevoir des projets de médiation.

<u>L'INCLUSION</u>: <u>L'ACCESSIBILITÉ POUR LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP</u>

L'équipe du Domaine d'O est particulièrement attentive à l'accessibilité des lieux pour les personnes en situation de handicap. Des tarifs réduits sont proposés. Une écoute adaptée permet de mieux prendre en compte en amont et sur place les besoins spécifiques. Des spectacles en audiodescription et en langue des signes sont proposés. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions et anticiper votre venue, veuillez préciser lors de vos réservations téléphoniques ou par mail vos contraintes particulières.

- **GEM** : Groupement d'Entraide Mutuelle pour des personnes en situation de handicap psychique
- APSH 34 : Association pour les personnes en situation de handicap mental
- F.A.M. les Fontaines d'O : Foyer d'Accueil Médicalisé
- I.M.E La Pinède à Jacou
- Les établissements de l'Adages
- I.T.E.P. Bourneville
- CHU La Colombière
- CRIP
- CMPEA de Frontignan

L'INTERGÉNÉRATION : Y'A PAS D'ÂGE

Les personnes âgées qui résident dans les maisons de retraite sont invitées à découvrir ensemble un théâtre, rencontrer des artistes, participer à un atelier, partager un moment convivial. Elles ont surtout l'opportunité de voir un spectacle, de rire, de rêver, de réfléchir, d'être émues... Chaque personne est attendue, accueillie et accompagnée. Les sorties au théâtre contribuent au maintien des capacités des personnes âgées, en stimulant leur curiosité, en sollicitant leur mémoire, en rompant avec la routine et en favorisant la (re)découverte du Spectacle Vivant. Et parce qu'il n'y a pas d'âge pour ces aventures, les aînés ont leur place dans les gradins du théâtre et nous dans leur lieu de vie.

Partenariat avec CCAS, et EHPAD



EHPAD de Ganges 05/2021



EHPAD de Ganges 05/2021

L'INSERTION: UNE SAISON POUR VOUS

Chaque année, avec le Département de l'Hérault, 25 personnes en difficulté sociale deviennent les invités d'honneur du Domaine d'O. Elles participent à des ateliers, assistent à plusieurs représentations, rencontrent les artistes, se retrouvent pour partager leurs impressions et leurs émotions sur les spectacles. Créer du lien social, lutter contre l'exclusion et l'isolement, rendre la culture accessible, apporter des repères, ... reflètent les valeurs humanistes portées par le Domaine d'O.

Et aussi des projets adaptés avec

- Culture et Sport solidaires 34
- Le Secours Populaire
- Un chez-soi d'abord
- Solidarité Partagée



Palabrasives 30/09/2020

LE PUBLIC DE PROXIMITÉ:

O TOUR DES QUARTIERS ET O TOUR DE LA MÉTRO

L'accès de tous à la culture est une priorité pour le Domaine d'O. Afin de sensibiliser les habitants des quartiers de Montpellier et des villes de la Métropole aux spectacles vivants et à un lieu culturel, des ateliers et des visites du théâtre sont proposés en lien avec la programmation.

- Maison pour tous Rosa Lee Parks Malbosc
- ESSOR Petit Bard
- IPEICC Montpellier Mosson
- AVEC Cévennes
- Le Centre d'Animation de Proximité du village du Père Soulas

JEUNE PUBLIC:

Avec le festival saperlipopette, le Domaine d'O propose aux centres de loisirs de Montpellier et de ses environs, une sensibilisation à la pratique artistique avec le projet « talents en herbe ».

Contactez-nous! Aurélien ARNAUD: aarnaud@domainedo.fr

L'ENSEIGNEMENT

« Bien, bien de passer devant tout le monde, confiance, parler à l'oral, première fois, on joue pour la première fois », des élèves du collège de Montarnaud

« J'ai été surprise, car ça ne démarrait pas comme une pièce de théâtre classique, on se demandait au début, s'ils nous expliquaient ou s'ils jouaient. C'était super! Merci! », une élève du collège du Campus Saint Joseph Pierre Rouge suite à une AET

UN SERVICE ÉDUCATIF

Mis en place et financé par l'Éducation Nationale depuis 2010, il permet d'accompagner les enseignants dans une démarche pédagogique, de nouer des relations privilégiées, avec le monde éducatif et culturel, de constituer un réseau efficace autour du Domaine d'O. Il a pour mission de concevoir des documents pédagogiques, de proposer des parcours thématiques en relation avec le programme scolaire, et de préparer des actions de formation pour les enseignants dans le cadre du PAF (Plan Académique de Formation). Des parcours pédagogiques sur mesure sont élaborés avec chaque enseignant pour sensibiliser les élèves au spectacle, éveiller leur curiosité et leur sens critique, les familiariser avec la création et le monde artistique. Ainsi, ils peuvent assister à une représentation, rencontrer des artistes, visiter les théâtres, participer à un atelier, réaliser un reportage écrit, photos ou vidéos, mis en avant sur les outils de communication du Domaine d'O.





La Merci 02/06/2021

ACTIONS ÉDUCATIVES TERRITORIALES DE LA DRAC & LES MERCREDIS DE LA DAAC

Que ce soit pour les AET (financés par le conseil Départemental de l'Hérault en partenariat avec la DRAC) ou les mercredis chorégraphiques, circassiens, et théâtraux, financés par la DAAC (délégation académique à éducation artistique et culturelle) les projets se déclinent en trois temps :

Visite du Domaine, ateliers de sensibilisation de pratique artistique de deux heures, en amont ou en aval de la représentation et spectacle. Il est possible également en fonction de la disponibilité des artistes de prendre un temps de rencontre afin d'échanger et de partager autour de l'œuvre présentée : le travail des comédiens, techniciens, l'apprentissage des textes, le métier de metteurs en scène, décorateurs.... offrant ainsi une approche globale du spectacle vivant.

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Le Domaine d'O tisse des liens privilégiés avec les universités, le CROUS/YOOT, le service culturel de l'Université de Montpellier, des classes préparatoires...

Contactez-nous! Emmanuelle ROUSSEAU: relation.publique@domainedo.fr

LES PROFESSIONNELS

POUR LES ENSEIGNANTS

PAF (PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION)

Formation destinée aux enseignants et soumise à inscription préalable et sous réserve de validation par le Rectorat

Titre : Cirque contemporain au théâtre : une autre approche du spectacle vivant ?

Objectifs : Permettre aux enseignants d'avoir une approche interdisciplinaire du spectacle vivant notamment par le biais du cirque contemporain.

Développer les compétences des professionnels de l'éducation afin qu'ils accompagnent de façon adaptée et nouvelle les adolescents dans la découverte du spectacle vivant

La formation se déroule sur deux jours, au Domaine d'O, et s'articule autour d'un spectacle de cirque contemporain, avec une rencontre de l'équipe artistique et une initiation à la pratique circassienne, art complet s'il en est.

AUTRES FORMATIONS

Des formations hors PAF pour public désigné (sous réserve de validation par le Rectorat) peuvent être proposées tout au long de l'année selon les demandes formulées par les équipes pédagogiques d'un ou plusieurs établissements : pratiques de plateau, interdisciplinarité et inter-cycles, scène et société, école du spectateur, approches du cirque contemporain etc.

N'hésitez pas à contacter Jessica Ramassamy au plus tôt!

POUR LES TRAVAILLEURS SOCIAUX

FORMATION CULTURE ET SPORT SOLIDAIRES 34

Titre: Médiation culturelle

Objectifs : Avoir une méthodologie pour mener à bien les projets de médiation

Dans le cadre de la formation des travailleurs sociaux, en partenariat avec CSS34, atelier, échanges et réflexions menés autour de la médiation culturelle ou comment monter un projet culturel dans son établissement avec visites des lieux, rencontres avec les artistes.

FORMATION ANIMATEURS CENTRES DE LOISIRS

Titre : sensibilisation à la pratique artistique Objectifs :

- Découverte du monde du spectacle vivant
- Apporter des outils pédagogiques
- Faire du lien entre l'éducation populaire et la culture

INFORMATIONS PRATIQUES & TARIFS

TARIFS

6€ - tarif spécifique / élèves, étudiants

24 € ou 20 € - tarif plein

20 € ou 16 € - tarif réduit

16 € ou 12 € ou 8 € - tarif préférentiel (Selon les spectacles)

Le tarif préférentiel est appliqué aux parents qui se joignent à la sortie au Domaine d'O.

1 invitation accompagnateur par groupe de 15 élèves/étudiants (accompagnateurs supplémentaires 6 €)

Tarif préférentiel pour les parents qui souhaitent accompagner leurs enfants.

Tarifs CE et Associations

- Théâtre Jean-Claude Carrière 12€ au lieu de 20€ : (Dans la limite des places disponibles)
- Concert et spectacle « Please, please, please » : 16€ au lieu de 24€
- Spectacle en chapiteau et Cabane Napo : 8€ au lieu de 16€
- The Groove session : 20€ au lieu de 30€
- 1 invitation est attribuée pour chaque personne relais (Pour la vente de plus de 30 places)

Tarifs grand public

6€ tarif spécifique

Théâtre Jean Claude Carrière :

20€ tarif plein - 16€ tarif réduit - 12€ tarif préférentiel

Concert et spectacle « Please, please, please » :

24€ tarif plein - 20€ tarif réduit - 16€ tarif préférentiel

Spectacle en chapiteau, Cabane Napo et Yourte :

16€ tarif plein - 12€ tarif réduit - 8€ tarif préférentiel

Abonnement à partir de 4 spectacles vous bénéficiez :

- Du tarif préférentiel sur les spectacles du Domaine d'O
- Du tarif réduit sur les théâtres partenaires du Domaine d'O
- Du tarif réduit pour les stages de pratique artistique

LE PASS CULTURE

Ce dispositif proposé par le Ministère de la Culture et de la Communication permet aux nouvelles générations d'accéder à la culture quels que soient leurs origines sociales, leurs revenus ou leurs lieux de résidence.

Par le biais d'une application géolocalisée téléchargeable et créditée par l'État de 500 € pour les jeunes de 18 ans, ils pourront accéder plus facilement aux activités culturelles (musées, théâtres, festivals, cinéma, concerts, livres...), et financer ce qu'ils souhaitent, de manière autonome et sans limitation de durée. En ce qui concerne le Domaine d'O, seuls les concerts de la saison sont accessibles via le *pass* culture.

Réservation et règlement

L'enseignant choisit un ou plusieurs spectacles et envoie sa réservation par mail à Emmanuelle Rousseau. Les demandes sont traitées en fonction des places disponibles. Tout ou partie de votre réservation sera confirmée par retour de mail.

Dans la mesure du possible et au plus tard un mois avant chaque représentation, vous devez confirmer le nombre définitif de places. Une facture sera envoyée à l'enseignant ou au service comptable selon le mode de règlement souhaité.

Pour les CE et associations, vous pouvez faire votre réservation vous-même en nous demandant les codes d'accès.

Un bon de commande est un engagement de l'établissement à régler la somme engagée, celui-ci est pris en compte au même titre qu'un règlement. Dès réception du bon de commande, les places sont éditées. L'effectif n'est plus modifiable et une facture est envoyée à l'établissement.

Modes de règlement : CB, chèque à l'ordre du *Régisseur de recettes de l'EPIC du Domaine d'O*, espèces, virement, Bon de Commande.

Vous choisissez un ou plusieurs spectacles et vous envoyez votre réservation par mail.

Les demandes sont traitées en interne en fonction des places disponibles. Votre réservation sera confirmée par retour de mail et par une facture.

À la réception de la facture, vous devez confirmer votre réservation définitive selon le mode de règlement souhaité (CB, chèque à l'ordre du Régisseur de recettes de l'EPIC du Domaine d'O, espèces, virement, bon de commande).

Attention! Tous les règlements ou bons de commande doivent nous parvenir au plus tard 15 jours avant la date de la représentation. Passé ce délai, vos places ne seront plus réservées. Aucun règlement ne se fait le soir de la représentation. Aucun remboursement ne sera fait en cas de désistement ou d'absence.

RETRAIT DES BILLETS

• A la billetterie les jours précédents le spectacle dès le règlement de la facture ou à réception du bon de commande ou au plus tard 30 minutes avant la représentation.

• Retrait des billets par mail avec les billets dématérialisés (sur demande à la billetterie)

PRISE DE RENDEZ-VOUS AVEC LA BILLETTERIE

La billetterie est installée dans le hall du théâtre Jean-Claude Carrière (entrée nord du Domaine d'O).

ACCÈS

178 rue de la Carriérasse 34090 - Montpellier Par téléphone **0 800 200 165** (Appel et service gratuits) Entrée nord - Tram 1, arrêt Malbosc ou bus 24

SPECTACLES: VOTRE VENUE AU DOMAINE D'O

Le placement est numéroté au Théâtre Jean-Claude Carrière.

Veillez à ce que vos élèves arrivent 30 minutes avant le début du spectacle. Les représentations commencent à l'heure. La numérotation des places est garantie jusqu'à l'heure prévue de la représentation. Au-delà, le placement n'est plus garanti. Pour certains spectacles, les retardataires ne sont pas admis en salle.

Accès des personnes à mobilité réduite

Les salles des théâtres sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Il est important de le préciser lors de la réservation.

CONTACTS PÔLE RELATIONS PUBLIQUES

Réservation et mise en place des projets

Enseignement et Citoyenneté

Emmanuelle Rousseau

Chargée relations publiques 06 30 05 91 24 relation.publique@domainedo.fr

Service Éducatif

Jessica Ramassamy

Théâtre et Spectacle Vivant jramassamy@domainedo.fr

Comités d'Entreprises, Associations, Proximité

Aurélien Arnaud

Responsable publics & réseaux sociaux 06 74 83 66 92 aarnaud@domainedo.fr

Facturation

Tino Besdinier

Responsable billetterie
06 79 66 19 15
tbesdinier@domainedo.fr



Jean-Claude Fall

Président de l'Epic du Domaine d'O

Thierry Négrou

Directeur

PÔLE ARTISTIQUE

Audrey Reina

Coordinatrice artistique - Programmatrice La Métropole fait son cinéma & Les Nuits d'O

Stéphanie Mermillon

Responsable de production

Muriel Morvan

Production

Maryline Chevallot / Karine Martinez

Accueil artistes

PÔLE COMMUNICATION ET PUBLICS

Marion Brunel

Directrice communication et publics

Aurélien Arnaud

Responsable publics & réseaux sociaux

Isabelle Puechberty

Responsable communication

Emmanuelle Rousseau

Chargée relations publiques

Jessica Ramassamy

Théâtre et Spectacle Vivant

PÔLE RESSOURCES HUMAINES

Camille Bagland

Directrice des ressources humaines

Vanessa René-Corail

Gestionnaire paies

PÔLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Mossane Ndour

Directrice administrative et financière

Nathalie Lorenzo-Monange

Gestionnaire administrative et financière

Sylvie Vialettes

Gestionnaire administrative et financière

Véronique Rouquette

Assistante administrative

PÔLE BILLETTERIE

Tino Besdinier

Responsable billetterie

PÔLE TECHNIQUE

Patrik Fruteau de Laclos

Directeur technique

Anne Puccinelli

Assistante de direction technique

Matthieu Bordas

Directeur technique délégué au Théâtre Jean-Claude Carrière

Nicolas Fandard

Directeur technique adjoint

Christian Lidon

Régisseur général

Bruno Schwietzer

Responsable logistique et bâtiments

Anthony Garcia

Agent d'entretien

RENSEIGNEMENTS ET TARIFS 0 800 200 165 billetterie1@domainedo.fr www.domainedo.fr

Suivez le Domaine d'O sur









Participation rédaction des textes des spectacles : Saskia Leblon Rédaction dossier : Margaux Flexas Directeur de publication : Thierry Négrou

Licences d'entrepreneur de spectacles :

1-L-R-20-3326; 1-L-R-20-3329;

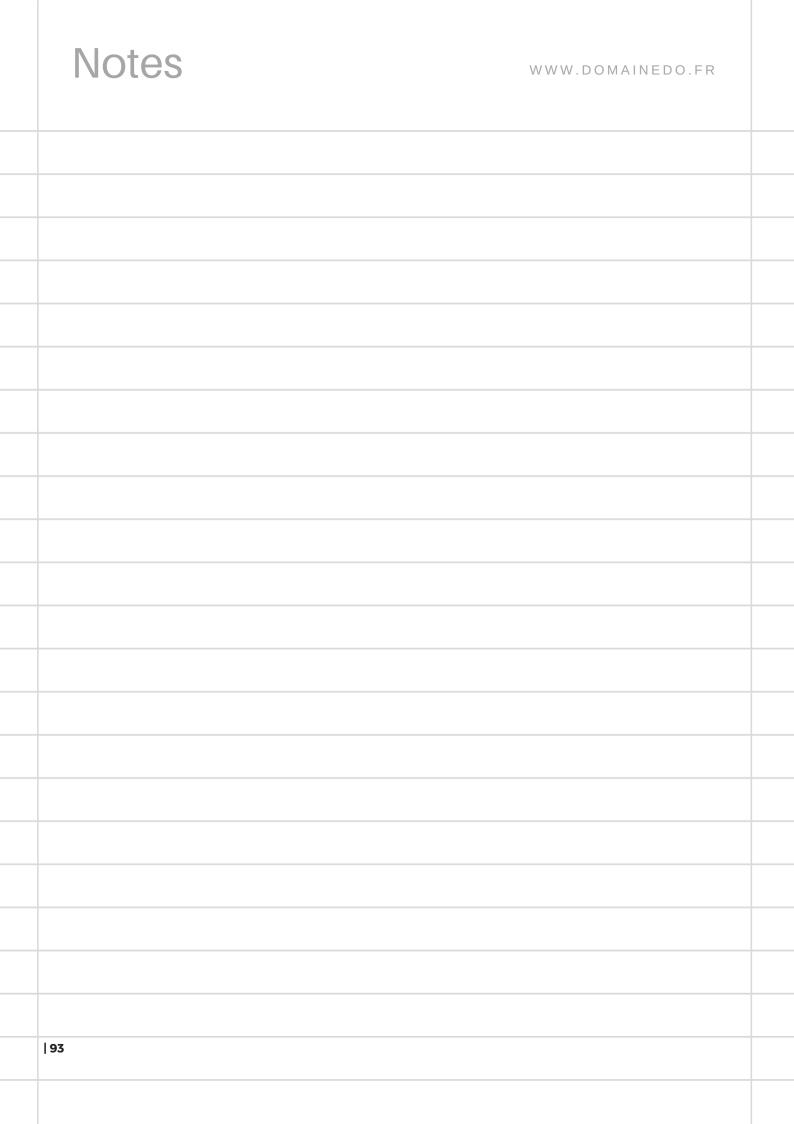
2-L-R-20-3327; 3-L-R-20-3328

Programme sous réserve de modifications

CALENDRIER | THÉÂTRE & MUSIQUE 21 | 22

	AOÛT		
Contes et légendes	21, 22 et 23	21h	Théâtre Jean-Claude Carrière
	OCTOBRE		
Le cabaret des absents	5 et 6	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
Le rouge éternel des coquelicots	7 et 8	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
ll faut dire	11, 12 et 13	20h	Cabane Napo
Stacey Kent	13	20h30	Théâtre Jean-Claude Carrière
Fatoumata Diawara	15	20h30	Théâtre Jean-Claude Carrière
Chinese man	16	20h30	Théâtre Jean-Claude Carrière
Les instantanés : Une femme / La place	19 et 20	20h	Cabane Napo et Bistrot d'O
Brassens a 100 ans	25 et 26	20h30	Théâtre Jean-Claude Carrière
	NOVEMBRE		
Please, please	11, 12 et 13	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
Vian par Debout sur le zinc	21	20h30	Théâtre Jean-Claude Carrière
Et puis le roulis	25 et 26	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
	DÉCEMBRE		
À bras le corps	2 et 3	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
MADAM#1 et #2	8	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
MADAM#3 et #4	9	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
MADAM#5 et #6	10	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
MADAM, l'intégrale	11	16h	Théâtre Jean-Claude Carrière
À nos ailleurs	15 et 16	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
	JANVIER		
Huit heures ne font pas un jour	5, 6 et 7	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
Rebibbia	20 et 21	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
	FÉVRIER		
ltinéraires, un jour le monde changera	11 et 12	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
Tiens ta garde	15 et 16	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
	AVRIL		
Ma, aïda	7 et 8	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière
SAIGON	14, 15 et 16	20h	Théâtre Jean-Claude Carrière

Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-L-R-20-3326 ; 1-L-R-20-3329 ; 2-L-R-20-3327 ; 3-L-R-20-3328 Programme sous réserve de modifications Ne pas jeter sur la voie publique



PARTENARIATS















































