

Correspondances

Définition

Synesthésies : association spontanée entre des sensations de nature différente, mais qui semblent se suggérer l'une l'autre

La nature est **personnifiée**.

L'homme est présenté comme un **"voyageur provisoire"**.

Effet de symétrie : 2 vers pour la nature et 2 pour l'homme dans le 1er hémistiche.

Un lien particulier et inversé entre l'homme et la nature dans le premier quatrain : **la nature émet des messages et l'homme reçoit**. Ces derniers sont mystérieux et **symboliques**.

Perceptions visuelles : Verbes et noms dénotant la vue : "observent", "regards", etc...

Perceptions auditives : verbes et noms impliquant l'ouïe et le son : "répondent", "chantent", "paroles", "échos", etc...

Perceptions olfactives : à travers le mot **"parfums"**, ces perceptions constituent le thème essentiel des deux tercets : reprise par énumération qui commence avec "Il est", déclinaisons de plusieurs parfums au vers 13 : "ambre, musc, benjoin, encens", etc...

Perceptions tactiles : à travers "chairs d'enfant" et l'adjectif "doux".

Baudelaire veut établir des correspondances, des analogies (synesthésies). Le 1er quatrain établit des **correspondances entre couleurs, parfums et sons**.

Métaphore de la nature : dimension sacrée, qui fait partie des **symboles** proposés par Baudelaire. Suite à cela s'ajoutent les **correspondances verticales entre la matière et le spirituel**, qui sont évoqués dans le dernier tercet.

Ce principe de correspondances exprime **une vision spiritualiste et mystique du monde**, qui vient de **Swedenborg**, qui désigne les différents règnes de la nature ainsi que les liaisons entre le monde naturel et spirituel => **Connexions entre le tangible et l'intangible**.

Le poème est un instrument de dévoilement utilisé par le poète.

L'omniprésence des figures d'analogie fait surgir des réalités que l'on ne perçoit pas autrement.

La composition du poème permet à la fois de **révéler les symboles et de les décrypter**.

Le rythme très régulier du sonnet soutenu par la scansion régulière des alexandrins tous coupés en 2 hémistiches identiques démontre la façon dont la poésie permet de restaurer l'harmonie et l'unité dans la nature.