

Dissertation 2

Sujet Diriez-vous, comme Pierre Glaudes dans son analyse de *La Peau de chagrin* (Foliothèque), qu'« aucune des voies explorées dans *La Peau de chagrin* [...], aucune des morales défendues par les personnages n'offre de solution idéale à l'énigme de la vie » ?

Vous répondrez à cette question dans un développement structuré, en vous appuyant sur votre lecture de l'œuvre, les documents que vous avez étudiés en classe et votre culture personnelle.

Étape 1

■ **Surlignez et expliquez les mots clés du sujet. Repérez ceux qui vont ensemble par un code couleur.**

– « Voies explorées », « morales défendues par les personnages » : les personnages tentent de trouver un sens à leur vie et de préserver leur énergie vitale selon diverses valeurs et représentations.

– « L'énigme de la vie » : l'origine de la vie, les facteurs qui la renforcent ou l'affaiblissent ; le sens à donner à sa vie, la façon d'organiser ses désirs, pour trouver sa place et son équilibre vital.

– « Aucune », « n'offre de solution idéale » : les négations soulignent l'absence de sens définitif et clair de l'œuvre.

Étape 2

■ **Reformulez le sujet.**

Balzac ne répond pas, de manière claire et définitive, à l'énigme posée par le roman sur la façon dont l'être humain doit organiser sa vie, entre vouloir, pouvoir et savoir.

Étapes 3 et 4

■ **Complétez le tableau en proposant, pour chaque sous-partie, l'idée directrice ou le(s) exemple(s) manquant(s).**

	1 ^{re} partie : Différentes voies et morales proposées pour résoudre « l'énigme de la vie »	2 ^e partie : Des solutions insatisfaisantes	3 ^e partie : Une fin ouverte ?
1 ^{re} sous-partie	Balzac pose, dans ce roman, « l'énigme de la vie » : ses personnages s'interrogent sur le sens à donner à leur vie et le moyen de trouver leur place et leur équilibre vital. Exemple(s) : L'antiquaire expose à Raphaël dans son bazar les alternatives proposées à l'homme entre vouloir, pouvoir et savoir.	Le roman révèle l'impossibilité de l'absence de désirs et de la sagesse. Exemple(s) : Raphaël ne peut lutter contre son désir malgré ses efforts ; l'antiquaire tombe amoureux d'Euphrasie et reconnaît avoir pris « l'existence à rebours ».	Seuls les personnages qui représentent la société, froide et égoïste, semblent triompher. Balzac défendrait ainsi une morale cynique. Exemple(s) : Fœdora semble triompher. Rastignac connaît une carrière éblouissante dans d'autres romans de <i>La Comédie humaine</i>.
2 ^e sous-partie	Certains personnages prônent la modération, l'économie de soi, la sagesse. Exemple(s) : La vie modeste et laborieuse de Pauline et sa mère. Le système exposé par l'antiquaire : « j'ai placé ma vie, non dans le cœur qui se brise, non dans les sens qui s'émoussent ; mais dans le cerveau qui ne s'use pas et qui survit à tout ».	Les « viveurs » se perdent dans des plaisirs creux et vains. Exemple(s) : Le lendemain de l'orgie, les convives présentent « un hideux spectacle », un visage « bestial », le « squelette du mal déguenillé, froid, vide ».	Les multiples voies proposées par les personnages, l'enchaînement de répliques saugrenues, les valeurs morales, politiques ou scientifiques tournées en dérision ébauchent une sagesse comique. Exemple(s) : Le banquet splendide donné par Taillefer et les propos à bâtons rompus des convives nient toute possibilité de vérité.

	1 ^{re} partie : Différentes voies et morales proposées pour résoudre « l'énigme de la vie »	2 ^e partie : Des solutions insatisfaisantes	3 ^e partie : Une fin ouverte ?
3 ^e sous-partie	D'autres personnages tentent d'exalter leur vie par l'intensité et l'excès, le « système dissipationnel ». Exemple(s) : Rastignac expose, dans la 2^e partie du roman, le système appliqué par les « viveurs » dans la 1^{re} partie.	La science elle-même se trouve incapable de résoudre « l'énigme de la vie », d'apporter des réponses aux interrogations humaines. Exemple(s) : Raphaël se tourne successivement vers la biologie, la mécanique et la chimie pour étendre la peau, sans succès.	Balzac ne tranche pas et ne propose aucune vérité définitive pour résoudre l'énigme posée par le roman. Il fait ainsi entendre le « cri de désespoir » de la société de 1830. Exemple(s) : L'absence de commentaire du narrateur lors de l'agonie de Raphaël prive le roman de conclusion définitive.

Étape 5

■ Rédigez l'introduction, en suivant les étapes de la méthode (p. 51).

Balzac expose, dans *La Peau de chagrin*, différentes façons de vivre et d'investir ses forces physiques et morales. Alors que certains personnages choisissent de dissiper rapidement leur énergie dans le plaisir pour vivre intensément, d'autres privilégient la modération, la longévité. Ce roman, classé parmi les *Études philosophiques*, montrerait ainsi au lecteur la meilleure façon d'organiser sa vie. Pourtant, Pierre Glaudes écrit dans son analyse de l'œuvre : « aucune des voies explorées dans *La Peau de chagrin* [...], aucune des morales défendues par les personnages n'offre de solution idéale à l'énigme de la vie ». Les négations suggèrent que Balzac ne répondrait pas, de manière claire et définitive, à l'énigme posée par le roman sur la façon dont l'être humain doit organiser sa vie, entre vouloir, pouvoir et savoir. Le roman délivre-t-il une leçon claire sur le désir ?

Il s'agira d'abord d'explorer les différentes voies proposées dans le roman pour résoudre « l'énigme de la vie » avant de montrer que ces solutions s'avèrent toutes insatisfaisantes. Nous étudierons alors le caractère ouvert de la fin.

Étape 6

■ Rédigez la conclusion en suivant les étapes de la méthode (p. 51).

Balzac montre, dans *La Peau de chagrin*, des personnages divers, empruntant des voies parfois opposées pour trouver un sens à leur vie et s'épanouir dans le monde. Mais les options envisagées sont balayées les unes après les autres ; aucune n'apparaît vraiment satisfaisante. Balzac laisse ainsi le lecteur décider lui-même du sens du roman et souligne l'absence de repères et de réponses de ses contemporains, emportés par le tourbillon de l'Histoire. D'autres romanciers du XIX^e siècle, comme Stendhal ou Flaubert, formuleront cette « énigme de la vie », apparemment insoluble.