

Repérage des mouvements du poème d'André de Chénier, « Sur la mort d'un enfant », 1793.

Le poème peut être divisé en 4 mouvements :

- **vers 1 à 4** : le contexte, l'évocation de la mort d'un très jeune enfant ;
- **vers 5 à 12** : adresse directe à l'enfant mort, évocation de « souvenirs matériels », évocation du corps de l'enfant et de la nature ;
- **vers 13 à 20** : évocation de ce qui ne sera plus, du côté des sens et de la communication de l'enfant ;
- **vers 21 et 22** : *memento mori* (nous sommes tous mortels), adieu = au revoir.