

## DISSERTATION 2. Étude thématique 2 : révoltes et désillusions.

**1. a) Relisez les poèmes « Le Forgeron », « Le Mal », « Rages de Césars », « Morts de Quatre-vingt-douze et de Quatre-vingt-treize... » et « Le Dormeur du val ».**

**b) Quelle vous semble être la position de Rimbaud face à la guerre dans ces poèmes ? Justifiez.**

Si Rimbaud prend le parti des opprimés dans « Le Forgeron », en employant la première personne du pluriel « nous » qui l'inclut à la cause des révolutionnaires, c'est qu'il veut nous faire voir avant tout les victimes des conflits : le « Dormeur du val » est un jeune soldat tué, les mères en deuil pleurent dans « Le Mal », et « Morts de Quatre-vingt-douze... » s'adresse aux soldats tombés au combat. C'est donc la jeunesse et la force fauchées par les guerres sur lesquelles Rimbaud cherche à nous sensibiliser dans ses poèmes.

**2. Ces poèmes vous semblent-ils engagés ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des passages précis.**

Dans la mesure où leur visée est en partie argumentative, on peut parler de poèmes engagés : ils invitent le lecteur à réfléchir à l'impact humain de la guerre, aux familles sacrifiées, à la jeunesse décimée (dans « Le Mal », « Le Dormeur du val » ou « Morts de Quatre-vingt-douze et de Quatre-vingt-treize... » par exemple)... mais aussi à la nécessité de la guerre, comme dans « Le Forgeron », qui nous fait voir la misère du peuple (au vers 6 par exemple) et comprendre sa colère (on peut s'appuyer par exemple sur les vers 79-80, ou 133-135...).

**3. a) Relisez les poèmes « Rages de Césars » et « L'Éclatante Victoire de Sarrebrück ».**

**b) Quelle image Rimbaud donne-t-il de Napoléon III dans ces poèmes ? Justifiez à l'aide de passages précis.**

« Rages de Césars » est un sonnet plus explicite du point de vue politique : Rimbaud y décrie ouvertement Napoléon III, oppresseur des libertés (« Il s'était dit : "Je vais souffler la Liberté / Bien délicatement, ainsi qu'une bougie !" » v. 6-7) ; il choisit de présenter l'empereur comme le vaincu de Sedan, en le plaçant « le long des pelouses fleuries » (v. 1) pour rappeler son lieu de captivité après la défaite, et en rappelant que malgré tout « La Liberté revit » (v. 8), dans une expression qui vient s'opposer à celle du vers 6. Napoléon III n'est plus un homme d'action, il appartient déjà au passé politique : il « repense » (v. 3 et 12), est peut-être en proie au « regret » v. 10, voire au remords insinué par paronomase au même vers. Rimbaud fait de Napoléon III un portrait au vitriol : il est « soûl de ses vingt ans d'orgie » (v. 5, « Rages de Césars »), mais il le ridiculise aussi dans « L'Éclatante Victoire de Sarrebrück », avec des termes comme « sur son dada » (v. 2) qui ne permettent pas de le prendre au sérieux.

**4. Dans chacun de ces poèmes, relevez une citation qui vous semble essentielle par rapport au sujet et apprenez-la par cœur.**