

FICHES RECAPITULATIVES PORTANT SUR L'ORAL DU BAC.

Rappel général.

L'épreuve orale est constituée de **deux parties distinctes**.

- La première (**12 minutes, 12 points**) est un exposé en trois temps :
 - **Présenter et lire un texte** étudié en classe (choisi par l'examineur à partir du descriptif que je fournirai) ;
 - En proposer une **explication selon la méthode vue en classe** (projet de lecture/deux axes/démarche CIA au fil du texte) ;
 - Répondre à une **question de grammaire/stylistique**.

- La seconde partie de l'épreuve (**8 minutes, 8 points**) vise à **présenter une œuvre** que vous aurez librement choisie parmi celles qui ont été étudiées en classe ou lues en lecture cursive. Cette présentation est prolongée par un **entretien**.

Je vous propose deux fiches correspondant aux deux parties de l'oral. Je vais me servir du poème « Correspondances » tiré des Fleurs du mal de Charles Baudelaire pour illustrer précisément quelles seront les attentes d'un examinateur.

FICHE N°1 consacrée à la première partie de l'oral.

Introduire brièvement l'explication de texte et le lire.		
Amorce	A partir de votre introduction au brouillon (mots clés, démarche « triangulaire » du général au particulier), situez rapidement l'auteur et l'œuvre en lien avec les contextes.	Charles Baudelaire (1821-1867), précurseur du symbolisme , auteur des Fleurs du Mal (oxymore réunissant le beau et le laid) (1857), « Correspondances » tiré de la section « Spleen et Idéal », (oxymore réunissant le beau et le laid). « Correspondances » : poème expliquant ce qu'est la mission du poète symboliste : médiateur entre les Hommes et le monde supérieur (l'idéal) .
Lecture du texte	Lisez le texte (en entier ou selon les directives de l'examineur), de manière : <ul style="list-style-type: none"> • Audible : fort, pas trop vite, en articulant ; • Correcte : respectez la ponctuation ; • Expressive : respectez les intonations. <p style="background-color: yellow;">La lecture du texte est notée</p>	Attention à bien respecter : <ul style="list-style-type: none"> • Les « e » muets qui deviennent sonores afin de respecter la mesure, la respiration du poème ; • La dierèse sur « Ayant l'expansion » afin de bien rendre l'idée d'épanouissement,

	sur 2 points.	d'expansion justement.
Enjeux du texte	A partir de votre introduction au brouillon, présentez l'idée générale du texte, une problématique et votre plan.	<p>Idée générale : le poème présente quelle est la mission du poète médiateur entre les hommes et le monde supérieur (l'idéal).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le poète montre le lien entre la Nature et l'homme ; • Il explique les correspondances et les phénomènes de synesthésies
Développer l'explication du texte (partie notée sur 8 points).		
Corps de l'explication	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de vos notes, montrez l'intérêt du texte en faisant émerger ses idées essentielles. • Analysez en même temps les procédés d'écriture les plus représentatifs des idées avancées. • Illustrez votre démarche CIA en suivant le fil du texte. 	<p>Vous développerez en tenant bien compte de la problématique : <i>comment le poète joue-t-il son rôle de médiateur entre les hommes et le monde supérieur (l'idéal) : se souvenir de la fréquence de l'outil de comparaison « comme ».</i></p> <p>Bien tenir compte des deux parties du poèmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les quatrains sont théoriques ; • Les tercets donnent des exemples concrets.
Conclure en quelques mots.		
Bilan	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de votre conclusion au brouillon, faites un bilan de l'explication qui réponde à votre problématique. • Soulignez l'intérêt du texte et ses particularités littéraires. 	<p>Poème important car sorte de « mode d'emploi » de la poésie symboliste. Poème qui permet de bien comprendre quel est le statut de Baudelaire : supérieur aux hommes ordinaires. Ici, poème heureux et très didactique (clair).</p>
Ouverture	<ul style="list-style-type: none"> • Envisagez les prolongements éventuels du texte analysé. • Établissez éventuellement des liens avec l'œuvre ou le parcours vus en classe pour cet objet 	<ul style="list-style-type: none"> • On peut faire référence au poème « L'Horloge » dans lequel Baudelaire explique aux hommes que le temps est cruel. Même volonté didactique mais tonalité très sombre,

	d'étude.	<p>funèbre, proche du spleen et non de l'idéal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ouvrir éventuellement sur le poème « Voyelles » de Rimbaud : démarche synesthésique mais nettement moins didactique.
Traiter la question de grammaire/stylistique (partie notée sur 2 points).		
Introduction	<ul style="list-style-type: none"> • Faites une phrase d'introduction pour rappeler la question. 	La question porte sur la nature et la fonction du mot « comme ».
Réponse à la question	<ul style="list-style-type: none"> • Répondez à la question avec précision, en quelques phrases. • Utilisez les termes grammaticaux appropriés. 	Le mot « comme » est une conjonction. Une conjonction est un mot invariable servant à lier deux mots ou deux propositions (conjonction de coordination) ou une proposition à une autre dont elle dépend (conjonction de subordination). Ici, les occurrences de « comme » employé comme conjonction de coordination servent à établir les correspondances entre une réalité tangible et une réalité suggérée par le poète. « Comme » sert donc la volonté didactique du poème.