

Textes	Notions grammaticales	Questions envisageables (liste non exhaustive)
« Correspondances », <i>Les Fleurs du Mal</i> , Baudelaire.	La nature et la fonction du mot « comme » dans le poème ; L'utilisation des proposition subordonnées relatives (comme expansions du nom) dans le poème.	Vous analyserez la nature et la fonction du mot « comme » dans le poème. Vous analyserez les phrases complexes dans la première strophe/dans la dernière strophe.
« Une charogne », <i>Les Fleurs du Mal</i> , Baudelaire.	La nature et la fonction du mot « comme » dans le poème ; L'utilisation des proposition subordonnées relatives (comme expansions du nom) dans le poème ; L'utilisation des proposition subordonnées conjonctives (compléments circonstanciels).	Vous analyserez la nature et la fonction du mot « comme » dans le poème. Vous analyserez les phrases complexes dans la première strophe/dans la dernière strophe. Vous analyserez la construction de la phrase de la strophe 11/12.
« A une mendiante rousse », <i>Les Fleurs du Mal</i> , Baudelaire.	Le mot « que » employé comme conjonction de subordination introduisant un complément du comparatif. L'utilisation des proposition subordonnées relatives (comme expansions du nom) dans le poème.	Vous analyserez la nature et la fonction du mot « que » dans les strophes 3 et 4. Vous analyserez la nature et la fonction du mot « que » dans les strophes 5, 6 et 7. Vous analyserez la construction des phrases dans les strophes 1 et 2.
« Le pain », <i>Le parti pris des choses</i> , Ponge.	La nature et la fonction du mot « comme » dans le poème ; L'utilisation des proposition subordonnées relatives (comme expansions du nom) dans le poème.	Vous analyserez la nature et la fonction du mot « comme » dans le poème. Vous analyserez la construction des phrases dans les paragraphes 2 et 3.

Présentation de Julien Sorel, <i>Le Rouge et le Noir</i> , Stendhal.	Les marques de la négation dans le premier paragraphe du texte. Les types de discours.	Vous analyserez les marques de la négation dans le premier paragraphe du texte. Vous étudierez les marques du discours dans le texte (celles du père et celle de Julien).
La scène de première rencontre entre Julien Sorel et Mme de Rênal, <i>Le Rouge et le Noir</i> , Stendhal.	Les formes de l'interrogation dans le texte ; L'utilisation des propositions subordonnées relatives (comme expansions du nom) dans le premier paragraphe du texte. La négation.	Vous étudierez l'emploi des propositions subordonnées relatives (comme expansions du nom) dans le premier paragraphe du texte. Vous étudierez le type de l'interrogation dans le texte. Vous étudierez le type de négation dans le paragraphe 2 et dans le dernier paragraphe du texte.
La scène de la première rencontre entre Julien Sorel et Mathilde de la Mole.	Les marques de la négation ; Les propositions subordonnées relatives ; Les propositions subordonnées conjonctives.	Vous étudierez les marques de la négation à la ligne 3, 4, 8, 10, 16 et 18. Vous étudierez les propositions subordonnées relatives dans le premier paragraphe du texte. Vous étudierez la construction des phrases dans le premier paragraphe à partir de « Par la suite ». Idem pour le deuxième paragraphe, première phrase.
La leçon donnée par Mme de Beauséant à Eugène de Rastignac, <i>Le père Goriot</i> , Balzac.	Les phrases négatives dans le texte ; Les propositions subordonnées relatives ; Les propositions subordonnées conjonctives.	Vous étudierez les marques de la négation aux lignes 4, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 19-20, 26-27. Vous étudierez les subordonnées relatives aux lignes 4, 7, 8-9. Vous étudierez la construction des phrases aux lignes 6 à 8 ; 17 à 21.
Le prologue de <i>Juste la fin du monde</i> .	Les marques de la négation ; La phrase complexe ; L'interrogation.	Vous étudierez les négations aux versets 5, 22, 32. Vous étudierez l'interrogation du verset 22.

		Quelles sont les formes et quel est le rôle de la ponctuation dans le texte ?
Antoine vs Louis dans <i>Juste la fin du monde</i> .	Les marques de la négation ; La phrase complexe.	Voir le corrigé de cette lecture linéaire : exercices de transformation de phrase et observation des effets stylistiques + analyse de la phrase complexe.
Epilogue de <i>Juste la fin du monde</i> .	Les marques de la négation ; La phrase complexe.	Vous étudierez les marques de la négation aux versets 3, 13, 24, 25. Vous étudierez la construction de phrase au début du deuxième mouvement et de « Ce que je pense à je ne l'ai pas fait ».