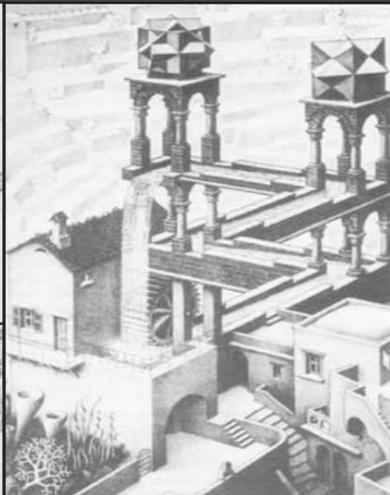
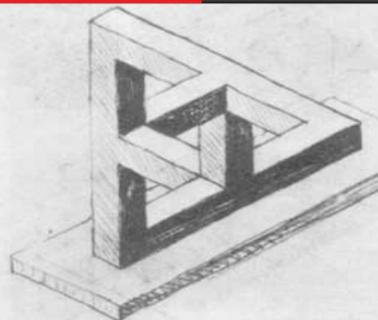


# 2 La composition

Lorsqu'on affirme « là, c'est moi » pour se désigner sur une photo, on fait un raccourci révélateur de la confusion que nous entretenons avec les images !



**Pirates de la perspective**  
Les lignes de fuite restent parallèles ; La montagne nous paraît lointaine, or sa définition est aussi précise que les bambous du premier plan.

La composition d'une image est difficile à bien percevoir car nous voyons dans un premier temps uniquement les détails les uns après les autres.

Une bonne composition doit respecter quelques règles d'or, même si ce n'est jamais obligatoire : placer son sujet sur un point d'intérêt, selon la règle des tiers. Pour les trouver il suffit de diviser verticalement et horizontalement l'image en 3 : aux croisement de ces lignes se trouvent les points d'intérêt.

Une bonne organisation fera circuler l'œil du lecteur sans oublier le moindre détail.

Les parallèles horizontales signifient la solitude, les verticales : l'oppression  
les obliques : le dynamisme...  
des rythmes réguliers : l'ennui  
une structure en triangle suggérera l'équilibre.

## S'entraîner

### Hors champ

- Découper une photo, coller un des deux morceaux, inventer le hors champ.
- Découper une photo, coller les deux morceaux sur un support plus grand, dessiner entre.
- Imaginer ce que voit, montr, vise un personnage sur une photo.

### PLANS

- Réaliser des collections de photos selon l'échelle des plans.

comme [imageromans.over-blog.com](http://imageromans.over-blog.com)

Depuis la renaissance, les images ont presque toutes la même forme : un rectangle. On ne sait pas trop pourquoi, peut-être l'extérieur vu d'une fenêtre ?

Les images ont toujours un cadre, même s'il n'est pas matérialisé, il est toujours là et a une grande importance.

L'angle de vue. Lui aussi change la photo : si l'on veut écraser un personnage, on le dessine par-dessus, ce sera une plongée, au contraire si on veut montrer la grandeur d'un bâtiment, on le photographiera vu d'en dessous, on appelle ça une contre-plongée.

Les photos montrent bien plus que ce qu'il y a dessus : on a toujours envie de savoir ce qu'il y a autour, ce que regarde un personnage, ce que vise un chasseur, ce qu'il y a derrière une porte, on devient curieux, ça crée du suspens, c'est ce que l'on appelle le hors champ...

Sur une photo rien n'est vraiment à la taille réelle, on peut avoir de très gros plans qui montrent un détail de très près, ou des plans d'ensemble qui prennent la photo de très loin.



Dessiner un modèle en trois dimensions : la largeur, la longueur et la profondeur, sur une surface plane, ce n'est pas facile ! Pour y arriver, plusieurs techniques existent. Suivant celle que le peintre, le photographe ou le dessinateur de BD aura utilisée, on en apprendra sur lui et sur ce qu'il a voulu nous dire...

Par exemple les hommes préhistoriques s'exprimaient ainsi : pour faire comprendre qu'un objet était plus éloigné qu'un autre, ils le dessinaient au-dessus.

Du Moyen-Âge, il ne nous reste que des documents d'église. A cette

époque, les tailles des personnages n'avaient rien à voir avec la réalité, ce qui comptait c'était leur importance, une vierge était dessinée plus grande qu'un saint qu'un simple curé...

A noter, qu'en ces temps là, certaines parties des images étaient dessinées vues d'en haut alors que d'autres l'étaient vues de face !

Ce n'est qu'à la Renaissance qu'apparaîtra la perspective : plus les objets ou les personnages sont loin et plus ils sont représentés petits.

## 2. HISTOIRE DE LA PHOTO POUR LES NULS 1850-1900

Les premiers studios photo ne songaient pas à l'art mais tout simplement à gagner de l'argent. Pourtant déjà, un homme Félix TOURNACHON (1820-1910), fait des portraits plus esthétiques, où il joue avec la lumière et le flou...



Les photos les plus nombreuses, étaient

cependant celles qui montraient le progrès, le changement, l'industrialisation de cette époque... Les progrès techniques sont permanents, on photographie maintenant des personnages qui bougent : on appelle ces photos des INSTANTANES.

La photo tente de s'imposer comme un art mais cela reste difficile.

Une autre branche de la photo, la photo scientifique, se développe : rayon X, photo des étoiles,

macro-photo qui photographie de très près, la photo judiciaire pour aider les policiers... Un nouveau genre voit même le jour : LE PHOTOJOURNALISME pour illustrer les articles dans les journaux.

On s'aperçoit également que l'appareil photo voit des choses que l'œil humain ne peut fixer : décortiquer un saut par exemple, comme l'a fait E. MUYBRIDGE (1830-1904). On n'est plus très loin du cinéma que les frères LUMIERE vont bientôt inventer en 1895.

En cette fin de 19<sup>e</sup> siècle, la photo ne cherche plus à imiter la peinture qui elle ne reproduit plus la nature de façon réaliste, laissant ce travail aux photographes. Lorsque la photo débarque, elle connaît rapidement un succès populaire, un peu comme les portables aujourd'hui, tout le monde avait envie d'avoir une image de lui-même, surtout pour la montrer aux autres. Avant ce n'était réservé qu'aux riches. Le portrait-carte, inventé par un certain DISDERI (1818-1889), sorte de carte postale sur lesquelles on fri-