

ARTÉMIS PRODUCTIONS et CHRISTAL FILMS PRODUCTIONS
présentent

DAVE JOHNS

LES

OLIVIER GOURMET

TORTUES

un film de DAVID LAMBERT



LE 15 MAI AU CINÉMA

LES TORTUES est filmé et réalisé par DAVID LAMBERT avec DAVE JOHNS, OLIVIER GOURMET, BRIGITTE FODORAL, WALESA VAN DUURNE, produit par PATRICK QUINET et CHRISTIAN LABROUCHE, producteurs délégués. Coproduit Canada. Coproductions brico ARLETTE ZYBERBERG, DANJOU SEYSEER, WILHEM BEULEMANN, PHILIPPE LECHE, production exécutive STÉPHANE QUINET, image le GARE, SCHEW FALLUS, décor KURT RICHELLE, montage TOM RABOIRNE, costumes ISABEL VAN DENBERGHE, design maquillage JONAS PATERDIA PARRIS, son ESCOFFER WIELESY, conception sonore et montage LAURA MADRID, composition musicale originale MARCO EGVORY, direction de production VINCENT CANARD, association à la mise en scène VALÉRIE MEÏRY, avec coproduction officielle Québec - Canada entre ARTÉMIS PRODUCTIONS et CHRISTAL FILMS PRODUCTIONS produit avec l'aide du CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONNE-BRUXELLOISE et de la SFRBC - SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES - subside en coproduction avec RTBF - TÉLÉVISION BELGE, PROTONIS VVO ET DE TV SHEETZ PRODU, avec la participation de LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALES et de TVSAMINDE avec le soutien de QUÉBEC - CRÉDIT D'IMPÔT CINÉMA ET TÉLÉVISION, CANADA - CRÉDIT D'IMPÔT POUR PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE CANADIENNE et produit avec la collaboration de ÉCRIVEUR et de RADIO CANADA en association avec TASCHELEER BE & INC avec le soutien DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE collabore par LE PROGRAMME EUROPÉEN CRÉATIVE MEDIA DE L'UNION EUROPÉENNE avec le soutien de la FÉDÉRATION WALLONNE-BRUXELLOISE et DE LA LOTERIE NATIONALE DISTRIBUTION CANADA - LES FILMS OPAL - WORLD SALES - OUTPLAY FILMS

ARTÉMIS PRODUCTIONS CHRISTAL FILMS PRODUCTIONS rtbf prômus ooo p2tv © Interprod & tasciteat.be Québec screen.brussels SFRBC Société de développement des entreprises culturelles RTBF Télévision Belge Protonis VVO et de TV Sheetz Prod Ing Canada TVSAMINDE Ing World Sales Outplay Films

© PRODUCEUR: WALESA VAN DUURNE - COORDONNATEUR: BRICOLAGE



COMÉDIE DRAMATIQUE / 83 MIN / BELGIQUE, CANADA / 2023
LANGUE : FRANÇAIS, ANGLAIS / SOUS-TITRES : FRANÇAIS

LES TORTUES

UN FILM DE DAVID LAMBERT

PRESSE

N66 - ANNE-LISE KONTZ
+33 7 69 08 25 80
anne-lise@n66.fr

DISTRIBUTION

OUTPLAY FILMS
+ 33 1 40 38 94 52
thibaut@outplayfilms.com

SYNOPSIS

Henri et Thom vivent ensemble à Bruxelles et filent le parfait amour depuis 35 ans, enfin en apparence. Depuis qu'Henri a pris sa retraite de policier, rien ne va plus. Ses journées sont fades et interminables, ses sentiments s'estompent et leur maison est devenue un vrai champ de bataille. Toujours amoureux, Thom est prêt à tout pour raviver la flamme et sauver leur couple, quitte à demander lui-même le divorce...





NOTE D'INTENTION

Les Tortues est le film que j'aurais aimé voir pendant mon adolescence, lorsque je cherchais frénétiquement des modèles et des couples auxquels je pouvais m'identifier. Dans les années 80, les rares personnages queer à l'écran connaissaient des destins tragiques et étaient réduits à leur dimension sexuelle et transgressive.

À l'époque, en tant que jeune homme gay, je devais me projeter dans des histoires d'amour hétérosexuelles. La magie du cinéma a toujours opéré, mais j'aurais aimé voir une histoire qui me ressemblait davantage. J'aurais souhaité demander à mes amis hétérosexuels de se projeter dans une histoire entre deux hommes, sans avoir à le faire moi-même.

Le moment est venu...

Le moment est venu de dépeindre un vieux couple : des décennies de vie commune, de partage et de disputes. Des personnages qui ont scellé une union indissoluble bien avant d'avoir le droit de se marier. Des personnages de classe moyenne (en contraste avec les mondes privilégiés dans lesquels évoluent les personnages gays), un policier et une ancienne reine de la nuit menant une vie modeste. C'est un film qui offre aux acteurs l'espace et le temps nécessaires pour nous faire vibrer et nous emporter dans différentes gammes d'émotions, entre rires et larmes.

Le moment est venu de réaliser une comédie de remariage sans complexe entre deux hommes. Thom et Henri ont une dynamique similaire à celle de Katherine Hepburn et Spencer Tracy. Ils se chamaillent, ronchonnent, se plaignent, traversent des moments vraiment tragiques, voire tristement cruels, mais le film laisse place à la légèreté, à la douceur et à la tendresse. Je veux me concentrer sur la vie émotionnelle des personnages, partager des moments intimes avec eux et transformer ces moments en mouvements narratifs.

Le moment est venu de filmer une crise de couple déclenchée par un moment de changement de vie, une retraite qui les déstabilise tous les deux et les force à repenser les principes fondateurs de leur relation. C'est un tournant dans la vie qui nous secoue, un passage obligé que nous affronterons tous un jour ou l'autre.

Le moment est venu de filmer des corps de plus de 60 ans, des corps de survivants. Un langage corporel marqué par des décennies d'exclusion, des personnages qui atteignent un âge qui les confrontera à un monde de moins en moins accueillant pour nos aînés. C'est une histoire sur le présent, mais c'est aussi une histoire sur le passage du temps, sur notre héritage, notre transmission, sur la place de nos défunts dans la façon dont nous affrontons le chaos de nos vies et de nos sentiments.

Le moment est venu de dépeindre des personnages qui se donnent une seconde chance, un nouveau souffle, une nouvelle vie, qui surmontent leur propre dureté et celle du monde pour s'offrir des moments de joie, des moments d'amour en tant qu'acte final de résistance face à nos vies inertes.

Le moment est venu d'aller voir *Les Tortues*.



DAVE JOHNS

Dave Johns est un acteur multi-récompensé, et un humoriste de stand-up accompli sur la scène britannique. Il est connu pour avoir joué le rôle principal dans le long métrage de Ken Loach, *Moi, Daniel Blake*, pour lequel il a remporté le **Prix du Meilleur Acteur** aux BIFA en 2016. Il a également remporté le **Prix du Meilleur Acteur** au Dublin Film Critics Circle, ainsi qu'aux European Film Awards de 2016, aux Evening Standard British Film Awards et aux Critics' Circle Awards de 2017. *Moi, Daniel Blake* a remporté la **Palme d'Or** au Festival de Cannes 2016 et également le **Prix du meilleur film britannique** aux BAFTA Awards 2017.

FILMOGRAPHIE (extrait)

2016	Moi, Daniel Blake
2017	Howay!
2018	Walk Like a Panther
2019	The Keeper
2019	Fishermen's Friends
2020	23 Walks
2022	Fisherman's Friends 2
2023	Les Tortues

OLIVIER GOURMET

Olivier Gourmet est un acteur belge né à Namur. Il a remporté le **Prix du Meilleur Acteur** au **Festival de Cannes** 2002 pour son rôle dans *Le Fils* de Jean-Pierre et Luc Dardenne. Il a travaillé avec des réalisateurs aussi divers que Pascal Thomas, Bruno Podalydès, Michael Haneke et Bertrand Tavernier, qui lui a confié le rôle du cinéaste Roger Richebé dans *Laissez-passer* (2002). Il a été nommé pour le **César du Meilleur Acteur** pour son interprétation du Ministre des Transports dans *L'exercice de l'État* (2011) de Pierre Schoeller, et dans la catégorie Meilleur Acteur dans un Second Rôle pour *Grand Central* (2013) de Rebecca Zlotowski.

FILMOGRAPHIE (extrait)

2013	Grand Central
2014	Madame Bovary
2015	L'Odeur de la mandarine
2016	Chocolat
2017	Une Intime Conviction
2017	Le Jeune Karl Marx
2021	Simone, le voyage du siècle
2023	Les Tortues

DAVID LAMBERT

David Lambert est un réalisateur et scénariste belge. Il a commencé sa carrière cinématographique en tant que scénariste avant de se tourner vers la réalisation avec son premier court-métrage *Vivre encore un peu*, diffusé sur Arte. Son premier film, *Hors les murs*, a été présenté à Cannes lors de la 51e Semaine de la Critique et a remporté le **Prix du rail d'or**. Il a ensuite réalisé *Je Suis à Toi* (2014) avec Nahuel Perez Biscayart (Prix du Meilleur Acteur pour sa performance au Festival de Karlovy Vary). *Les Tortues* est son quatrième long métrage.





NOTE DE LA PRODUCTION

Avec ce nouveau film, David aborde la question du couple à travers les épreuves du vieillissement. Nous avons développé ce scénario avec le désir de donner au film une belle visibilité. En effet, avec *Les Tortues*, nous soutenons un auteur queer bien reconnu au sein de la communauté LGBTQIA+. Cependant, les thèmes de ce nouveau projet et de son casting en font une œuvre universelle qui parle à tout le monde.

L'accent a été mis sans complexe sur les difficultés relationnelles vécues par le couple à l'écran, ainsi que sur leur quotidien pendant la transition difficile vers la retraite. Nous croyons que tout le monde peut facilement s'identifier à cela sans que l'orientation sexuelle du couple à l'écran soit un obstacle au processus d'empathie du spectateur. Vieillesse, retraite, changement des routines quotidiennes, mariage, amour, désillusion, abandon, solitude - ce sont des thèmes universels qui nous rassemblent, quel que soit notre parcours de vie.

Le film résonne avec la sensibilité, la beauté et la représentation des couples LGBTQIA+ vieillissants dans des films tels que *Supernova* de Harry Macqueen, *Deux de Nous* de Filippo Meneghetti, ou *Les Sentiers de L'Oubli* de Nicol Ruiz Benavides. Avec *Les Tortues*, David offre une vision nécessaire d'un couple où l'homosexualité n'est pas le sujet ; c'est là toute la richesse du film. Il donne vie à un couple gay plus âgé interrogeant leur passé et leur futur, ce qui peut sembler simple, mais qui est encore trop rare dans le cinéma contemporain.

Patrick Quinet & Daniel Morin



ARTÉMIS PRODUCTIONS

Artémis Productions est l'une des sociétés de production les plus importantes en Belgique, tant en termes de taille que du nombre de productions dans sa filmographie. En 30 ans d'existence, Artémis a produit et coproduit plus de 200 films. Principalement des longs métrages, mais aussi des documentaires, des courts métrages et des productions télévisuelles, dont beaucoup ont reçu une reconnaissance internationale dans des festivals tels que Cannes, Venise, Berlin et Toronto. Ces dernières années, Artémis a également ouvert un département dédié aux séries. La première série d'Artémis, *Pandore*, sortie en 2022, a été très bien accueillie par le public et les critiques et vendue dans plus de 15 pays.

La société est dirigée par Patrick Quinet. En plus de ses activités de producteur, Patrick Quinet a été impliqué dans la création du Tax Shelter belge et est directeur général de Taxshelter.be. Il est également le fondateur et président de l'Académie André Delvaux, qui organise les Magritte Awards annuels du cinéma belge. Il est l'un des membres fondateurs du cinéma Palace au cœur de Bruxelles et a été président de l'Union des producteurs de films francophones pendant près de 15 ans.

Parmi les productions les plus récentes et acclamées d'Artémis, on trouve :

Le Règne Animal de Thomas Cailley, avec Romain Duris et Adèle Exarchopoulos, qui a ouvert Un Certain Regard au Festival de Cannes 2023.

La Vraie Vie de Dany Boon, avec Dany Boon, Kad Merad et Charlotte Gainsbourg.

Frontières de Lucas Belvaux, avec Gérard Depardieu, Catherine Frot et Jean-Pierre Daroussin, en sélection officielle du Festival de Cannes 2020.

Mandibules de Quentin Dupieux avec Grégoire Ludig, David Marsais et Adèle Exarchopoulos, sélectionné pour le Festival de Venise 2020.

Deux de Filippo Meneghetti avec Léa Drucker, Martine Chevallier et Barbara Sukowa, récompensé aux César et aux Golden Globes en 2019.

Pupille de Jeanne Herry, avec Sandrine Kiberlain, Gilles Lellouche, Elodie Bouchez et Miou-Miou, César du Meilleur Film en 2019.

Le Grand Bain de Gilles Lellouche, avec Mathieu Amalric, Guillaume Canet, Benoît Poelvoorde, Jean-Hugues Anglade, Philippe Katerine, Virginie Efira, Leila Bekhti et Marina Foïs, sélectionné au Festival de Cannes 2018, récompensé aux César et aux Globes de Cristal en 2019.

Mon Ket de François Damiens, Magritte du Meilleur Film et du Meilleur Acteur en 2019.

La filmographie complète et détaillée d'Artémis Productions est disponible à l'adresse suivante : www.artemisproductions.com



INFOS TECHNIQUES

producteur **PATRICK QUINET**
producteur exécutif **CHRISTIAN LAROUCHE**
coproduit au Canada par **DANIEL MORIN**
coproducteurs **ARLETTE ZYLBERBERG, TANGUY DEKEYSER**
VALÉRIE BERLEMONT et **PHILIPPE LOGIE**
production exécutive **STÉPHANE QUINET**
direction de la photographie **N'GARE 'CHICHI' FALISE**
direction artistique **KURT RIGOLLE**
montage **TOM RANDAXHE**
costumes **ISABEL VAN RENTERGHEM**
conception maquillage **JOAN PATRICIA PARRIS**
son **GEERT VLEGELS**
conception sonore et mixage **LAURA HADDAD**
composition originale **MARIO SÉVIGNY**
direction de production **VINCENT CANART**
direction assistante **VALÉRIE WÉRY**