

La notion de registres littéraires. Tableau de repérages et d'interprétations.

Textes	Registres	Effets	Procédés.
<i>Ça n'a pas de sens</i> , Raymond Devos, 1981.	Comique	Faire sourire ou rire, amuser.	<ul style="list-style-type: none"> • Comique de répétitions (allers/retours, questions naïves/réponses lapidaires) ; • Comique de mots : quiproquos, polysémie des mots (« briques » : matériau et argent ; « clous ») : matériau et formule expéditive ; homonyme homophone : comptant/content.
<i>Discours sur le suffrage universel</i> , Victor Hugo, 20 mai 1850.	Polémique	Vient du Grec <i>polemos</i> et signifie « la guerre, le combat ». Attaque envers les mœurs, les valeurs, certaines institutions, dans le but de dénoncer pour faire naître un sentiment de rébellion et/ou d'injustice .	<ul style="list-style-type: none"> • Interprétation directe de l'interlocuteur « Allez, faites ! » ; • Vocabulaire péjoratif, méprisant « fautes », « ignorance », « incapacité fatale ».
<i>Andromaque</i> , Jean Racine, 1667.	Tragique	Cherche à provoquer la terreur et la pitié en montrant un personnage qui ne peut pas échapper à son destin malgré ses tentatives (= fatalité)	<ul style="list-style-type: none"> • Formule oxymorique « Je meurs content » ; • Vocabulaire de la fatalité « J'étais né pour servir d'exemple à ta colère ».
<i>Manon Lescaut</i> , Abbé Prévost, 1731.	Pathétique	Vient du Grec <i>pathos</i> et signifie « souffrance ». Il doit donc susciter chez le lecteur de la compassion et de la pitié .	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire du malheur, de la douleur • Etat de faiblesse de Manon = compassion du narrateur.
<i>Les Misérables</i> , Victor Hugo, 1862	Épique	Célébration des prouesses et des exploits accomplis par des héros. Le but est de susciter l'admiration,	<ul style="list-style-type: none"> • Langage hyperbolique « énormes »,

		l'étonnement et l'effroi. Personnages assimilés à des héros de combat.	<p>« formidable », « colossal », « un prodige » ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métaphores hyperboliques : « bélier de bronze », « deux immenses couleuvres d'acier » ; • L'unité inébranlable : « Toute cette cavalerie », « comme un seul homme ».
<i>La Vénus d'Ille</i> , Prosper Mérimée, 1837.	Fantastique	Surgissement d'éléments surnaturels dans le quotidien. Suscite des sentiments d'incertitude, d'anxiété, d'angoisse.	<ul style="list-style-type: none"> • Opposition entre hypothèse rationnelle et irrationnelle ; • Événements étranges ; • Champ lexical de la peur
« Le loup et l'agneau », <i>Fables</i> , Jean de la Fontaine, 1667.	Didactique	A pour but d' instruire le lecteur, de lui transmettre un savoir ou des valeurs morales	<ul style="list-style-type: none"> • Adverbe « toujours » ; • Présent de vérité générale ; • Formule frappante (maxime).
Dédicace d' <i>Andromaque</i> , Jean Racine, 1667.	Épideictique	Consiste à faire l'éloge (= dire du bien) ou le blâme (= dire du mal) de quelqu'un, d'une idée ou d'une institution. Le jugement peut donc être positif ou négatif. Il provoque l' admiration ou le dégoût .	<ul style="list-style-type: none"> • L'énumération des qualités de Madame (intelligence, sensibilité, connaissances littéraires) ; • Les apostrophes de majesté ; • Les nombreuses hyperboles soulignant les qualités de la dédicataire.
<i>Portraits acides</i> , Philippe Meyer, 1999.	Satirique	Forme particulière du registre comique : il permet de se moquer d'une personne ou d'un groupe dans le but de critiquer.	<ul style="list-style-type: none"> • Antiphrases à valeur ironiques ; • Fausse naïveté du locuteur ; • Les habitants de la ville sont tournés implicitement au ridicule.