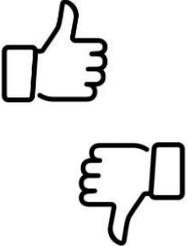


En littérature, un registre – aussi appelé tonalité - traduit l’**impression que produit un texte** sur la sensibilité d’un lecteur : un registre cherche donc à **provoquer une émotion** particulière chez le lecteur. **On peut trouver plusieurs registres dans un même texte.**



Le registre est différent du genre. Chaque œuvre appartient à un genre unique, à une grande catégorie (*roman, poésie, théâtre...*)

REGISTRE		DEFINITION	PROCEDES
	<b>Pathétique</b>	Vient du Grec <i>pathos</i> et signifie « souffrance ». Il doit donc susciter chez le lecteur de la <b>compassion et de la pitié</b> .	<i>Champ lexical de la souffrance, de la misère, du désespoir, exclamation, interjections, métaphore, hyperboles, comparaison...</i>
	<b>Élégiaque</b>	Plus intense que le registre pathétique. <b>Expression d’une plainte due à une souffrance amoureuse ou à un deuil.</b>	<i>Champ lexical des émotions, des sentiments, du deuil, de la mort, omniprésence des marques de la première personne du singulier, ponctuation forte, métaphores...</i>
	<b>Lyrique</b>	Exprime des sentiments personnels, les émotions, les états d’âmes.	<i>Champ lexical des sentiments, omniprésence des marques de la première personne du singulier, hyperbole, métaphore, anaphore, répétitions, assonances, ponctuation forte</i> <u>Thèmes</u> : l’amour, la nature, la nostalgie, la foi, la mort, le temps qui passe...
	<b>Comique</b>	Cherche à <b>provoquer le rire, l’amusement.</b>	<i>Jeux de mots, quiproquo, répétitions, hyperboles, accumulations....</i> <i>Comique de caractère, de geste, de situation, de répétition, de mots.</i>
	<b>Satirique</b>	Forme particulière du registre comique : il permet de se moquer d’une personne ou d’un groupe <b>dans le but de critiquer.</b>	<i>Métaphores, accumulations, hyperboles, ironie, vocabulaire réaliste, familier, péjoratif..</i>
	<b>Tragique</b>	Cherche à provoquer la <b>terreur</b> et la <b>pitié</b> en montrant un personnage qui ne peut pas échapper à son destin malgré ses tentatives <b>(= fatalité)</b>	<i>Absence d’issue possible, champ lexical du destin, de la mort, de la souffrance, comparaisons, hyperboles, métaphores, dilemme, registre de langue soutenu...</i>

	<b>Épique</b>	Évoque des exploits héroïques, des prouesses guerrières. Il a donné le mot épopée, un genre littéraire qui relate les combats incroyables qui suscitent l' <b>admiration</b> chez le lecteur.	<i>Champ lexical du combat et du héros, rythme rapide, verbes d'action, hyperboles, accumulations, énumérations, superlatifs, utilisation du pluriel...</i>
	<b>Polémique</b>	Vient du Grec <i>polemos</i> et signifie « la guerre, le combat ». <b>Attaque</b> envers les mœurs, les valeurs, certaines institutions, dans le but de dénoncer pour faire naître un <b>sentiment de rébellion et/ou d'injustice</b> .	<i>Vocabulaire péjoratif, ponctuation forte, questions rhétoriques, interpellation directe du lecteur, ironie, hyperboles...</i>
	<b>Fantastique</b>	Surgissement d'éléments surnaturels dans le quotidien. Suscite des <b>sentiments d'incertitude, d'anxiété, d'angoisse</b> .	Vocabulaire de l'étrangeté, cadre spatio-temporel inquiétant (nuit, cimetières, champ lexical de la peur, châteaux, paysage de landes etc). Expression de l'incertitude
	<b>Merveilleux</b>	Évoque un univers féérique mais qui semble naturel au lecteur. Il <b>étonne</b> ou <b>émerveille</b> .	<i>Cadre spatio-temporel non défini (« Il était une fois... »), personnages et lieux types, fin heureuse, magie</i>
	<b>Didactique</b>	A pour but d' <b>instruire</b> le lecteur, de lui transmettre un savoir ou des valeurs morales	<i>Présent de vérité générale, connecteurs logiques...</i>
	<b>Épidictique</b>	Consiste à faire l'éloge (= dire du bien) ou le blâme (= dire du mal) de quelqu'un, d'une idée ou d'une institution. Le jugement peut donc être positif ou négatif. Il provoque l' <b>admiration</b> ou le <b>dégoût</b> .	Le genre de l'éloge recourt à tous les procédés du registre laudatif : un <b>vocabulaire</b> mélioratif ; un rythme et une <b>syntaxe</b> qui donnent souvent une allure emphatique au discours. Les procédés les plus couramment utilisés pour blâmer sont : un vocabulaire <b>péjoratif</b> ; des figures par <b>amplification</b> ( hyperbole ) ou par <b>opposition</b> ( antithèse ) des <b>répétitions</b> ( anaphore, accumulation, énumération) qui accentuent la réprobation, exagèrent la critique.