

Objets d'étude	Le théâtre, du XVII au XXI siècle.	Le roman et le récit, du MoyenÂge au XXI siècle.	La littérature d'idées, du XVI au XVIII siècle.
Œuvre choisie inscrite au programme national	<i>Juste la fin du monde</i> , Jean-Luc Lagarce, 1990	<i>La Peau de chagrin</i> , Honoré de Balzac, 1831	<i>Les Caractères</i> , Jean de La Bruyère, 1688.
Intitulé du parcours associé à l'œuvre inscrite au PN	Crise personnelle, crise familiale.	Les romans de l'énergie : création et destruction.	La comédie sociale.
Mes propositions en lien avec le parcours associé à l'œuvre inscrite au programme national. <u>Souligné</u> : lecture obligatoire et texte(s) présenté(s) en lectures linéaires. Liste en construction (cf. lettres-premières)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Incendies 2, le sang des promesses</i>, Wajdi Mouawad, 2003 ; • <i>Roméo et Juliette</i>, William Shakespeare, 1597 ; • <i>Le Bourgeois gentilhomme</i>, Molière, 1670 ; • <i>Une maison de Poupée</i>, Henrik Ibsen, 1879 ; • <i>Cendrillon</i>, Joël Pommerat, 2011. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Vingt-quatre heures de la vie d'une femme</i>, Stefan Zweig, 1927 ; • <i>Les Vagues</i>, Virginia Woolf, 1931 ; • <i>Un Barrage contre le Pacifique</i>, Marguerite Duras, 1950 ; • <i>Le Parfum</i>, Patrick Süskind, 1988 ; • <i>Réparer les vivants</i>, Maylis de Kerangal, 2015. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Candide</i>, Voltaire, 1759 ; • <i>Les Liaisons dangereuses</i>, Pierre Choderlos de Laclos, 1782 ; • <i>Les Secrets de la princesse de Cadignan</i>, Honoré de Balzac, 1839 ; • <i>Orgueil et Préjugés</i>, Jane Austen, 1813 ; • <i>Gatsby le Magnifique</i>, Francis Scott Fitzgerald, 1925.
Vos propositions d'œuvres. Critères de validation : <ul style="list-style-type: none"> • Œuvre d'un siècle différent de celui de l'œuvre du PN ; • Œuvre en rapport avec le parcours associé ; • Œuvre du même genre littéraire que l'œuvre du PN ; • Qualité littéraire de l'œuvre (cela peut être une œuvre traduite) ; • Longueur « suffisante ». 			

