

Il s'agit de se mettre en situation d'entretien (deuxième partie de l'oral du baccalauréat).

On évalue, dans cette partie de l'épreuve orale, ce qui reste d'une lecture personnelle.

« Cette modalité d'interrogation met l'accent sur la capacité du candidat à rendre compte d'une lecture sensible d'une œuvre et à entrer dans un échange centré sur la réception de l'œuvre (appropriation, argumentaire et justification d'un choix de lecture ...) »

L'entretien doit, selon les IO, permettre à l'examineur d'évaluer le candidat sur :

- Sa capacité à défendre une lecture personnelle
- Sa capacité à expliquer et justifier ses choix
- Son aptitude à dialoguer
- La qualité de son expression et de son niveau de langue à l'oral
- Ses qualités d'analyse et d'argumentation, de communication et de persuasion
- Sa capacité à établir des liens entre la lecture littéraire et les autres champs du savoir, l'expérience du monde et la formation de soi.

De quelques questions possibles de l'examineur pendant l'entretien :

*(Il ne s'agit pas d'une liste exhaustive ni bien sûr d'un questionnaire modélisant. Chaque entretien empruntera une voie singulière selon les propositions du candidat.)*

- Pourquoi est-ce de cette œuvre que vous avez souhaité parler lors de votre oral ?
  - Qu'a provoqué chez vous la lecture de cette œuvre ? (Vous a-t-elle fait changer ? En quoi ? Vous a-t-elle fait réfléchir ? À quoi ? Vous a-t-elle ému(e) ? Pourquoi ?)
  - Comment vous êtes-vous senti(e) au moment où vous acheviez la lecture ?
  - Que pensez-vous de la fin de l'œuvre ?
  - Avez-vous eu envie d'imaginer un autre dénouement / une autre conclusion ?
  - Avez-vous trouvé facile d'entrer dans l'œuvre ?
  - Que pensez-vous du début de l'œuvre ?
  - À quel personnage trouvez-vous que l'on puisse le plus s'attacher ? Pourquoi ?
  - Quelle action du personnage vous a le plus impressionné(e) ?
  - Quelle idée avancée par l'auteur vous interpelle le plus ?
  - Avez-vous des points de désaccord avec l'auteur/le narrateur/le personnage principal ?
  - Pourriez-vous imaginer un autre titre pour cette œuvre ?
  - Si vous étiez éditeur et que vous deviez choisir une illustration pour la première de couverture, qu'auriez-vous envie de proposer ?
  - À quelle musique auriez-vous envie d'associer l'œuvre ?
  - Quelles activités d'appropriation avez-vous conduites sur cette œuvre ?
- En quoi cela vous a-t-il permis d'en mieux percevoir les enjeux ? / de mieux comprendre le personnage / de mieux comprendre les intentions de l'auteur ?
- Quel passage de l'œuvre vous a le plus marqué(e) ? Pourquoi ?
  - Dans dix ans, si vous ne vous souvenez que d'un détail ou de quelques éléments de l'œuvre, de quoi s'agira-t-il à votre avis ?
  - Pensez-vous que l'œuvre aurait pu être écrite à une autre époque/à notre époque ?
  - En quoi cette œuvre peut-elle encore intéresser un lecteur contemporain ?
  - Avez-vous trouvé la lecture de l'œuvre aisée ? Pourquoi ?
  - Pensez-vous que vous seriez capable de reconnaître une autre œuvre du même auteur ? À quoi ?
  - Quels liens avez-vous perçus entre cette œuvre et l'œuvre étudiée en lecture intégrale en classe ?
  - Si vous étiez enseignant, choisiriez-vous de faire lire cette œuvre à vos élèves ? Pourquoi ?
  - Que vous a apporté la lecture de cette œuvre ?