

Fiche méthode : la deuxième partie de l'oral de l'épreuve de français.

Il s'agit de se mettre en situation d'entretien (deuxième partie de l'oral du baccalauréat).

On évalue, dans cette partie de l'épreuve orale, ce qui reste d'une lecture personnelle.

« Cette modalité d'interrogation met l'accent sur la capacité du candidat à rendre compte d'une lecture sensible d'une œuvre et à entrer dans un échange centré sur la réception de l'œuvre (appropriation, argumentaire et justification d'un choix de lecture ...) »

L'entretien doit, selon les instructions officielles, permettre à l'examinateur d'évaluer le candidat sur :

- Sa capacité à défendre une lecture personnelle ;
- Sa capacité à expliquer et justifier ses choix ;
- Son aptitude à dialoguer ;
- La qualité de son expression et de son niveau de langue à l'oral ;
- Ses qualités d'analyse et d'argumentation, de communication et de persuasion ;
- Sa capacité à établir des liens entre la lecture littéraire et les autres champs du savoir, l'expérience du monde et la formation de soi.

De quelques questions possibles de l'examinateur pendant l'entretien :

(Il ne s'agit pas d'une liste exhaustive ni bien sûr d'un questionnaire modélisant. Chaque entretien empruntera une voie singulière selon les propositions du candidat.)

- Pourquoi est-ce de cette œuvre que vous avez souhaité parler lors de votre oral ?
 - Qu'a provoqué chez vous la lecture de cette œuvre ? (Vous a-t-elle fait changer ? En quoi ? Vous a-t-elle fait réfléchir ? À quoi ? Vous a-t-elle ému(e) ? Pourquoi ?)
 - Comment vous êtes-vous senti(e) au moment où vous acheviez la lecture ?
 - Que pensez-vous de la fin de l'œuvre ?
 - Avez-vous eu envie d'imaginer un autre dénouement / une autre conclusion ?
 - Avez-vous trouvé facile d'entrer dans l'œuvre ?
 - Que pensez-vous du début de l'œuvre ?
 - À quel personnage trouvez-vous que l'on puisse le plus s'attacher ? Pourquoi ?
 - Quelle action du personnage vous a le plus impressionné(e) ?
 - Quelle idée avancée par l'auteur vous interpelle le plus ?
 - Avez-vous des points de désaccord avec l'auteur/le narrateur/le personnage principal ?
 - Pourriez-vous imaginer un autre titre pour cette œuvre ?
 - Si vous étiez éditeur et que vous deviez choisir une illustration pour la première de couverture, qu'auriez-vous envie de proposer ?
 - À quelle musique auriez-vous envie d'associer l'œuvre ?
 - Quelles activités d'appropriation avez-vous conduites sur cette œuvre ?
- En quoi cela vous a-t-il permis d'en mieux percevoir les enjeux ? / de mieux comprendre le personnage / de mieux comprendre les intentions de l'auteur ?
- Quel passage de l'œuvre vous a le plus marqué(e) ? Pourquoi ?
 - Dans dix ans, si vous ne vous souvenez que d'un détail ou de quelques éléments de l'œuvre, de quoi s'agira-t-il à votre avis ?
 - Pensez-vous que l'œuvre aurait pu être écrite à une autre époque/à notre époque ?
 - En quoi cette œuvre peut-elle encore intéresser un lecteur contemporain ?
 - Avez-vous trouvé la lecture de l'œuvre aisée ? Pourquoi ?
 - Pensez-vous que vous seriez capable de reconnaître une autre œuvre du même auteur ? À quoi ?
 - Quels liens avez-vous perçus entre cette œuvre et l'œuvre étudiée en lecture intégrale en classe ?
 - Si vous étiez enseignant, choisiriez-vous de faire lire cette œuvre à vos élèves ? Pourquoi ?
 - Que vous a apporté la lecture de cette œuvre ?