Objets d'étude	La poésie du XIX au XXI siècle.	Le théâtre, du XVII au XXI siècle.	Le roman et le récit, du Moyen-Âge au XXI siècle.	La littérature d'idées, du XVI au XVIII siècle.
Œuvre choisie inscrite au programme national	<i>Les Fleurs du Mal</i> , Charles Baudelaire, 1857.	<i>Juste la fin du monde</i> , Jean-Luc Lagarce, 1990	<i>La Peau de chagrin</i> , Honoré de Balzac, 1831	<i>Gargantua</i> , Rabelais, 1534.
Intitulé du parcours associé à l'œuvre inscrite au PN	Alchimie poétique : la boue et l'or.	Crise personnelle, crise familiale.	Les romans de l'énergie : création et destruction.	Rire et savoir.
Mes propositions en lien avec le parcours associé à l'œuvre inscrite au programme national. <u>Souligné</u> : lecture obligatoire et texte(s) présenté(s) en lectures linéaires. Liste en construction (cf. lettres-premières)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le parti pris des choses</i>, Francis Ponge, 1942 ; • <i>Paroles</i>, Jacques Prévert, 1946 ; • <i>Tant de corps et tant d'âme</i>, Andrée Chédid, 1941 ; • <i>La Prose du Transsibérien et la petite Jehanne de France</i>, Blaise Cendrars, 1913 ; • <i>Poésie</i>, Michel Houellebecq, 2014. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Incendies 2, le sang des promesses</i>, Wajdi Mouawad, 2003 ; • <i>Roméo et Juliette</i>, William Shakespeare, 1597 ; • <i>Le Bourgeois gentilhomme</i>, Molière, 1670 ; • <i>Une maison de poupée</i>, Henrik Ibsen, 1879 ; • <i>Cendrillon</i>, Joël Pommerat, 2011. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Vingt-quatre heures de la vie d'une femme</i>, Stefan Zweig, 1927 ; • <i>Les Vagues</i>, Virginia Woolf, 1931 ; • <i>Un Barrage contre le Pacifique</i>, Marguerite Duras, 1950 ; • <i>Le Parfum</i>, Patrick Süskind, 1988 ; • <i>Réparer les vivants</i>, Maylis de Kerangal, 2015. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Les Aventures de Télémaque</i>, Fénelon, 1699 ; • <i>Les Précieuses ridicules</i>, Molière, 1659 ; • <i>Jeannot et Colin</i>, Voltaire, 1764 ; • <i>La Leçon</i>, Eugène Ionesco, 1950 ; • <i>Le Robert des noms propres</i>, Amélie Nothom, 2004.
Vos propositions d'œuvres. Critères de validation : <ul style="list-style-type: none"> • Œuvre d'un siècle différent de celui de l'œuvre du PN ; • Œuvre en rapport avec le parcours associé ; • Œuvre du même genre littéraire que l'œuvre du PN ; • Qualité littéraire de l'œuvre (cela peut être une œuvre traduite) ; • Longueur « suffisante ». 				