

Utopie/dystopie : penser d'autres mondes.

Le meilleur des mondes possibles.

- L'utopie, d'après sa définition, correspond à un lieu hors du monde. Thomas More, en 1516, est le premier à lui avoir donné un sens et une représentation dans son ouvrage, *L'Utopie*. Elle s'apparente à une société idéale tant du point de vue de son système politique que de la relation entre les individus d'une communauté. Les écrivains qui cherchent à décrire des mondes utopiques se servent en général de la fiction pour envisager des lieux imaginaires comme l'« Eldorado » dans le conte philosophique de Voltaire, *Candide* (1759).
- A l'inverse, la dystopie, très présente dans la littérature contemporaine correspond à une forme de contre-utopie. *Le Meilleur des mondes* d'Aldous Huxley (1932) peu paraître comme un bon exemple de roman dystopique en dépit de son titre qui doit être lu comme une antiphrase, inspiré d'ailleurs par la fin du *Candide* de Voltaire. Dans son roman d'anticipation *Les Cinq Cents Millions de la Bégum* (1879), Jules Verne met en opposition utopie et dystopie en confrontant une société idéale, « France-ville », et une société bien moins parfaite, celle de « l'acier ».

Orwell : précurseur de l'anticipation.

- L'état général du monde, en proie à des guerres incessantes depuis celles engagées par Napoléon Ier jusqu'aux deux guerres mondiales du XX^e siècle et contraint à une logique industrielle productiviste invite à repenser l'avenir sous un jour peu favorable. La crainte de la bombe nucléaire au cours de la guerre froide n'a fait que renforcer cette source d'inspiration des romanciers. Il s'agit pour eux de conduire le lecteur à une prise de recul par rapport à la société dans laquelle il vit.
- Ainsi, le roman de Georges Orwell, intitulé *1984* quoiqu'écrit en 1949, décrit une Grande-Bretagne privée de libertés et sous la surveillance constante de l'œil du dictateur surnommé « Big Brother », près de trente ans après un terrible conflit nucléaire.

Science-fiction et apocalypse.

- Cette tendance à la dystopie dans les écrits de fiction se développe tout particulièrement, non seulement dans les récits d'anticipation comme *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury (1953), mais aussi dans les romans de science-fiction comme *La Nuit des temps* de René Barjavel (1968). *La Planète des singes* de Pierre Boulle (1963) met en scène une planète dominée par des grands singes dotés d'une intelligence supérieure tandis que sur la Terre, l'humanité est en état de régression animale.
- Au XXI^e siècle, on observe un succès croissant de la science-fiction dystopique. Le recours à des sagas en plusieurs tomes permet aux écrivains d'inventer des mondes crédibles richement construits tout autant qu'inquiétants, comme le fait notamment l'écrivain chinois Liu Cixin dans *Le Problème à trois corps* (2019).