



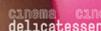
Tangerine Tree présente
en co-production avec Diplodokus & Human



SHABU

Un film de **Shamira Rapha la**

AU CINÉMA LE
31 AO T 2022



A photograph of two women sitting on a beige patterned sofa in a living room. The woman on the left is wearing a bright yellow dress and has her head tilted back, smiling. The woman on the right is wearing a yellow top and a blue headwrap, also smiling. They are positioned in front of a window with patterned curtains. The scene is lit with warm, indoor lighting.

SYNOPSIS COURT

Les déboires tragi-comiques d'un jeune adolescent des quartiers populaires de Rotterdam. Parce qu'il a endommagé la voiture de sa grand-mère, il doit trouver, l'espace d'un été, l'argent nécessaire pour la réparation.



INFORMATIONS TECHNIQUES

GENRE

Documentaire

Film familial / Feel Good Movie

ÂGE

10+

DURÉE

75 min

LANGUES

Néerlandais / Dialectes Surinamais

SOUS-TITRES

Français

PAYS

Pays-Bas

IMAGE

1,85

Son

5.1

SYNOPSIS LONG

Shabu (14 ans), Néerlandais d'origine caribéenne, vit dans un appartement du centre-ville appelé *De Peperklip*, dans l'un des quartiers les plus notoires de Rotterdam Sud, aux Pays-Bas, d'où il rêve de devenir un célèbre musicien de HIP HOP. Dans ce *feel-good movie*, nous pénétrons dans le quartier, vu à travers ses yeux, vibrant et exubérant, excitant et amusant. Un environnement coloré et aimant où tout le monde se connaît et se soutient. Shabu a besoin de ce soutien, car il a un gros obstacle à surmonter cet été : il a mis en colère la femme la plus importante de sa vie, sa grand-mère.

Il a écrasé sa voiture en faisant une virée pendant qu'elle était en vacances au Surinam. Au lieu de travailler pour sa carrière musicale, il devra donc faire tout ce qu'il peut pour compenser les dommages causés. Pendant ce temps, il vit son premier amour, mais l'amour s'avère ne pas être si facile que ça. Entre amis, famille, vie amoureuse et musique, Shabu apprend à trouver l'équilibre.

Un film familial plus grand que nature, pour le plaisir des petits et des grands. Un été chaud et un garçon qui a soif de vivre, jonglant avec les femmes de sa vie : sa grand-mère, sa maman, sa petite amie.

Shabu poursuit ses rêves, tout en étant poursuivi par ses erreurs. Il aura besoin de tout son talent pour trouver des solutions afin que ses proches soient à nouveau fiers de lui.

A woman is lying down, looking upwards with a distressed expression. Her right hand is pressed against her forehead. To her left, a hand holds a silver smartphone up to her face, as if recording or taking a photo. The background is a brightly lit room with a yellow and blue patterned surface.

**« TU DEVRAS TRAVAILLER
TOUT L'ÉTÉ POUR
REMBOURSER TA DETTE ! »**

HADISHA, SA MAMAN





**« BIENTÔT NOUS VOLERONS
ENSEMBLE DANS DES JETS
PRIVÉS AVEC DES TENUES
ASSORTIES ! »**

SHABU

DÉCLARATION DE LA RÉALISATRICE

Mon film se déroule dans ce qu'on appelle là-bas *The hood*, mais il s'éloigne consciemment de la narration dominante de la vie dans les quartiers défavorisés : il est sans victimisation, sans pornographie de la pauvreté, sans images sinistres. Au contraire, nous voyons le monde à travers les yeux de Shabu.

Je suis moi-même issue d'une diaspora marginalisée et j'ai réalisé un documentaire à ce sujet : ***Deal With It*** (2014), qui montrait le côté sombre et malheureux de l'héritage des immigrants, une famille caribéenne tombée dans la drogue et le crime. Avec ***Shabu***, je me suis sentie obligée de montrer l'autre facette de notre communauté, des familles heureuses et aimantes, des pères attentionnés, des amitiés solides, des voisins qui nous soutiennent, des rêves et des aspirations, la normalité, quoi. Un film rempli d'amour, de lumière et de joie, malgré le contexte difficile. Un film où les garçons sont autorisés à pleurer et à être vulnérables. Shabu montre l'exemple. Même si la confiance enviable de notre héros le conduit à une chute pendant l'été, il accepte le fait qu'il ne sait peut-être pas tout. Ce n'est plus un enfant, mais pas encore un homme. Dans notre société, les garçons noirs sont trop souvent stéréotypés, avec toutes les conséquences que cela entraîne. Ce film a pour but de contrecarrer cela avec une perspective différente.

J'ai voulu faire un film qui s'adresse aux enfants de 10 ans et plus, mais qui peut aussi être apprécié par un public plus âgé, car regarder un film ensemble peut être une expérience enrichissante et le point de départ d'une conversation plus approfondie.

**« J'ASSURERAI
TOUJOURS
TES ARRIÈRES
MON FRÈRE. »**

JAHNOAH, MEILLEUR AMI







**« NE PLEURE PAS !
JE T'AIME TOUJOURS !
J'AI JUSTE BESOIN D'UNE
PAUSE POUR RENDRE
MA FAMILLE FIÈRE. »**

SHABU

À PROPOS DE LA RÉALISATRICE



Shamira Raphaëla (née en 1982) est une réalisatrice de double culture : de mère néerlandaise et de père originaire de Curaçao, elle a elle-même grandi à Aruba, île néerlandaise de la mer des Caraïbes, située au large des côtes du Venezuela.

Après avoir terminé ses études secondaires dans les Caraïbes, elle s'est installée aux Pays-Bas où elle a obtenu une licence en arts audiovisuels à l'académie d'art et de design Artez en 2006. Elle est actuellement basée à Rotterdam, aux Pays-Bas.

Son premier documentaire ***Deal With It*** est un film personnel et brut sur les schémas familiaux destructeurs et l'amour inconditionnel, qui a remporté plusieurs prix internationaux en 2015. Elle a remporté le Prix Karin de Bok Talent à l'IDFA 2018 pour la poursuite du développement du scénario de ***Downfall of a Superwoman***, la suite intime de son premier film.

Son documentaire suivant, ***Lenno & the Angelfish***, raconte l'histoire d'un jeune garçon ayant des problèmes de comportement. Le film a remporté le prix du meilleur documentaire pour enfants à l'IDFA 2017 et a reçu le prix du meilleur documentaire européen pour enfants par l'Association européenne du film pour enfants lors de la Berlinale en 2019.

En 2019, Shamira a reçu la récompense cinématographique la plus prestigieuse de Hollande, le Veau d'or, au Festival du film des Pays-Bas, pour son documentaire ***Daddy and the Warlord***, sur la recherche de réponses que demande une jeune fille, qui se déroule au Liberia déchiré par la guerre. La même année, elle a également sorti un documentaire controversé sur la montée du populisme de droite et de la suprématie blanche aux Pays-Bas, intitulé ***Our Motherland***.

En plus de réaliser des films, Shamira est membre du conseil d'administration de l'académie néerlandaise du cinéma, programmatrice de courts métrages à l'IFFR et a lancé, avec Tessa Boermans, le projet ***Framing Of Us*** à l'IDFA 2020, qui vise à décoloniser l'industrie du documentaire.

À PROPOS DE L'ÉQUIPE



MONTAGE
David Verdurme



CHEF OPÉRATEUR
Jurgen Lisse



MUSIQUE ORIGINALE
Michael Varenkamp



2ND CHEF OPÉRATEUR
Gregg Telussa



PRODUCTEUR EXÉCUTIF
Kiyomi Molin



2ND CHEF OPÉRATEUR
Aziz Al-Dilaimi



SOUND DESIGN
Regard Ibrahim



À PROPOS DES SOCIÉTÉS DE PRODUCTION



TANGERINE TREE est une société de production indépendante néerlandaise fondée par Nienke Korthof et Willem Baptist. Tangerine Tree a pour objectif de produire des films de haute qualité, créatifs et dirigés par des auteurs, destinés à un large public, et encourage l'expérimentation et l'audace.

Tangerine Tree travaille en collaboration avec des réalisateurs jeunes et confirmés, des chaînes de télévision néerlandaises et étrangères, des distributeurs, des agents de vente et des producteurs d'impact. Les films de Tangerine Tree ont remporté de nombreux prix internationaux et ont été projetés dans divers festivals de cinéma tels que la Berlinale, Hotdocs, IDFA, IFFR, AFI Docs, CPH:DOX, Thessalonique et DOC NYC.

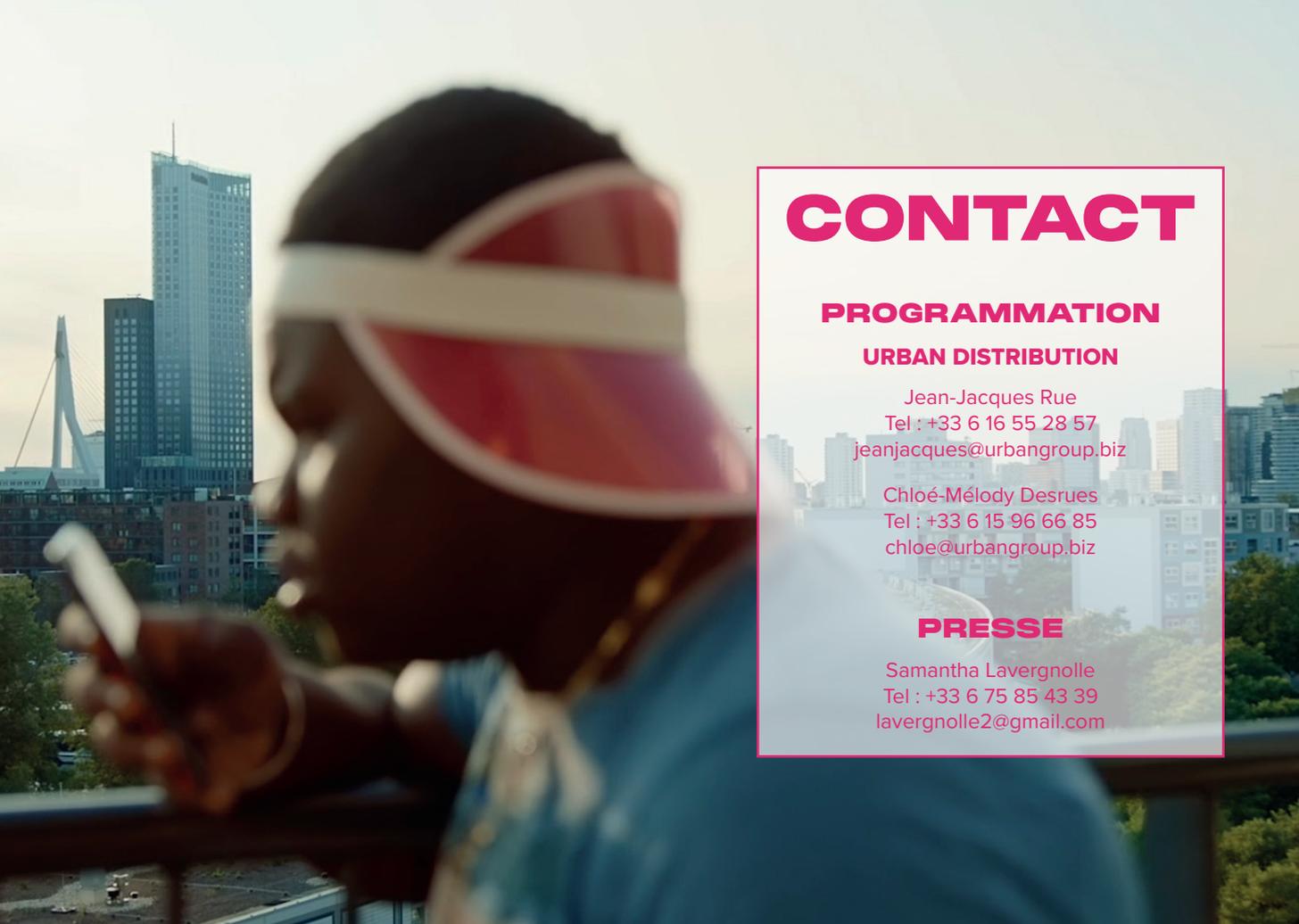
www.tangerinetree.nl



DIPLODOKUS est une société de production indépendante belge qui se concentre sur les séries et films documentaires créatifs. Depuis 2014, Diplodokus a produit des séries à succès diffusées sur VRT CANVAS et a sorti plusieurs films documentaires d'auteurs.

Leurs productions ont été sélectionnées dans des festivals du monde entier (Berlinale, Visions Du Réel, Hotdocs, Banff world media festival).

www.diplodokus.be

A person wearing a red and white visor is looking out over a city skyline. The person is in the foreground, slightly out of focus, and is holding a cigarette. The background shows a city with several tall buildings, including a prominent blue skyscraper. The sky is clear and blue.

CONTACT

PROGRAMMATION

URBAN DISTRIBUTION

Jean-Jacques Rue
Tel : +33 6 16 55 28 57
jeanjacques@urbangroup.biz

Chloé-Méloody Desrues
Tel : +33 6 15 96 66 85
chloe@urbangroup.biz

PRESSE

Samantha Lavergnolle
Tel : +33 6 75 85 43 39
lavergnolle2@gmail.com