

Dissertation 3

Sujet Dans *La Peau de chagrin*, la Peau est-elle créatrice ou destructrice ?

Vous répondrez à cette question dans un développement structuré, en vous appuyant sur votre lecture de l'œuvre, les textes que vous avez étudiés en classe et votre culture personnelle.

Étape 1

■ **Soulignez et définissez les mots clés du sujet.**

– « Créatrice » : qui produit de la vie, qui invente quelque chose de nouveau.

– « Destructrice » : qui détruit, supprime, tue.

Étape 2

■ **Reformulez le sujet.**

La Peau exerce-t-elle une action créatrice ou destructrice sur les personnages, l'intrigue et l'œuvre ?

Étapes 3 et 4

■ **Complétez le tableau en proposant, pour chaque sous-partie, l'idée directrice ou le(s) exemple(s) manquant(s).**

	1 ^{re} partie : La Peau ranime un temps Raphaël, avant de détruire sa vie et son énergie.	2 ^e partie : La Peau détruit les fantasmes, croyances et préjugés des personnages.	3 ^e partie : La Peau nourrit le texte qui dépend d'elle pour exister.
1 ^{re} sous-partie	<p>La Peau de chagrin apparaît, dans un premier temps, comme un principe vivifiant, permettant à Raphaël de vivre pleinement, avec intensité et joie.</p> <p>Exemple(s) : Son premier souhait exaucé, Raphaël se réjouit de participer à un banquet splendide, exaltant et stimulant.</p>	<p>La Peau apparaît comme un principe corrosif, qui renverse les représentations des personnages.</p> <p>Exemple(s) : L'antiquaire, qui prônait la sagesse et l'absence de désir, succombe finalement à l'amour sous l'influence de la Peau.</p>	<p>En revanche, la Peau nourrit le texte, en créant des péripéties et en alimentant le discours des personnages.</p> <p>Exemple(s) : La Peau (ré)apparaît à des moments cruciaux du roman : le pacte conclu par Raphaël (1^{re} partie), son héritage inattendu (fin de la 2^e partie) ou encore son agonie (fin de la 3^e partie).</p>
2 ^e sous-partie	<p>Mais elle révèle bientôt son pouvoir destructeur : elle affaiblit le personnage et l'empêche de vivre sa vie comme il l'entend.</p> <p>Exemple(s) : Malgré l'amour réciproque qui l'unit à Pauline, Raphaël ne peut vivre avec elle et doit s'en éloigner pour demeurer à l'écart de la société.</p>	<p>De même, elle détruit les préjugés de Raphaël, qui considérait qu'une vie bonne était une vie de plaisirs, satisfaisant tous les désirs.</p> <p>Exemple(s) : À la fin, la vie de l'huître semble « la seule vie, la vraie vie » pour Raphaël.</p>	<p>La Peau est un motif créateur : le fantastique dont elle est porteuse est un prétexte pour révéler les dysfonctionnements de la société.</p> <p>Exemple(s) : Le premier souhait de Raphaël révèle le matérialisme et l'absence de conviction morale ou religieuse de sa génération.</p>
3 ^e sous-partie	<p>Raphaël meurt : ses forces vitales semblent avoir été consumées par l'action fantastique de la Peau.</p> <p>Exemple(s) : La fin du roman raconte l'agonie de Raphaël ; sa mort entraîne également celle de Pauline. La Peau est donc doublement destructrice.</p>	<p>Elle rend également caduques toutes les tentatives scientifiques pour expliquer rationnellement le réel.</p> <p>Exemple(s) : Les explications des médecins comme celles des scientifiques s'avèrent insuffisantes et vaines.</p>	<p>La Peau est un objet métalittéraire : le texte et l'objet magique suivent une évolution parallèle.</p> <p>Exemple(s) : La disparition de la Peau entraîne la fin du roman. Plus la Peau rétrécit, plus le nombre de pages qui séparent le lecteur de la fin de l'œuvre diminue.</p>