

La deuxième partie de l'oral : présentation de l'œuvre choisie et dialogue avec l'examinateur (8 minutes = 8 points).

**Première partie : présentation de l'œuvre choisie (pas plus de 2'30 sinon vous serez coupé par l'examinateur).**

Étape 1 : introduire (en faisant la carte d'identité du texte et de l'auteur).

Titre					
Nom de l'auteur					
Date et mouvement littéraire					
Texte en	Prose			Vers	
Type	Narratif	Descriptif	Argumentatif	Explicatif	
Genre	Roman	Théâtre	Poésie	Litt. d'idées	
Principaux registres	Tragique	Comique	Ironique	Fantastique	Merveilleux...
Très bref résumé					

Étape 2 : justifier son choix.

Sélectionnez deux ou trois arguments détaillés qui seront illustrés par des exemples précis.

- Indiquez ce qui vous a plu, interpellé, choqué... ;
- Abordez différents aspects de l'œuvre : structure, intrigue, personnages... ;
- Mettez l'œuvre en relation avec d'autres œuvres (films, œuvres picturales ou musicales, représentations théâtrales...);
- Développez et expliquez votre point de vue tout en veillant à rendre votre présentation personnelle (c'est ce qu'attend le jury).

**Deuxième partie : le dialogue avec l'examinateur. Rappel : un dialogue, ça se mène à...2). C'est dans cette partie que vous glanerez le plus de points. Le jury utilisera ces critères d'évaluation :**

- Capacité d'expression et de dialogue (nuances, argumentation, réflexion) ;
- Connaissances ;
- Capacités d'analyse.

Il est impossible d'établir une liste exhaustive de questions posées par l'examinateur. Voici quelques propositions :

- Pourquoi est-ce de cette œuvre que vous avez souhaité parler lors de votre oral ?
- Qu'a provoqué chez vous la lecture de cette œuvre ? (Vous a-t-elle fait changer ? En quoi ? Vous a-t-elle fait réfléchir ? À quoi ? Vous a-t-elle ému(e) ? Pourquoi ?)
- Comment vous êtes-vous senti(e) au moment où vous acheviez la lecture ?
- Que pensez-vous de la fin de l'œuvre ?
- Avez-vous eu envie d'imaginer un autre dénouement / une autre conclusion ?
- Avez-vous trouvé facile d'entrer dans l'œuvre ?
- Que pensez-vous du début de l'œuvre ?
- À quel personnage trouvez-vous que l'on puisse le plus s'attacher ? Pourquoi ?
- Quelle action du personnage vous a le plus impressionné(e) ?
- Quelle idée avancée par l'auteur vous interpelle le plus ?
- Avez-vous des points de désaccord avec l'auteur/le narrateur/le personnage principal ?
- Pourriez-vous imaginer un autre titre pour cette œuvre ?
- Si vous étiez éditeur et que vous deviez choisir une illustration pour la première de couverture, qu'auriez-vous envie de proposer ?
- À quelle musique auriez-vous envie d'associer l'œuvre ?
- Quelles activités d'appropriation avez-vous conduites sur cette œuvre ?  
En quoi cela vous a-t-il permis d'en mieux percevoir les enjeux ? / de mieux comprendre le personnage / de mieux comprendre les intentions de l'auteur ?
- Quel passage de l'œuvre vous a le plus marqué(e) ? Pourquoi ?
- Dans dix ans, si vous ne vous souvenez que d'un détail ou de quelques éléments de l'œuvre, de quoi s'agira-t-il à votre avis ?
- Pensez-vous que l'œuvre aurait pu être écrite à une autre époque/à notre époque ?
- En quoi cette œuvre peut-elle encore intéresser un lecteur contemporain ?

La deuxième partie de l'oral : présentation de l'œuvre choisie et dialogue avec l'examinateur (8 minutes = 8 points).

- Avez-vous trouvé la lecture de l'œuvre aisée ? Pourquoi ?
- Pensez-vous que vous seriez capable de reconnaître une autre œuvre du même auteur ? À quoi ?
- Quels liens avez-vous perçus entre cette œuvre et l'œuvre étudiée en lecture intégrale en classe ?
- Si vous étiez enseignant, choisiriez-vous de faire lire cette œuvre à vos élèves ? Pourquoi ?
- Que vous a apporté la lecture de cette œuvre ?