

# **BACCALAURÉAT GÉNÉRAL**

**SESSION 2021**

**FRANÇAIS**

**ÉPREUVE ANTICIPÉE**

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

**Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets suivants :**

**1- Commentaire (20 points)**

**Objet d'étude : La poésie du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle**

**Julien GRACQ, *Liberté grande*, 1946.**

*Julien Gracq explore dans ce recueil la forme du poème en prose.*

**LE VENT FROID DE LA NUIT**

1 Je l'attendais le soir dans le pavillon de chasse, près de la Rivière Morte. Les sapins dans  
le vent hasardeux de la nuit secouaient des froissements de suaire<sup>1</sup> et des craquements  
d'incendie. La nuit noire était doublée de gel, comme le satin blanc sous un habit de soirée  
– au-dehors, des mains frisées couraient de toutes parts sur la neige. Les murs étaient  
5 de grands rideaux sombres, et sur les steppes de neige des nappes blanches, à perte de  
vue, comme des feux se décolent des étangs gelés, se levait la lumière mystique<sup>2</sup> des  
bougies. J'étais le roi d'un peuple de forêts bleues, comme un pèlerinage avec ses  
bannières se range immobile sur les bords d'un lac de glace. Au plafond de la caverne  
bougeait par instants, immobile comme la moire d'une étoffe<sup>3</sup>, le cyclone des pensées  
10 noires. En habit de soirée, accoudé à la cheminée et maniant un revolver dans un geste  
de théâtre, j'interrogeais par désœuvrement<sup>4</sup> l'eau verte et dormante de ces glaces très  
anciennes ; une rafale plus forte parfois l'embuait d'une sueur fine comme celle des  
carafes, mais j'émergeais de nouveau, spectral et fixe, comme un marié sur la plaque du  
photographe qui se dégage des remous de plantes vertes. Ah ! les heures creuses de la  
15 nuit, pareilles à un qui voyage sur les os légers et pneumatiques d'un rapide<sup>5</sup> – mais  
soudain elle était là, assise toute droite dans ses longues étoffes blanches.

---

<sup>1</sup> Suaire : tissu dans lequel on enveloppe les morts.

<sup>2</sup> Mystique : relatif au mystère, à la croyance surnaturelle.

<sup>3</sup> Moire d'une étoffe : reflet brillant d'un tissu.

<sup>4</sup> Désœuvrement : ennui d'une personne qui n'a pas d'occupation.

<sup>5</sup> Un rapide : un train.

## 2- Dissertation (20 points)

### Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

#### A. Œuvre : Montaigne, *Essais*, « Des Cannibales », I, 31 ; « Des Coches », III, 6 Parcours : Notre monde vient d'en trouver un autre

Dans quelle mesure peut-on dire que les chapitres « Des Cannibales » et « Des Coches » proposent une véritable expérience de l'étrangeté ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Montaigne au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture littéraire.

#### B. Jean de LA FONTAINE, *Fables* (Livres VII à XI) Parcours : Imagination et pensée au XVII<sup>e</sup> siècle

Dans quelle mesure faut-il prendre les *Fables* de La Fontaine au sérieux ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Jean de La Fontaine au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture littéraire.

#### C. Montesquieu, *Lettres persanes* Parcours : Le regard éloigné

En quoi le roman des *Lettres persanes* de Montesquieu repose-t-il sur la surprise ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Montesquieu au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture littéraire.