

A close-up, intimate shot of two young men, Colin Morgan and Phénix Brossard, looking at each other. Colin Morgan is on the left, in profile, wearing a red shirt. Phénix Brossard is on the right, smiling, wearing a light-colored patterned shirt. The background is softly blurred with warm, golden light.

FESTIVAL DU FILM
DE CABOURG

SÉLECTION OFFICIELLE
BFI LONDON
FILM FESTIVAL

COLIN MORGAN

PHÉNIX BROSSARD

BENJAMIN

UN FILM DE SIMON AMSTELL

stud'o
212

LE 25 DÉCEMBRE AU CINÉMA

outplayfilms

outplay*films*
présente

BENJAMIN

UN FILM DE SIMON AMSTELL

LE 25 DÉCEMBRE AU CINÉMA

ROYAUME-UNI . 85 MIN . VOSTF

DISTRIBUTION : OUTPLAY

212 rue Saint-Maur - 75010 paris

Presse : Thibaut Fougères

Tél : 01 40 38 94 52 Port : 06 63 53 53 04

thibaut@outplayfilms.com

www.outplayfilms.com



SYNOPSIS

Benjamin, jeune cinéaste en herbe, est sur le point de sortir son second film, non sans rencontrer quelques difficultés. Un soir, il tombe sous le charme d'un musicien français nommé Noah. Accablé par son manque de confiance en lui, Benjamin se retrouve confronté à sa plus grande angoisse, le sentiment amoureux...



NOTE D'INTENTION

BENJAMIN est un film inspiré de mes propres peines de cœur et du fait d'avoir fait passer ma carrière avant tout depuis mes 13 ans. J'ai fini par comprendre que comme Benjamin, j'étais à la recherche de l'amour d'un public alors que ce dont j'avais vraiment besoin, c'était d'une réelle intimité. J'étais assis dans le train pour rentrer chez moi lorsque j'ai commencé à écrire des souvenirs de toutes mes relations passées. Deux relations sortaient du lot comme étant les plus drôles et conflictuelles. L'une des deux a fini par prendre le dessus et est devenue la trame de mon film, quant à la deuxième, elle est devenue la base du scénario de «No Self», le film écrit par Benjamin.

Le défi consistait à créer quelque chose de romantique, mais aussi d'authentique, de donner à l'histoire d'amour l'impression d'être capturée subtilement, d'être naturelle. D'ailleurs, la dernière réplique du film n'était pas prévue dans le script. C'est Colin Morgan qui a lui-même improvisé cette réponse. Au montage, nous avons trouvé qu'elle représentait exactement la fin attendue, à la fois pour le film et pour le personnage, alors nous avons décidé de la laisser.

Colin Morgan est un acteur crédible et avec beaucoup d'humour, ce qui est rare. Pour le film, je lui ai demandé de jouer avec son propre accent (une grande première pour lui). Trouver l'acteur pour incarner Noah a été plus compliqué. Nous avons auditionné beaucoup d'acteurs britanniques très talentueux, mais à chaque fois,

il manquait quelque chose. Pour l'histoire, nous avions besoin que Noah vienne d'un autre endroit que Londres, et l'idée de départ était qu'il soit du Yorkshire. Au fil du temps et par désespoir, j'ai demandé à la directrice de casting si elle pouvait potentiellement trouver un Noah français ou espagnol. Je me suis alors souvenu d'un jeune acteur français, Phénix Brossard, que j'avais découvert dans un film un an auparavant.

Quand Phénix est venu de Paris pour les auditions, l'alchimie entre lui et Colin était évidente. Il y a une scène dans le film où tous les acteurs qui ont auditionnés avaient mimé le fait d'enlever leur t-shirt, là où Phénix a jeté le sien et est allé embrasser Colin. C'était comme si l'histoire prenait vie !

J'ai travaillé avec James Righton (le chanteur du groupe londonnien *Klaxons*) pour la musique du film. Nous avons passé des moments superbes en studio à travailler sur les chansons de Noah. C'est Phénix lui-même qui a chanté les chansons en live et nous avons monté un groupe de vrais musiciens plutôt que d'engager des acteurs. James s'est comporté comme un directeur musical pendant tout le tournage.

BENJAMIN montre finalement le voyage d'une personne seule et dépressive, qui finit par comprendre que pour être libre, il faut s'affranchir des barrières que l'on se crée pour se protéger de l'amour.



SIMON AMSTELL, RÉALISATEUR

Simon Amstell est un comédien britannique, humoriste, scénariste et réalisateur. Il débute sa carrière à la télévision comme présentateur du célèbre programme de musique et pop culture *Popworld* sur Channel 4. Par la suite, il présente l'émission humoristique à succès *Never Mind the Buzzcocks* pour laquelle il remporte deux British Comedy Awards ainsi qu'un Royal Television Society Award.

En 2009, BBC2 charge Simon Amstell d'écrire et d'incarner le personnage principal de la série *Grandma's House*. Cette série acclamée par la critique remporte un British Comedy Award.

La même année, il écrit et joue son spectacle *Do Nothing*, où il évoque entre autres sa difficulté à communiquer avec les autres, sa sexualité, ses influences juives, et ses relations parfois tendues avec sa famille.

En 2012, il joue son second spectacle intitulé *Numb* à travers le Royaume-Uni et les États-Unis, one man show qui est aujourd'hui disponible sur Netflix. Son dernier spectacle s'intitule *Set Free*.

Côté réalisation, il réalise un épisode de la célèbre série *Skins* ainsi que deux court-métrages : *Something More* et *William*. En 2017, Simon Amstell réalise un faux documentaire pour la célèbre chaîne BBC, *Carnage*, qui se déroule dans le futur.

Benjamin est le premier long-métrage écrit et réalisé par Simon Amstell.

COLIN MORGAN : BENJAMIN

Colin Morgan est un acteur d'origine nord-irlandaise et vivant à Londres. Il est déjà très présent sur la scène du cinéma britannique mais il est surtout reconnu pour son incarnation du personnage principal de la série fantastique mondialement connue *Merlin*, ainsi que pour son rôle de Léo dans la série de science-fiction dramatique *Humans*. Il joue dans *Gloria* au Théâtre Hampstead et incarne Ariel dans la pièce de Shakespeare *The Tempest* au Théâtre The Globe. Colin Morgan joue aussi au Royal National Theatre dans la pièce *Translations*, mis en scène par Ian Rickson. Côté cinéma, il donne la réplique à Rupert Everett dans le biopic sur Oscar Wilde, *The Happy Prince*.





PHÉNIX BROSSARD : NOAH

Phénix Brossard est un jeune acteur français parisien. Il fait ses débuts dans le film *La Lisière* de Géraldine Bajard aux côtés de Melvil Poupaud et Audrey Marnay. Il se fait surtout remarquer pour son rôle dans *Departure* de Andrew Stegall où il partage l’affiche avec Juliet Stevenson et Alex Lawther. Il est également connu pour son rôle récurrent dans la série *Riviera*. En 2019 on peut également le voir dans le film *Little Joe* de Jessica Hausner .



JESSICA RAINE : BILLIE

Vantée mondialement par les médias comme étant le jeune talent le plus prometteur de Grande-Bretagne, Jessica est aussi bien apparue à la télévision, que sur grand écran ou au théâtre depuis l'obtention de son diplôme à l'Académie royale d'art dramatique. Elle incarne le rôle de Jenny dans *Call the Midwife* (SOS Sages-Femmes), celui de la Nanny dans *The Woman in Black* (La Dame en Noir) et celui de Cléo dans *Rocket to the Moon* au Théâtre National de Londres. On peut également la retrouver dans le drame *Patrick Melrose* aux côtés de Benedict Cumberbatch.



outplay*films*