



UTOPIE

DÉFINITION

Le mot « utopie »

T.More mot latin *utopia* (nom île située en aucun lieu)

XIXe sens actuel (=projet politique ou social irréaliste)

idée gouvernement idéal encore impossible ?

XVIIIe nom commun (=gouvernement imaginaire)

faire évoluer les mentalités

par la suite: eutopies, dystopies, utopies satiriques ou critiques, anti-utopies, contre-utopies

Poursuite d'une illusion

aujourd'hui « utopique » = impossible

1516 T.More imaginaire et fiction (voyage vers société idéale dans une géographie imaginaire mais pas impossible !)

littérature politique XVI-XVIII critique ordre existant + volonté de le réformer

descriptions cités heureuses bien gouvernées pour convaincre qu'il existe d'autres modes de vie possibles

épanouissement genre utopique pendant période où l'on pense qu'une nouvelle organisation politique et sociale pourra mettre fin aux guerres et à la misère

recul par rapport au présent en prenant compte de l'expérience historique

Recours à l'imagination pour explorer les possibles

utopie apparaît en même temps que le progrès

utopie devient horizon de l'Histoire

la « nouvelle Jérusalem » viendra non pas du ciel mais sera bâtie sur Terre par les hommes

heureux effort de l'imagination pour représenter le possible

aujourd'hui « impossible » car retour aux croyances judéo-chrétiennes (perspectives eschatologiques)

SOURCES:
 début au XVIe car invention T.More en 1516 mais concept plus ancien (l'homme s'est toujours plu à imaginer des mondes meilleurs dans un lointain passé, un lointain avenir ou un ailleurs + ou - accessible)
 si l'utopie naît réellement qu'à la Renaissance c'est car elle traduit une manière de penser caractéristique de l'humanisme : la société idéale peut être une construction humaine, sans qu'il faille compter sur la Providence divine ou un changement surnaturel

L'Âge d'Or et le Paradis deux figures d'un bonheur originel perdu

Apocalypse et millénarisme « Apocalypse de saint Jean » qui promet un bonheur futur

Quêtes, recherche du Paradis terrestre, voyage vers un ailleurs idéal : entre mythe et réalité

L'ordre de la Cité, le bon gouvernement « la bonne cité », principe d'unité

Thomas More, Utopia, 1516 critique sévère Angleterre de l'époque et description des institutions, mode de vie et histoire des habitants heureux de l'île.
 maux et vices chassés seulement par une autre organisation sociale (œuvre des hommes, environnement non idéalisé, Utopiens=hommes comme les autres).

Les cités idéales de la Renaissance réflexion sur l'habitat architecture civile caractère égalitaire dans les proportions

D'AUTRES MONDES: selon T.More nulle Providence n'est requise pour une société idéale et les Utopiens sont des hommes avec les défauts et les qualités de leur finitude « L'autre monde est de ce monde. »

L'invention du Nouveau Monde découverte Amérique, monde sur lequel se projette massivement l'imaginaire utopique

Architecture des Lumières XVIIIe fictions architecturales cités simples, coordonnées, uniformes, équitables et conformes à la raison urbanisme

Voyages « nulle part » avis divergents sur la localisation de l'Utopie (île, Lune, espace fictif, voyage dans le temps...)

Développement d'un genre littéraire épanouissement du genre litt. après More (ex: traités politiques, romans de voyages fantaisistes...)

RÊVES ET CAUCHEMARS: utopies et contre-utopies

le progrès à la fois ciment d'une volonté collective et provocateur de désastres, barbaries modernes

déconstruction des illusions du progrès en convertissant l'anticipation en avertissement lucide

tentation de la pureté qui amène parfois à une utopie qui s'inverse et devient une immense mobilisation de violence politique (ex du nazisme)

utopie devient « objet double » avec face radieuse et face sombre

utopies non applicables en pratique métropoles du futur dites « utopistes » car répondant aux problèmes mondiaux actuels (ex des projets de villes vertes mais aussi de Brasilia, ville utopique vouée à l'échec) peut-être que, par définition, la ville utopique doit rester un lieu de « nulle part » dans l'imaginaire des hommes...