

ARTÉMIS PRODUCTIONS et CHRISTAL FILMS PRODUCTIONS
présentent

DAVE JOHNS

LES

OLIVIER GOURMET

TORTUES

un film de DAVID LAMBERT



LE 15 MAI AU CINÉMA

LES TORTUES en film écrit et réalisé par DAVID LAMBERT avec DAVE JOHNS, OLIVIER GOURMET, BRIGITTE FODORAL, WALESCA VAN DORME, produit par PATRICK QUINET et CHRISTIAN LABROUCHE, producteurs délégués, Canada DANIEL MORTIN, coproducteurs bruno ARLETTE, ZYBERBERG, DANJOU, SEYSSER, WILHELM, BEILMANN, PHILIPPE LECHE, production exécutive STÉPHANE QUINET, image le GARE, SCHEW, FALLUS, décor KURT RICHELLE, montage TOM RABOINARNE, costumes ISABEL VAN DENBERGHE, design maquillage JONAN PARRONIA PARRIS, son ESENY WIELESY, conception sonore et montage LAURA MADRID, composition musicale originale MARCO EGVINY, direction de production VINCENT CANARD, association à la mise en scène VALÉRIE MEYER, avec coproduction officielle Québec - Canada entre ARTÉMIS PRODUCTIONS et CHRISTAL FILMS PRODUCTIONS produit avec l'aide du CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONNE-BRUXELLOISE et de la SFRBC - SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES - Québec en coproduction avec RTBF - TÉLÉVISION BELGE, PROTONIS VVO ET DE TV SHEETZ PRODU avec la participation de LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALES et de TVSAMINDE avec la soutien de QUÉBEC - CRÉDIT D'IMPÔT CINÉMA ET TÉLÉVISION, CANADA - CRÉDIT D'IMPÔT POUR PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE CANADIENNE et produit avec la collaboration de ÉRIQUE et de RADIO CANADA en association avec TASCHELEER BE & INC avec la soutien de TAX SHEETZ DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE, collabore par LE PROGRAMME EUROPÉEN CRÉATIVE MEDIA de l'UNION EUROPÉENNE avec le soutien de la FÉDÉRATION WALLONNE-BRUXELLOISE et de LA LOTERIE NATIONALE DISTRIBUTION CANADA - LES FILMS OPAL - WORLD SALES - OUTPLAY FILMS

ARTÉMIS PRODUCTIONS CHRISTAL FILMS PRODUCTIONS rtbf prômus ooo p2tv @interprod @tastelab.be Québec screen.brussels Canada TV5MONDE ING BRTBRS RTBF RTM RTVE RAI RAI 1 RAI 2 RAI 3 RAI 4 RAI 5 RAI 6 RAI 7 RAI 8 RAI 9 RAI 10 RAI 11 RAI 12 RAI 13 RAI 14 RAI 15 RAI 16 RAI 17 RAI 18 RAI 19 RAI 20 RAI 21 RAI 22 RAI 23 RAI 24 RAI 25 RAI 26 RAI 27 RAI 28 RAI 29 RAI 30 RAI 31 RAI 32 RAI 33 RAI 34 RAI 35 RAI 36 RAI 37 RAI 38 RAI 39 RAI 40 RAI 41 RAI 42 RAI 43 RAI 44 RAI 45 RAI 46 RAI 47 RAI 48 RAI 49 RAI 50 RAI 51 RAI 52 RAI 53 RAI 54 RAI 55 RAI 56 RAI 57 RAI 58 RAI 59 RAI 60 RAI 61 RAI 62 RAI 63 RAI 64 RAI 65 RAI 66 RAI 67 RAI 68 RAI 69 RAI 70 RAI 71 RAI 72 RAI 73 RAI 74 RAI 75 RAI 76 RAI 77 RAI 78 RAI 79 RAI 80 RAI 81 RAI 82 RAI 83 RAI 84 RAI 85 RAI 86 RAI 87 RAI 88 RAI 89 RAI 90 RAI 91 RAI 92 RAI 93 RAI 94 RAI 95 RAI 96 RAI 97 RAI 98 RAI 99 RAI 100 RAI 101 RAI 102 RAI 103 RAI 104 RAI 105 RAI 106 RAI 107 RAI 108 RAI 109 RAI 110 RAI 111 RAI 112 RAI 113 RAI 114 RAI 115 RAI 116 RAI 117 RAI 118 RAI 119 RAI 120 RAI 121 RAI 122 RAI 123 RAI 124 RAI 125 RAI 126 RAI 127 RAI 128 RAI 129 RAI 130 RAI 131 RAI 132 RAI 133 RAI 134 RAI 135 RAI 136 RAI 137 RAI 138 RAI 139 RAI 140 RAI 141 RAI 142 RAI 143 RAI 144 RAI 145 RAI 146 RAI 147 RAI 148 RAI 149 RAI 150 RAI 151 RAI 152 RAI 153 RAI 154 RAI 155 RAI 156 RAI 157 RAI 158 RAI 159 RAI 160 RAI 161 RAI 162 RAI 163 RAI 164 RAI 165 RAI 166 RAI 167 RAI 168 RAI 169 RAI 170 RAI 171 RAI 172 RAI 173 RAI 174 RAI 175 RAI 176 RAI 177 RAI 178 RAI 179 RAI 180 RAI 181 RAI 182 RAI 183 RAI 184 RAI 185 RAI 186 RAI 187 RAI 188 RAI 189 RAI 190 RAI 191 RAI 192 RAI 193 RAI 194 RAI 195 RAI 196 RAI 197 RAI 198 RAI 199 RAI 200 RAI 201 RAI 202 RAI 203 RAI 204 RAI 205 RAI 206 RAI 207 RAI 208 RAI 209 RAI 210 RAI 211 RAI 212 RAI 213 RAI 214 RAI 215 RAI 216 RAI 217 RAI 218 RAI 219 RAI 220 RAI 221 RAI 222 RAI 223 RAI 224 RAI 225 RAI 226 RAI 227 RAI 228 RAI 229 RAI 230 RAI 231 RAI 232 RAI 233 RAI 234 RAI 235 RAI 236 RAI 237 RAI 238 RAI 239 RAI 240 RAI 241 RAI 242 RAI 243 RAI 244 RAI 245 RAI 246 RAI 247 RAI 248 RAI 249 RAI 250 RAI 251 RAI 252 RAI 253 RAI 254 RAI 255 RAI 256 RAI 257 RAI 258 RAI 259 RAI 260 RAI 261 RAI 262 RAI 263 RAI 264 RAI 265 RAI 266 RAI 267 RAI 268 RAI 269 RAI 270 RAI 271 RAI 272 RAI 273 RAI 274 RAI 275 RAI 276 RAI 277 RAI 278 RAI 279 RAI 280 RAI 281 RAI 282 RAI 283 RAI 284 RAI 285 RAI 286 RAI 287 RAI 288 RAI 289 RAI 290 RAI 291 RAI 292 RAI 293 RAI 294 RAI 295 RAI 296 RAI 297 RAI 298 RAI 299 RAI 300 RAI 301 RAI 302 RAI 303 RAI 304 RAI 305 RAI 306 RAI 307 RAI 308 RAI 309 RAI 310 RAI 311 RAI 312 RAI 313 RAI 314 RAI 315 RAI 316 RAI 317 RAI 318 RAI 319 RAI 320 RAI 321 RAI 322 RAI 323 RAI 324 RAI 325 RAI 326 RAI 327 RAI 328 RAI 329 RAI 330 RAI 331 RAI 332 RAI 333 RAI 334 RAI 335 RAI 336 RAI 337 RAI 338 RAI 339 RAI 340 RAI 341 RAI 342 RAI 343 RAI 344 RAI 345 RAI 346 RAI 347 RAI 348 RAI 349 RAI 350 RAI 351 RAI 352 RAI 353 RAI 354 RAI 355 RAI 356 RAI 357 RAI 358 RAI 359 RAI 360 RAI 361 RAI 362 RAI 363 RAI 364 RAI 365 RAI 366 RAI 367 RAI 368 RAI 369 RAI 370 RAI 371 RAI 372 RAI 373 RAI 374 RAI 375 RAI 376 RAI 377 RAI 378 RAI 379 RAI 380 RAI 381 RAI 382 RAI 383 RAI 384 RAI 385 RAI 386 RAI 387 RAI 388 RAI 389 RAI 390 RAI 391 RAI 392 RAI 393 RAI 394 RAI 395 RAI 396 RAI 397 RAI 398 RAI 399 RAI 400 RAI 401 RAI 402 RAI 403 RAI 404 RAI 405 RAI 406 RAI 407 RAI 408 RAI 409 RAI 410 RAI 411 RAI 412 RAI 413 RAI 414 RAI 415 RAI 416 RAI 417 RAI 418 RAI 419 RAI 420 RAI 421 RAI 422 RAI 423 RAI 424 RAI 425 RAI 426 RAI 427 RAI 428 RAI 429 RAI 430 RAI 431 RAI 432 RAI 433 RAI 434 RAI 435 RAI 436 RAI 437 RAI 438 RAI 439 RAI 440 RAI 441 RAI 442 RAI 443 RAI 444 RAI 445 RAI 446 RAI 447 RAI 448 RAI 449 RAI 450 RAI 451 RAI 452 RAI 453 RAI 454 RAI 455 RAI 456 RAI 457 RAI 458 RAI 459 RAI 460 RAI 461 RAI 462 RAI 463 RAI 464 RAI 465 RAI 466 RAI 467 RAI 468 RAI 469 RAI 470 RAI 471 RAI 472 RAI 473 RAI 474 RAI 475 RAI 476 RAI 477 RAI 478 RAI 479 RAI 480 RAI 481 RAI 482 RAI 483 RAI 484 RAI 485 RAI 486 RAI 487 RAI 488 RAI 489 RAI 490 RAI 491 RAI 492 RAI 493 RAI 494 RAI 495 RAI 496 RAI 497 RAI 498 RAI 499 RAI 500 RAI 501 RAI 502 RAI 503 RAI 504 RAI 505 RAI 506 RAI 507 RAI 508 RAI 509 RAI 510 RAI 511 RAI 512 RAI 513 RAI 514 RAI 515 RAI 516 RAI 517 RAI 518 RAI 519 RAI 520 RAI 521 RAI 522 RAI 523 RAI 524 RAI 525 RAI 526 RAI 527 RAI 528 RAI 529 RAI 530 RAI 531 RAI 532 RAI 533 RAI 534 RAI 535 RAI 536 RAI 537 RAI 538 RAI 539 RAI 540 RAI 541 RAI 542 RAI 543 RAI 544 RAI 545 RAI 546 RAI 547 RAI 548 RAI 549 RAI 550 RAI 551 RAI 552 RAI 553 RAI 554 RAI 555 RAI 556 RAI 557 RAI 558 RAI 559 RAI 560 RAI 561 RAI 562 RAI 563 RAI 564 RAI 565 RAI 566 RAI 567 RAI 568 RAI 569 RAI 570 RAI 571 RAI 572 RAI 573 RAI 574 RAI 575 RAI 576 RAI 577 RAI 578 RAI 579 RAI 580 RAI 581 RAI 582 RAI 583 RAI 584 RAI 585 RAI 586 RAI 587 RAI 588 RAI 589 RAI 590 RAI 591 RAI 592 RAI 593 RAI 594 RAI 595 RAI 596 RAI 597 RAI 598 RAI 599 RAI 600 RAI 601 RAI 602 RAI 603 RAI 604 RAI 605 RAI 606 RAI 607 RAI 608 RAI 609 RAI 610 RAI 611 RAI 612 RAI 613 RAI 614 RAI 615 RAI 616 RAI 617 RAI 618 RAI 619 RAI 620 RAI 621 RAI 622 RAI 623 RAI 624 RAI 625 RAI 626 RAI 627 RAI 628 RAI 629 RAI 630 RAI 631 RAI 632 RAI 633 RAI 634 RAI 635 RAI 636 RAI 637 RAI 638 RAI 639 RAI 640 RAI 641 RAI 642 RAI 643 RAI 644 RAI 645 RAI 646 RAI 647 RAI 648 RAI 649 RAI 650 RAI 651 RAI 652 RAI 653 RAI 654 RAI 655 RAI 656 RAI 657 RAI 658 RAI 659 RAI 660 RAI 661 RAI 662 RAI 663 RAI 664 RAI 665 RAI 666 RAI 667 RAI 668 RAI 669 RAI 670 RAI 671 RAI 672 RAI 673 RAI 674 RAI 675 RAI 676 RAI 677 RAI 678 RAI 679 RAI 680 RAI 681 RAI 682 RAI 683 RAI 684 RAI 685 RAI 686 RAI 687 RAI 688 RAI 689 RAI 690 RAI 691 RAI 692 RAI 693 RAI 694 RAI 695 RAI 696 RAI 697 RAI 698 RAI 699 RAI 700 RAI 701 RAI 702 RAI 703 RAI 704 RAI 705 RAI 706 RAI 707 RAI 708 RAI 709 RAI 710 RAI 711 RAI 712 RAI 713 RAI 714 RAI 715 RAI 716 RAI 717 RAI 718 RAI 719 RAI 720 RAI 721 RAI 722 RAI 723 RAI 724 RAI 725 RAI 726 RAI 727 RAI 728 RAI 729 RAI 730 RAI 731 RAI 732 RAI 733 RAI 734 RAI 735 RAI 736 RAI 737 RAI 738 RAI 739 RAI 740 RAI 741 RAI 742 RAI 743 RAI 744 RAI 745 RAI 746 RAI 747 RAI 748 RAI 749 RAI 750 RAI 751 RAI 752 RAI 753 RAI 754 RAI 755 RAI 756 RAI 757 RAI 758 RAI 759 RAI 760 RAI 761 RAI 762 RAI 763 RAI 764 RAI 765 RAI 766 RAI 767 RAI 768 RAI 769 RAI 770 RAI 771 RAI 772 RAI 773 RAI 774 RAI 775 RAI 776 RAI 777 RAI 778 RAI 779 RAI 780 RAI 781 RAI 782 RAI 783 RAI 784 RAI 785 RAI 786 RAI 787 RAI 788 RAI 789 RAI 790 RAI 791 RAI 792 RAI 793 RAI 794 RAI 795 RAI 796 RAI 797 RAI 798 RAI 799 RAI 800 RAI 801 RAI 802 RAI 803 RAI 804 RAI 805 RAI 806 RAI 807 RAI 808 RAI 809 RAI 810 RAI 811 RAI 812 RAI 813 RAI 814 RAI 815 RAI 816 RAI 817 RAI 818 RAI 819 RAI 820 RAI 821 RAI 822 RAI 823 RAI 824 RAI 825 RAI 826 RAI 827 RAI 828 RAI 829 RAI 830 RAI 831 RAI 832 RAI 833 RAI 834 RAI 835 RAI 836 RAI 837 RAI 838 RAI 839 RAI 840 RAI 841 RAI 842 RAI 843 RAI 844 RAI 845 RAI 846 RAI 847 RAI 848 RAI 849 RAI 850 RAI 851 RAI 852 RAI 853 RAI 854 RAI 855 RAI 856 RAI 857 RAI 858 RAI 859 RAI 860 RAI 861 RAI 862 RAI 863 RAI 864 RAI 865 RAI 866 RAI 867 RAI 868 RAI 869 RAI 870 RAI 871 RAI 872 RAI 873 RAI 874 RAI 875 RAI 876 RAI 877 RAI 878 RAI 879 RAI 880 RAI 881 RAI 882 RAI 883 RAI 884 RAI 885 RAI 886 RAI 887 RAI 888 RAI 889 RAI 890 RAI 891 RAI 892 RAI 893 RAI 894 RAI 895 RAI 896 RAI 897 RAI 898 RAI 899 RAI 900 RAI 901 RAI 902 RAI 903 RAI 904 RAI 905 RAI 906 RAI 907 RAI 908 RAI 909 RAI 910 RAI 911 RAI 912 RAI 913 RAI 914 RAI 915 RAI 916 RAI 917 RAI 918 RAI 919 RAI 920 RAI 921 RAI 922 RAI 923 RAI 924 RAI 925 RAI 926 RAI 927 RAI 928 RAI 929 RAI 930 RAI 931 RAI 932 RAI 933 RAI 934 RAI 935 RAI 936 RAI 937 RAI 938 RAI 939 RAI 940 RAI 941 RAI 942 RAI 943 RAI 944 RAI 945 RAI 946 RAI 947 RAI 948 RAI 949 RAI 950 RAI 951 RAI 952 RAI 953 RAI 954 RAI 955 RAI 956 RAI 957 RAI 958 RAI 959 RAI 960 RAI 961 RAI 962 RAI 963 RAI 964 RAI 965 RAI 966 RAI 967 RAI 968 RAI 969 RAI 970 RAI 971 RAI 972 RAI 973 RAI 974 RAI 975 RAI 976 RAI 977 RAI 978 RAI 979 RAI 980 RAI 981 RAI 982 RAI 983 RAI 984 RAI 985 RAI 986 RAI 987 RAI 988 RAI 989 RAI 990 RAI 991 RAI 992 RAI 993 RAI 994 RAI 995 RAI 996 RAI 997 RAI 998 RAI 999 RAI 1000



COMÉDIE DRAMATIQUE / 83 MIN / BELGIQUE, CANADA / 2023
LANGUE : FRANÇAIS, ANGLAIS / SOUS-TITRES : FRANÇAIS

LES TORTUES

UN FILM DE DAVID LAMBERT

PRESSE

N66 - ANNE-LISE KONTZ
+33 7 69 08 25 80
anne-lise@n66.fr

DISTRIBUTION

OUTPLAY FILMS
+ 33 1 40 38 94 52
thibaut@outplayfilms.com

SYNOPSIS

Henri et Thom vivent ensemble à Bruxelles et filent le parfait amour depuis 35 ans, enfin en apparence. Depuis qu'Henri a pris sa retraite de policier, rien ne va plus. Ses journées sont fades et interminables, ses sentiments s'estompent et leur maison est devenue un vrai champ de bataille. Toujours amoureux, Thom est prêt à tout pour raviver la flamme et sauver leur couple, quitte à demander lui-même le divorce...





NOTE D'INTENTION

Les Tortues est le film que j'aurais aimé voir pendant mon adolescence, lorsque je cherchais frénétiquement des modèles et des couples auxquels je pouvais m'identifier. Dans les années 80, les rares personnages queer à l'écran connaissaient des destins tragiques et étaient réduits à leur dimension sexuelle et transgressive.

À l'époque, en tant que jeune homme gay, je devais me projeter dans des histoires d'amour hétérosexuelles. La magie du cinéma a toujours opéré, mais j'aurais aimé voir une histoire qui me ressemblait davantage. J'aurais souhaité demander à mes amis hétérosexuels de se projeter dans une histoire entre deux hommes, sans avoir à le faire moi-même.

Le moment est venu...

Le moment est venu de dépeindre un vieux couple : des décennies de vie commune, de partage et de disputes. Des personnages qui ont scellé une union indissoluble bien avant d'avoir le droit de se marier. Des personnages de classe moyenne (en contraste avec les mondes privilégiés dans lesquels évoluent les personnages gays), un policier et une ancienne reine de la nuit menant une vie modeste. C'est un film qui offre aux acteurs l'espace et le temps nécessaires pour nous faire vibrer et nous emporter dans différentes gammes d'émotions, entre rires et larmes.

Le moment est venu de réaliser une comédie de remariage sans complexe entre deux hommes. Thom et Henri ont une dynamique similaire à celle de Katherine Hepburn et Spencer Tracy. Ils se chamaillent, ronchonnent, se plaignent, traversent des moments vraiment tragiques, voire tristement cruels, mais le film laisse place à la légèreté, à la douceur et à la tendresse. Je veux me concentrer sur la vie émotionnelle des personnages, partager des moments intimes avec eux et transformer ces moments en mouvements narratifs.

Le moment est venu de filmer une crise de couple déclenchée par un moment de changement de vie, une retraite qui les déstabilise tous les deux et les force à repenser les principes fondateurs de leur relation. C'est un tournant dans la vie qui nous secoue, un passage obligé que nous affronterons tous un jour ou l'autre.

Le moment est venu de filmer des corps de plus de 60 ans, des corps de survivants. Un langage corporel marqué par des décennies d'exclusion, des personnages qui atteignent un âge qui les confrontera à un monde de moins en moins accueillant pour nos aînés. C'est une histoire sur le présent, mais c'est aussi une histoire sur le passage du temps, sur notre héritage, notre transmission, sur la place de nos défunts dans la façon dont nous affrontons le chaos de nos vies et de nos sentiments.

Le moment est venu de dépeindre des personnages qui se donnent une seconde chance, un nouveau souffle, une nouvelle vie, qui surmontent leur propre dureté et celle du monde pour s'offrir des moments de joie, des moments d'amour en tant qu'acte final de résistance face à nos vies inertes.

Le moment est venu d'aller voir *Les Tortues*.



DAVE JOHNS

Dave Johns est un acteur multi-récompensé, et un humoriste de stand-up accompli sur la scène britannique. Il est connu pour avoir joué le rôle principal dans le long métrage de Ken Loach, *Moi, Daniel Blake*, pour lequel il a remporté le **Prix du Meilleur Acteur** aux BIFA en 2016. Il a également remporté le **Prix du Meilleur Acteur** au Dublin Film Critics Circle, ainsi qu'aux European Film Awards de 2016, aux Evening Standard British Film Awards et aux Critics' Circle Awards de 2017. *Moi, Daniel Blake* a remporté la **Palme d'Or** au Festival de Cannes 2016 et également le **Prix du meilleur film britannique** aux BAFTA Awards 2017.

FILMOGRAPHIE (extrait)

2016	Moi, Daniel Blake
2017	Howay!
2018	Walk Like a Panther
2019	The Keeper
2019	Fishermen's Friends
2020	23 Walks
2022	Fisherman's Friends 2
2023	Les Tortues

OLIVIER GOURMET

Olivier Gourmet est un acteur belge né à Namur. Il a remporté le **Prix du Meilleur Acteur** au **Festival de Cannes** 2002 pour son rôle dans *Le Fils* de Jean-Pierre et Luc Dardenne. Il a travaillé avec des réalisateurs aussi divers que Pascal Thomas, Bruno Podalydès, Michael Haneke et Bertrand Tavernier, qui lui a confié le rôle du cinéaste Roger Richebé dans *Laissez-passer* (2002). Il a été nommé pour le **César du Meilleur Acteur** pour son interprétation du Ministre des Transports dans *L'exercice de l'État* (2011) de Pierre Schoeller, et dans la catégorie Meilleur Acteur dans un Second Rôle pour *Grand Central* (2013) de Rebecca Zlotowski.

FILMOGRAPHIE (extrait)

2013	Grand Central
2014	Madame Bovary
2015	L'Odeur de la mandarine
2016	Chocolat
2017	Une Intime Conviction
2017	Le Jeune Karl Marx
2021	Simone, le voyage du siècle
2023	Les Tortues

DAVID LAMBERT

David Lambert est un réalisateur et scénariste belge. Il a commencé sa carrière cinématographique en tant que scénariste avant de se tourner vers la réalisation avec son premier court-métrage *Vivre encore un peu*, diffusé sur Arte. Son premier film, *Hors les murs*, a été présenté à Cannes lors de la 51e Semaine de la Critique et a remporté le **Prix du rail d'or**. Il a ensuite réalisé *Je Suis à Toi* (2014) avec Nahuel Perez Biscayart (Prix du Meilleur Acteur pour sa performance au Festival de Karlovy Vary). *Les Tortues* est son quatrième long métrage.





NOTE DE LA PRODUCTION

Avec ce nouveau film, David aborde la question du couple à travers les épreuves du vieillissement. Nous avons développé ce scénario avec le désir de donner au film une belle visibilité. En effet, avec *Les Tortues*, nous soutenons un auteur queer bien reconnu au sein de la communauté LGBTQIA+. Cependant, les thèmes de ce nouveau projet et de son casting en font une œuvre universelle qui parle à tout le monde.

L'accent a été mis sans complexe sur les difficultés relationnelles vécues par le couple à l'écran, ainsi que sur leur quotidien pendant la transition difficile vers la retraite. Nous croyons que tout le monde peut facilement s'identifier à cela sans que l'orientation sexuelle du couple à l'écran soit un obstacle au processus d'empathie du spectateur. Vieillesse, retraite, changement des routines quotidiennes, mariage, amour, désillusion, abandon, solitude - ce sont des thèmes universels qui nous rassemblent, quel que soit notre parcours de vie.

Le film résonne avec la sensibilité, la beauté et la représentation des couples LGBTQIA+ vieillissants dans des films tels que *Supernova* de Harry Macqueen, *Deux de Nous* de Filippo Meneghetti, ou *Les Sentiers de L'Oubli* de Nicol Ruiz Benavides. Avec *Les Tortues*, David offre une vision nécessaire d'un couple où l'homosexualité n'est pas le sujet ; c'est là toute la richesse du film. Il donne vie à un couple gay plus âgé interrogeant leur passé et leur futur, ce qui peut sembler simple, mais qui est encore trop rare dans le cinéma contemporain.

Patrick Quinet & Daniel Morin



ARTÉMIS PRODUCTIONS

Artémis Productions est l'une des sociétés de production les plus importantes en Belgique, tant en termes de taille que du nombre de productions dans sa filmographie. En 30 ans d'existence, Artémis a produit et coproduit plus de 200 films. Principalement des longs métrages, mais aussi des documentaires, des courts métrages et des productions télévisuelles, dont beaucoup ont reçu une reconnaissance internationale dans des festivals tels que Cannes, Venise, Berlin et Toronto. Ces dernières années, Artémis a également ouvert un département dédié aux séries. La première série d'Artémis, *Pandore*, sortie en 2022, a été très bien accueillie par le public et les critiques et vendue dans plus de 15 pays.

La société est dirigée par Patrick Quinet. En plus de ses activités de producteur, Patrick Quinet a été impliqué dans la création du Tax Shelter belge et est directeur général de Taxshelter.be. Il est également le fondateur et président de l'Académie André Delvaux, qui organise les Magritte Awards annuels du cinéma belge. Il est l'un des membres fondateurs du cinéma Palace au cœur de Bruxelles et a été président de l'Union des producteurs de films francophones pendant près de 15 ans.

Parmi les productions les plus récentes et acclamées d'Artémis, on trouve :

Le Règne Animal de Thomas Cailley, avec Romain Duris et Adèle Exarchopoulos, qui a ouvert Un Certain Regard au Festival de Cannes 2023.

La Vraie Vie de Dany Boon, avec Dany Boon, Kad Merad et Charlotte Gainsbourg.

Frontières de Lucas Belvaux, avec Gérard Depardieu, Catherine Frot et Jean-Pierre Daroussin, en sélection officielle du Festival de Cannes 2020.

Mandibules de Quentin Dupieux avec Grégoire Ludig, David Marsais et Adèle Exarchopoulos, sélectionné pour le Festival de Venise 2020.

Deux de Filippo Meneghetti avec Léa Drucker, Martine Chevallier et Barbara Sukowa, récompensé aux César et aux Golden Globes en 2019.

Pupille de Jeanne Herry, avec Sandrine Kiberlain, Gilles Lellouche, Elodie Bouchez et Miou-Miou, César du Meilleur Film en 2019.

Le Grand Bain de Gilles Lellouche, avec Mathieu Amalric, Guillaume Canet, Benoît Poelvoorde, Jean-Hugues Anglade, Philippe Katerine, Virginie Efira, Leïla Bekhti et Marina Foïs, sélectionné au Festival de Cannes 2018, récompensé aux César et aux Globes de Cristal en 2019.

Mon Ket de François Damiens, Magritte du Meilleur Film et du Meilleur Acteur en 2019.

La filmographie complète et détaillée d'Artémis Productions est disponible à l'adresse suivante : www.artemisproductions.com



© Photographie Cédrine Bourgeois

INFOS TECHNIQUES

producteur **PATRICK QUINET**
producteur exécutif **CHRISTIAN LAROUCHE**
coproduit au Canada par **DANIEL MORIN**
coproducteurs **ARLETTE ZYLBERBERG, TANGUY DEKEYSER**
VALÉRIE BERLEMONT et **PHILIPPE LOGIE**
production exécutive **STÉPHANE QUINET**
direction de la photographie **N'GARE 'CHICHI' FALISE**
direction artistique **KURT RIGOLLE**
montage **TOM RANDAXHE**
costumes **ISABEL VAN RENTERGHEM**
conception maquillage **JOAN PATRICIA PARRIS**
son **GEERT VLEGELS**
conception sonore et mixage **LAURA HADDAD**
composition originale **MARIO SÉVIGNY**
direction de production **VINCENT CANART**
direction assistante **VALÉRIE WÉRY**