

Moments critiques à l'oral (première partie de l'oral).

Première partie de l'oral (12 minutes et 12 points).

I Présentation et lecture. (2 minutes 30 maximum).

Comment commencer son oral ?

Par une brève présentation de l'auteur, de l'ouvrage et du texte (pas plus d'une minute). Se servir des mots clés donnés en classe.

Comment annoncer que l'on va lire le texte ?

Vous pouvez rappeler que l'examineur vous a demandé de lire soit la totalité du texte, soit une partie du texte seulement (partie dont vous rappelez le début et la fin).

II Explication linéaire du texte. (De 7 minutes 30 à 8 minutes).

Comment annoncer le projet de lecture (et quand) ?

C'est, évidemment, **après la lecture du texte** que vous annoncerez votre projet de lecture et les mouvements du texte.

Vous pouvez utiliser soit une **question directe** ou **indirecte** pour **présenter votre projet de lecture**.

Quelques formules types, choisissez là aussi celle avec laquelle vous êtes le plus à l'aise :

« Je vais désormais vous expliquer en quoi... » ;

« Nous allons pouvoir maintenant expliquer en quoi... » ;

« Mon projet de lecture pour ce texte/poème est... » ;

« Il est possible d'envisager le projet de lecture suivant :

... » Etc.

Comment annoncer les mouvements du texte ?

Ne pas oublier **d'annoncer les mouvements du texte** (sans entrer dans le détail des idées directrices) : Exemple de **formule pour annoncer** le projet de lecture :

« Afin de justifier le projet de lecture annoncé, j'examinerai le texte selon les mouvements suivants, correspondant aux lignes/vers/versets tant à tant ».

Conseils/rappels : l'analyse linéaire doit être précise et vivante.

Utilisez des connecteurs logiques entre chaque mouvement et chaque sous-parties dans les mouvements. Énoncez clairement vos idées.

Comment annoncer le bilan de votre lecture linéaire (la première partie de votre conclusion) ?

ENFIN,

Ne pas oublier que le bilan de la conclusion doit apporter une **réponse à la question posée** (votre projet de lecture). Il est donc nécessaire de dire « Nous avons donc pu voir que » + reprise du projet de lecture + car

Exemple : La Bruyère adopte ici le regard d'un observateur étranger qui juge les activités et mœurs de la Cour sans préjugés, uniquement selon le critère de la raison. Les détails qu'il donne semblent insignifiants mais ils révèlent l'immoralité des courtisans et la Cour comme un lieu régressant vers un état « sauvage ». Seules les apparences sont maintenues mais elles ne trompent pas le moraliste (cf. intro sur son rôle et sa méthode).

Ne pas oublier l'ouverture (« Nous pouvons élargir/ouvrir notre réflexion, sur le thème étudié à l'aide de... ») : La Fontaine dans ses fables dénonce l'univers impitoyable et superficiel de la Cour. Du Bellay se montre sévère dans le sonnet 150 avec les courtisans.

III La question de grammaire (2 minutes et 2 points).

Rappelez quelle est la question qui vous a été posée : « Vous m'avez demandé d'examiner...de transformer ».

- **Procédez à une étude « morphologique »** = comment c'est fabriqué et comment ça marche (du général au particulier).
- **Concluez par les effets stylistiques que les observations grammaticales soulignent** (exemple : les nombreux compléments circonstanciels, rares dans la parole de Louis, qui évoquent peut-être l'importance du moment vécu dans l'épilogue de *JLFD*).

Enfin, annoncez que vous allez passer à la deuxième partie de l'oral : la présentation du livre que vous avez choisi.

Il y a deux possibilités : soit l'examineur vous dira « merci » et vous invitera à passer à la deuxième partie de l'épreuve soit il ne dira rien (mais cela ne veut pas dire qu'il est « consterné » par votre première partie... et vous pouvez utiliser une formule du genre : « Je vous propose maintenant de vous présenter..... »).

Pour le détail des modalités de passation de la deuxième partie, je vous invite à relire la fiche donnée il y a déjà quelques mois.

