

Un objet nous paraît coloré parce qu'il absorbe toutes les couleurs mais n'en restitue que certaines.

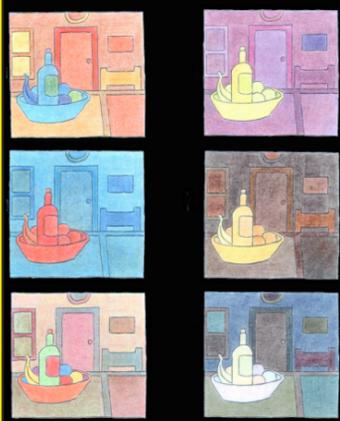
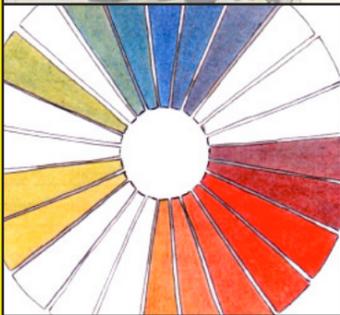
Les couleurs ne dépendent pas uniquement de la lumière : les couleurs qui les entourent les modifient aussi, c'est ce que l'on appelle le contraste.

Ce seront surtout les peintres impressionnistes qui ont été préoccupés par les problèmes de couleurs, avant c'était surtout la question de dessin qui « hantait » les peintres.

Le rouge, c'est le sang, la révolte, le bleu, le froid, le vert la nature... toutes les couleurs ont de fortes valeurs symboliques.

C'est NEWTON qui le premier précisa les 7 couleurs du spectre solaire : ROUGE, ORANGE, JAUNE, VERT, BLEU, INDIGO, VIOLET.

CHEVREUIL lui édite la loi des primaires (rouge, jaune, bleu) et complémentaires (pour trouver la complémentaire d'une primaire il suffit de mélanger les deux autres primaires).



S'entraîner

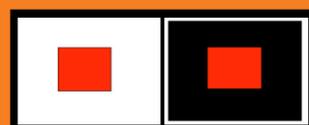
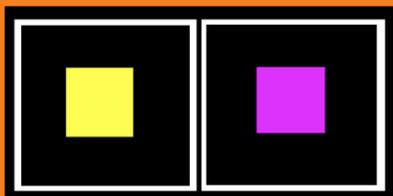
Valeurs expressives de la couleur

Le rouge c'est le sang, le feu, plus la symbolique acquise au cours de l'histoire : marque de vitalité, symbolise l'ardeur guerrière et sert d'emblème aux révolutions. Le choix d'une couleur peut-être déterminant dans la réussite d'une campagne électorale ou publicitaire. Or et noir pour les cafés de luxe, bleu fraîcheur des produits surgelés, le vert couleur d'espoir des écologistes est également la couleur de la propreté. Le gris mélancolique est devenu la couleur de l'esthétique industrielle par ses multiples reflets.

Isaac NEWTON en déterminant les 7 couleurs du spectre solaire donne ainsi une explication scientifique aux arcs en ciel. Il a déterminé les couleurs nécessaires et suffisantes pour reproduire toutes les autres, on les appelle les couleurs primaires (rouge, jaune et bleu), elles sont impossible à obtenir par mélange.

CHEVREUIL édite la loi des contrastes selon laquelle une couleur dépend de la couleur des objets environnants et que toute couleur perçue appelle sa complémentaire : pour le rouge c'est le vert, pour le bleu c'est l'orange et pour le jaune, le violet. En fait la complémentaire d'une couleur primaire, c'est le mélange des deux autres primaires. **La couleur ne dépend pas uniquement de la lumière, elle varie avec son environnement : le carré rouge sur fond noir apparaît plus lumineux que sur fond blanc, c'est une question de contraste.**

Sur un fond noir le jaune vient en avant, alors que le violet flotte. Sur un fond blanc, l'effet de profondeur de ces mêmes couleurs serait inversé. Les qualités d'une couleur produisent des effets de profondeur divers, indépendamment de la perspective.



comme **imageromans**.over-blog.com

HISTOIRE DE LA PHOTO POUR LES NULS

QUATRIEME PARTIE



The steerage (1907)
La photo ci-dessus devient l'emblème de la photo moderne : en un seul instant, A.STIEGLITZ a cadré beaucoup d'éléments qui ont

un sens entre eux, dans sa photo, l'image rend exactement la sensation qu'a eu le photographe au moment du déclenchement (moment précis où il prend sa photo),

on parle désormais d'oeil photographique, la photo moyen d'expression artistique, au même titre que la peinture, est lancée. La photoreportage prend également une toute autre ampleur, il montre le monde, tout en contribuant à le modifier. Le documentaire social suscite une prise de conscience sur les conditions de vie des populations les plus défavorisées... c'est tout ça la photo !

La modernité étant le pari du nouveau sur l'ancien, c'est aussi la conscience d'appartenir à son temps et d'en tirer les conséquences esthétiques. Pour la photo cette modernité se traduit par la photographie pure qui utilise les qualités propres de l'appa-

riel sans altérer ses caractéristiques, en premier lieu la lumière.

Paul STRAND (1890-1976) est celui qui fait basculer la photo dans l'art moderne. Il joue essentiellement sur le cadrage, les formes, la lumière, les contrastes, les perspectives. Avec lui, la photo, une quelconque représentation du réel, devient un dessin obtenu par le travail de la lumière, définition littérale de photographie.

La photo n'a plus besoin de représenter pour exister. La personnalité de celui qui photographie est mise en avant. L'image parle d'elle-même à travers ce qui la constitue. La photo devient créatrice, elle va jouer un rôle prépondérant dans tous les mouvements ar-

tistiques d'avant-garde. C'est à ce moment, où elle se révèle autonome que les peintres-vont l'intégrer à leurs expérimentations.

