

Présentation du parcours « romans de l'énergie : création et destruction ».

- **Mots clés.**

Energie.

Étymologie : du grec *enérgeia*, « la force en action ». **Définition** : principe d'action, puissance physique et morale qui permet à l'homme d'agir. **Synonymes** : puissance, vigueur, force vitale, dynamique.

Création.

Définition : acte de produire quelque chose de nouveau : œuvre, être, événement... **Synonymes** : production, formation, invention.

Destruction.

Définition : 1. Action qui entraîne la disparition totale de quelque chose ou de quelqu'un. 2. Dégradation morale, déclin de l'individu. **Synonymes** : 1. Anéantissement, démolition, dévastation. 2. corruption, déchéance, décadence.

- **Enjeux et thèmes clés.**

- Pour Balzac, **l'énergie est une force vitale que l'homme possède en lui dès la naissance et qu'il dépense selon sa fantaisie**. Elle peut **se dissiper** et **se consommer** (par des excès de travail, de débauche, de plaisir) ou **se rassembler** et **s'économiser** (par le silence, la solitude, la sobriété et la chasteté). Elle ne peut pas être augmentée, mais peut être restaurée. **Certains sont avares de leur énergie**, comme l'antiquaire ; **d'autres la dépensent sans ménagement** : les « viveurs » qui se livrent à des orgies, les penseurs, et les artistes s'épuisant à la recherche d'un idéal.
- Cette vision de l'énergie est alimentée par les **représentations médicales** du XIX^{ème} siècle : plusieurs savants de l'époque (Bichat, Viret) la présentent comme une **force vitale** que l'homme dissipe par ses excès. L'imaginaire de Balzac est aussi influencé par les **travaux du chimiste Lavoisier** ou des adeptes de l'ésotérisme, qui l'envisagent comme un **fluide invisible**.
- Cet imaginaire prend, chez Balzac, un **aspect fantastique** incarné par la Peau qui illustre le rétrécissement de la vie de Raphaël et la destruction de son énergie lorsqu'il contracte, volontairement ou non, un pacte avec le diable. Le **mythe de Faust**, un savant qui remet son âme au diable en échange d'une seconde jeunesse pour jouir des plaisirs de la vie exerce une **forte influence sur les écrivains romantiques**. Ces derniers recourent ainsi au **fantastique pour montrer l'anéantissement de l'homme**.
- Le genre romanesque est aussi propice à représenter le **combat de l'homme** cherchant à **façonner la vie à laquelle il aspire**. Mais il échoue parfois dans cette création et fait, comme Raphaël, l'épreuve douloureuse de la défaite, **de la perte de soi**.
- Enfin, *La Peau de chagrin* met en valeur les **vices d'une société déréglée**, dans laquelle les **jeunes gens** pleins d'énergie et de volonté ne peuvent trouver une place, et **sont réduits à dépenser inutilement leurs forces dans d'égoïstes excès**. La langue romanesque peut exprimer avec force la lutte désespérée de ces héros.