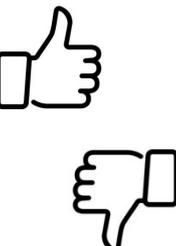


En littérature, un registre – aussi appelé tonalité - traduit l’impression que produit un texte sur la sensibilité d’un lecteur : un registre cherche donc à **provoquer une émotion** particulière chez le lecteur. **On peut trouver plusieurs registres dans un même texte.**



Le registre est différent du genre. Chaque œuvre appartient à un genre unique, à une grande catégorie (*roman, poésie, théâtre...*)

REGISTRE		DEFINITION	PROCEDES
	Pathétique	Vient du Grec <i>pathos</i> et signifie « souffrance ». Il doit donc susciter chez le lecteur de la compassion et de la pitié .	<i>Champ lexical de la souffrance, de la misère, du désespoir, exclamation, interjections, métaphore, hyperboles, comparaison...</i>
	Élégiaque	Plus intense que le registre pathétique. Expression d’une plainte due à une souffrance amoureuse ou à un deuil.	<i>Champ lexical des émotions, des sentiments, du deuil, de la mort, omniprésence des marques de la première personne du singulier, ponctuation forte, métaphores...</i>
	Lyrique	Exprime des sentiments personnels, les émotions, les états d’âmes.	<i>Champ lexical des sentiments, omniprésence des marques de la première personne du singulier, hyperbole, métaphore, anaphore, répétitions, assonances, ponctuation forte</i> <i>Thèmes : l’amour, la nature, la nostalgie, la foi, la mort, le temps qui passe...</i>
	Comique	Cherche à provoquer le rire, l’amusement.	<i>Jeux de mots, quiproquo, répétitions, hyperboles, accumulations....</i> <i>Comique de caractère, de geste, de situation, de répétition, de mots.</i>
	Satirique	Forme particulière du registre comique : il permet de se moquer d’une personne ou d’un groupe dans le but de critiquer.	<i>Métaphores, accumulations, hyperboles, ironie, vocabulaire réaliste, familier, péjoratif..</i>
	Tragique	Cherche à provoquer la terreur et la pitié en montrant un personnage qui ne peut pas échapper à son destin malgré ses tentatives (= fatalité)	<i>Absence d’issue possible, champ lexical du destin, de la mort, de la souffrance, comparaisons, hyperboles, métaphores, dilemme, registre de langue soutenu...</i>

	Épique	Évoque des exploits héroïques, des prouesses guerrières. Il a donné le mot épopée, un genre littéraire qui relate les combats incroyables qui suscitent l' admiration chez le lecteur.	<i>Champ lexical du combat et du héros, rythme rapide, verbes d'action, hyperboles, accumulations, énumérations, superlatifs, utilisation du pluriel...</i>
	Polémique	Vient du Grec <i>polemos</i> et signifie « la guerre, le combat ». Attaque envers les mœurs, les valeurs, certaines institutions, dans le but de dénoncer pour faire naître un sentiment de rébellion et/ou d'injustice .	<i>Vocabulaire péjoratif, ponctuation forte, questions rhétoriques, interpellation directe du lecteur, ironie, hyperboles...</i>
	Fantastique	Surgissement d'éléments surnaturels dans le quotidien. Suscite des sentiments d'incertitude, d'anxiété, d'angoisse .	Vocabulaire de l'étrangeté, cadre spatio-temporel inquiétant (nuit, cimetières, champ lexical de la peur, châteaux, paysage de landes etc). Expression de l'incertitude
	Merveilleux	Évoque un univers féérique mais qui semble naturel au lecteur. Il étonne ou émerveille .	<i>Cadre spatio-temporel non défini (« Il était une fois... »), personnages et lieux types, fin heureuse, magie</i>
	Didactique	A pour but d' instruire le lecteur, de lui transmettre un savoir ou des valeurs morales	<i>Présent de vérité générale, connecteurs logiques...</i>
	Épidictique	Consiste à faire l'éloge (= dire du bien) ou le blâme (= dire du mal) de quelqu'un, d'une idée ou d'une institution. Le jugement peut donc être positif ou négatif. Il provoque l' admiration ou le dégoût .	Le genre de l'éloge recourt à tous les procédés du registre laudatif : un vocabulaire mélioratif ; un rythme et une syntaxe qui donnent souvent une allure emphatique au discours. Les procédés les plus couramment utilisés pour blâmer sont : un vocabulaire péjoratif ; des figures par amplification (hyperbole) ou par opposition (antithèse) des répétitions (anaphore, accumulation, énumération) qui accentuent la réprobation, exagèrent la critique.