

Corrigé du questionnaire portant sur *Don Juan*, l'histoire d'un mythe moderne, pages 128 et 129 du manuel de français lelivrescolaire.fr

1. Le Sieur de Rochemont reproche à la pièce son discours sur la religion : c'est l'athéisme de Dom Juan et ses blasphèmes qui sont pour lui les raisons du scandale. Selon lui, le personnage principal de la pièce « foudroie en effet et renverse tous les fondements de la religion ».

2. La réécriture de Corneille n'est pas présentée comme une réécriture du mythe mais comme une réécriture de la pièce de Molière, en supprimant ce qui avait pu causer le scandale. Corneille prétend n'avoir que « mis en vers » le texte de Molière et « adouc[i] » quelques expressions et quelques scènes. Il s'agit en réalité bien d'une censure et d'une édulcoration des aspects du texte de Molière considérés comme choquants.

3. Pour Jacques Lassalle, Dom Juan est un personnage fascinant car il est tout à la fois un être fondé sur des certitudes (celle de la rationalité contre la religion ainsi que celle de la nécessité de jouir de la vie) mais totalement dépendant et déterminé par elles. Cela revient donc à un personnage paradoxal, « possédé autant qu'il possède », et l'image du tourniquet indique ainsi les changements de point de vue qu'on peut avoir au sujet de Dom Juan, et donc la richesse d'interprétation qu'il offre pour le jeu et la mise en scène.