

# Fiche Auteur – Jean de La Fontaine

---

tete-en-lettres.com/fiche-auteur-jean-de-la-fontaine/

November 19, 2018



*Jean de  
La Fontaine*

**Jean de La Fontaine** est un auteur du **XVIIe** siècle. Surtout connu pour ses **Fables**, il appartient au mouvement littéraire du **classicisme**.

## I – Biographie de La Fontaine

---

### 1) Jeunesse et débuts littéraires

---

La Fontaine naît à **Château-Thierry** en **1621**. Il appartient à une famille de **la haute bourgeoisie**.

Il commence des **études de droit** contre l'avis de ses parents qui souhaitent le voir devenir prêtre.

Après ses études, il obtient une **charge officielle**. Il se consacre malgré cela surtout à sa **carrière poétique**. Cependant, ses premières œuvres **n'obtiennent pas le succès** escompté.

### 2) Une vie au contact de la noblesse

---

En 1658, il entre au service de **Nicolas Fouquet**, surintendant des finances de Louis XIV. Après l'arrestation de son protecteur, il passe au service d'autres personnalités issues de la noblesse.

Il partage son temps entre **les salons parisiens** et sa maison de Château-Thierry.

Il est lui-même **anobli** et commence à être **reconnu** en tant qu'auteur en publiant ses premiers **recueils de contes**.

### 3) Reconnaissance littéraire et conflits intellectuels

---

En **1668**, La Fontaine publie son **premier recueil de fables**, dédié au Dauphin.

Après une période de difficultés financières et la publication de plusieurs autres recueils de contes et de fables, **il est élu à l'Académie Française en 1684**.

La **Querelle des Anciens et des Modernes** éclate trois ans plus tard. La Fontaine soutient la vision littéraire des « Anciens ».

Le dernier recueil de fables est publié en **1692**. La Fontaine tombe gravement malade la même année et meurt à **Paris en 1695**.

## II – L'oeuvre de La Fontaine

---

S'il est surtout connu pour ses Fables, La Fontaine a également écrit **des contes, des poèmes, et des livrets d'opéra**.

La Fontaine s'inspire d'**auteurs antiques** comme **Esopé et Phèdre**. Il trouve également des idées dans les **contes indiens et orientaux** qui commencent à être traduits en France.

La Fontaine remet au goût du jour le genre littéraire de la **fable**, jugé mineur au XVIIe siècle. Il utilise **le style piquant et spirituel** en vogue dans les **salons parisiens**. De plus, le fabuliste y intègre les **préoccupations morales** des auteurs du **classicisme**.

Publiées en **trois recueils** (1668, 1678, 1693), les Fables comportent 243 textes. Ceux-ci ont par la suite été souvent utilisés comme **support pédagogique**. Certains vers sont si célèbres qu'ils sont devenus des **proverbes**.

## III – Thématiques développées par La Fontaine

---

### 1) « Je me sers d'animaux pour instruire les hommes »

---

Beaucoup des textes des Fables mettent en scène des **animaux anthropomorphes** (doués de caractéristiques humaines, comme la parole).

Ces personnages, peut-être **plus divertissants** pour les lecteurs, incarnent également **des « types » faciles à reconnaître**. Le lion est autoritaire, le renard rusé, le chien fidèle mais soumis...

Ainsi, le lecteur peut rapidement **deviner** le rôle joué par chaque protagoniste. Cela facilite la lecture de la fable et **la compréhension de la morale**.

### 2) Une critique de la monarchie absolue

---

De plus, La Fontaine vit à une époque où la **censure** pèse lourdement sur la création littéraire. Les critiques envers le roi et sa politique ne sont pas admises. De fait, les auteurs ne peuvent se permettre que des **allusions**.

Pour faire passer son message, le fabuliste doit donc s'exprimer **de façon très générale et souvent codée**. Cela explique l'importance prise par les **animaux** et d'autres **personnages anonymes** (paysans, princes, bourgeois...) dans son oeuvre.

A travers ses fables, La Fontaine met en avant **la cruauté** de ses contemporains et les **injustices sociales** causées par le régime de **la monarchie absolue**. Il montre **le triomphe constant du plus fort sur le plus faible**, en général par la force, la ruse, voire l'hypocrisie.