

	Charles Baudelaire	Francis Ponge	Jean-Luc Lagarce	Wajdi Mouawad
Dates	1821-1867	1899-1988	1957-1995	1968-
Particularités biographiques	<ul style="list-style-type: none"> • Vie brève car très mouvementée (drogue, alcool, MST : syphilis). • Modèle du dandy littéraire (recherche coûteuse du raffinement dans tous les domaines). • Modèle de l'écrivain « maudit » = rejeté, incompris selon la formule de Verlaine (LFDM = procès pour outrage aux bonnes mœurs. Titre prévu : <i>Les lesbiennes</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Intéressé par le surréalisme (mouvement fin années 20 qui prône la libération de l'inconscient, l'écriture libérée de la raison) mais prend vite ses distances (préfère la liberté au dogme) face à la dimension politique du surréalisme. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mort jeune des suites du SIDA. • Aspect autobiographique (homosexualité, sida, le protagoniste est un écrivain) de JLFDM. • La pièce a été refusée et n'a jamais été jouée du vivant de l'auteur. • Reconnu et très joué en France et à l'international désormais. • Homme de théâtre complet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Auteur cosmopolite (origines libanaises, vit au Canada, écrit en français) = auteur au croisement de plusieurs cultures mais ses thèmes sont universels. • Auteur contemporain très joué en France et à l'international. • Homme de théâtre complet.
Titre de l'œuvre/recueil, date de publication et intitulé du parcours.	<i>Les Fleurs du Mal</i> , 1857 ; alchimie poétique : la boue et l'or.	<i>Le parti pris des choses</i> , 1942 ; alchimie poétique : la boue et l'or.	<i>Juste la fin du monde</i> , 1990 ; crise personnelle, crise familiale.	<i>Incendies, 2 le sang des promesses</i> , 2003. Deuxième volet d'une tétralogie (<i>Littoral</i> , 1997 et <i>Forêts</i> , 2006) ; crise personnelle, crise familiale.
Mouvement ou thématique (s), but(s) que s'est fixé(s) l'auteur	<ul style="list-style-type: none"> • Précurseur du symbolisme (mouvement né en 1886, réunir le visible et l'invisible par un jeu de correspondances, de synesthésies) et réaliser une alchimie poétique (tirer du laid le beau, selon la formule « Tu m'as donné ta boue, j'en ai fait de l'or »). • Baudelaire porte un regard neuf et original sur ce qui est déprécié, considéré comme non poétique traditionnellement (la ville, les femmes vénales). 	<ul style="list-style-type: none"> • Briser la distance qui existe entre le vers et la prose : cela donnera des proèmes (réunion de prose + poème) et des objets (réunion du mot « objet » et « jeu poétique »). • Donner une dignité poétique à des objets triviaux ou méprisés. • But similaire à celui de Baudelaire réaliser une alchimie poétique (tirer du laid le beau, selon la formule « Tu m'as donné ta boue, j'en ai fait de l'or »). 	<ul style="list-style-type: none"> • Montrer la complexité des liens familiaux. • Montrer la difficulté de communiquer, de « juste dire » ou « dire juste ». • Montrer qu'une crise intime est souvent liée à des « micro crises » vécues par les membres de sa famille. 	<ul style="list-style-type: none"> • Quête des origines même si celles-ci sont terrifiantes (viol + inceste) et quête personnelle. • Lien avec l'Histoire (guerre du Liban, 1975-1990). • Résilience (capacité de surmonter les épreuves).