

Objets d'étude	Le théâtre, du XVII au XXI siècle.	Le roman et le récit, du Moyen-Âge au XXI siècle.	La littérature d'idées, du XVI au XVIII siècle.
Œuvre choisie inscrite au programme national	<i>Juste la fin du monde</i> , Jean-Luc Lagarce, 1990	<i>La Peau de chagrin</i> , Honoré de Balzac, 1831	<i>Les Caractères</i> , Jean de La Bruyère, 1688.
Intitulé du parcours associé à l'œuvre inscrite au PN	Crise personnelle, crise familiale.	Les romans de l'énergie : création et destruction.	La comédie sociale.
Mes propositions en lien avec le parcours associé à l'œuvre inscrite au programme national. <u>Souligné</u> : lecture obligatoire et texte(s) présenté(s) en lectures linéaires. Liste en construction (cf. lettres-premières)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Incendies 2, le sang des promesses</i>, Wajdi Mouawad, 2003 ; • <i>Roméo et Juliette</i>, William Shakespeare, 1597 ; • <i>Le Bourgeois gentilhomme</i>, Molière, 1670 ; • <i>Une maison de Poupée</i>, Henrik Ibsen, 1879 ; • <i>Cendrillon</i>, Joël Pommerat, 2011. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>En attendant Bojangles</i>, Olivier Bourdeaut, 2016 ; • <i>La Promesse de l'aube</i>, Romain Gary, 1960 ; • <i>Le Portrait de Dorian Gray</i>, Oscar Wilde, 1890 ; • <i>Vingt-quatre heures de la vie d'une femme</i>, Stefan Zweig, 1927 ; • <i>Les Vagues</i>, Virginia Woolf, 1931 ; • <i>Un Barrage contre le Pacifique</i>, Marguerite Duras, 1950 ; • <i>Le Parfum</i>, Patrick Süskind, 1988 ; • <i>Réparer les vivants</i>, Maylis de Kerangal, 2015. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Candide</i>, Voltaire, 1759 ; • <i>Les Liaisons dangereuses</i>, Pierre Choderlos de Laclos, 1782 ; • <i>Les Secrets de la princesse de Cadignan</i>, Honoré de Balzac, 1839 ; • <i>Orgueil et Préjugés</i>, Jane Austen, 1813 ; • <i>Gatsby le Magnifique</i>, Francis Scott Fitzgerald, 1925.

<p>Vos propositions d'œuvres.</p> <p>Critères de validation :</p> <ul style="list-style-type: none">• Œuvre d'un siècle différent de celui de l'œuvre du PN ;• Œuvre en rapport avec le parcours associé ;• Œuvre du même genre littéraire que l'œuvre du PN ;• Qualité littéraire de l'œuvre (cela peut être une œuvre traduite) ;• Longueur « suffisante ».			
---	--	--	--