

Synthèse à recopier sur votre cahier/feuille de cours.

Que retenir de la scène d'exposition de Dom Juan de Molière ?

Il y a deux mouvements dans la scène d'exposition :

- L'éloge paradoxal portant sur le tabac (voir le détail de l'analyse, doc. Pdf à télécharger) ;
- L'exposition proprement dite (à partir de « Reprenons un peu notre discours »).

I Les caractéristiques d'une scène d'exposition.

Conformément aux règles de fonctionnement du théâtre (nécessité d'informer le lecteur/spectateur + double situation d'énonciation), nous avons, dans ce début de pièce, toutes les caractéristiques d'une scène d'exposition.

- Les éléments d'une intrigue sont clairement et rapidement posés. Le conflit est défini : il s'agit d'un conflit amoureux « Done Elvire (...) surprise de notre départ », « les saints nœuds du mariage ».
- Deux personnages essentiels sont présentés par l'intermédiaire de leurs valets « Done Elvire, ta maîtresse », « mon maître (...) Don Juan.
- Déjà apparaissent les traits de caractère de ces deux personnages :
 - La pureté de Done Elvire « aux chastes feux de Done Elvire » ;
 - L'ambiguïté de Don Juan « tu ne sais pas encore (...) quel homme est Don Juan ».

II L'opposition des caractères.

- La scène progresse à partir de l'opposition des discours et des caractères des deux valets avec :
 - Celui qui sait (Sganarelle) apporte des réponses tout en cherchant à se protéger « je connais », « je gagerais », « l'expérience », « tu ne sais pas encore » ;
 - Celui qui ignore (Gusman) s'étonne, fait référence aux règles du mariage « et la raison encore ? », « Quoi ? ce départ (...) une infidélité ? », « les saints nœuds du mariage ».