

## Séquence 1 LL2 OI

« Une Charogne », XXVII, « Spleen et Idéal », *Les Fleurs du Mal*, 1857.

Rappelez-vous l'objet que nous vîmes, mon âme,  
Ce beau matin d'été si doux :  
Au détour d'un sentier une charogne infâme  
Sur un lit semé de cailloux,

Les jambes en l'air, comme une femme lubrique<sup>1</sup>,  
Brûlante et suant les poisons,  
Ouvrait d'une façon nonchalante et cynique<sup>2</sup>  
Son ventre plein d'exhalaisons<sup>3</sup>.

Le soleil rayonnait sur cette pourriture,  
Comme afin de la cuire à point,  
Et de rendre au centuple à la grande Nature  
Tout ce qu'ensemble elle avait joint ;

Et le ciel regardait la carcasse superbe  
Comme une fleur s'épanouir.  
La puanteur était si forte, que sur l'herbe  
Vous crûtes vous évanouir.

Les mouches bourdonnaient sur ce ventre putride<sup>4</sup>,  
D'où sortaient de noirs bataillons  
De larves, qui coulaient comme un épais liquide  
Le long de ces vivants haillons.

Tout cela descendait, montait comme une vague  
Ou s'élançait en pétillant ;  
On eût dit que le corps, enflé d'un souffle vague,  
Vivait en se multipliant.

---

<sup>1</sup> Lubrique : attiré par la débauche sexuelle.

<sup>2</sup> Cynique : impudent, immoral.

<sup>3</sup> Exhalaisons : odeurs, émanations.

<sup>4</sup> Putride : en état de décomposition, de pourriture.

Et ce monde rendait une étrange musique,  
Comme l'eau courante et le vent,  
Ou le grain qu'un vanneur d'un mouvement rythmique  
Agite et tourne dans son van<sup>5</sup>.

Les formes s'effaçaient et n'étaient plus qu'un rêve,  
Une ébauche<sup>6</sup> lente à venir  
Sur la toile oubliée, et que l'artiste achève  
Seulement par le souvenir.

Derrière les rochers une chienne inquiète  
Nous regardait d'un œil fâché,  
Épiait le moment de reprendre au squelette  
Le morceau qu'elle avait lâché.

— Et pourtant vous serez semblable à cette ordure,  
À cette horrible infection,  
Étoile de mes yeux, soleil de ma nature,  
Vous, mon ange et ma passion !

Oui ! telle vous serez, ô la reine des grâces,  
Après les derniers sacrements,  
Quand vous irez, sous l'herbe et les floraisons grasses,  
Moisir parmi les ossements.

Alors, ô ma beauté ! dites à la vermine  
Qui vous mangera de baisers,  
Que j'ai gardé la forme et l'essence divine  
De mes amours décomposés !

---

<sup>5</sup> Van : panier plat à l'aide duquel l'agriculteur trie le grain.

<sup>6</sup> Ébauche : esquisse, premier jet que fait le peintre afin de préparer le tableau à venir. Terme de peinture.