**FICHES RECAPITULATIVES PORTANT SUR L’ORAL DU BAC.**

**Rappel général.**

L’épreuve orale est constituée de **deux parties distinctes**.

* La première (**12 minutes, 12 points**) est un exposé en trois temps :
* **Présenter et lire un texte** étudié en classe (choisi par l’examinateur à partir du descriptif que je fournirai) ;
* En proposer une **explication selon la méthode vue en classe** (projet de lecture/deux axes/démarche CIA au fil du texte) ;
* Répondre à une **question de grammaire/stylistique.**
* La seconde partie de l’épreuve (**8 minutes, 8 points**) vise à **présenter une œuvre** que vous aurez librement choisie parmi celles qui ont été étudiées en classe ou lues en lecture cursive. Cette présentation est prolongée par un **entretien**.

Je vous propose deux fiches correspondant aux deux parties de l’oral. Je vais me servir du poème « Correspondances » tiré des Fleurs du mal de Charles Baudelaire pour illustrer précisément quelles seront les attentes d’un examinateur.

**FICHE N°1 consacrée à la première partie de l’oral.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Introduire brièvement l’explication de texte et le lire.** | | |
| Amorce | A partir de votre introduction au brouillon (mots clés, démarche « triangulaire » du général au particulier), situez rapidement l’auteur et l’œuvre en lien avec les contextes. | Charles Baudelaire (1821-1867), précurseur du symbolisme, auteur des Fleurs du Mal (oxymore réunissant le beau et le laid) (1857), « Correspondances » tiré de la section « Spleen et Idéal », (oxymore réunissant le beau et le laid). « Correspondances » : poème expliquant ce qu’est la mission du poète symboliste : médiateur entre les Hommes et le monde supérieur (l’idéal). |
| Lecture du texte | Lisez le texte (en entier ou selon les directives de l’examinateur), de manière :   * **Audible** : fort, pas trop vite, en articulant ; * **Correcte** : respectez la ponctuation ; * **Expressive** : respectez les intonations.   La lecture du texte est notée sur 2 points. | Attention à bien respecter :   * Les « e » muets qui deviennent sonores afin de respecter la mesure, la respiration du poème ; * La diérèse sur « Ayant l’expansion » afin de bien rendre l’idée d’épanouissement, d’expansion justement. |
| Enjeux du texte | A partir de votre introduction au brouillon, présentez l’idée générale du texte, une problématique et votre plan. | Idée générale : le poème présente quelle est la mission du poète médiateur entre les hommes et le monde supérieur (l’idéal).   * Le poète montre le lien entre la Nature et l’homme ; * Il explique les correspondances et les phénomènes de synesthésies |
| **Développer l’explication du texte (partie notée sur 8 points).** | | |
| Corps de l’explication | * A partir de vos notes, montrez l’intérêt du texte en faisant émerger ses idées essentielles. * Analysez en même temps les procédés d’écriture les plus représentatifs des idées avancées. * Illustrez votre démarche CIA en suivant le fil du texte. | Vous développerez en tenant bien compte de la problématique : *comment le poète joue-t-il son rôle de médiateur entre les hommes et le monde supérieur (l’idéal)* : se souvenir de la fréquence de l’outil de comparaison « comme ».  Bien tenir compte des deux parties du poèmes :   * Les quatrains sont théoriques ; * Les tercets donnent des exemples concrets. |
| **Conclure en quelques mots.** | | |
| Bilan | * A partir de votre conclusion au brouillon, faites un bilan de l’explication qui réponde à votre problématique. * Soulignez l’intérêt du texte et ses particularités littéraires. | Poème important car sorte de « mode d’emploi » de la poésie symboliste. Poème qui permet de bien comprendre quel est le statut de Baudelaire : supérieur aux hommes ordinaires. Ici, poème heureux et très didactique (clair). |
| Ouverture | * Envisagez les prolongements éventuels du texte analysé. * Établissez éventuellement des liens avec l’œuvre ou le parcours vus en classe pour cet objet d’étude. | * On peut faire référence au poème « L’Horloge » dans lequel Baudelaire explique aux hommes que le temps est cruel. Même volonté didactique mais tonalité très sombre, funèbre, proche du spleen et non de l’idéal. * Ouvrir éventuellement sur le poème « Voyelles » de Rimbaud : démarche synesthésique mais nettement moins didactique. |
| **Traiter la question de grammaire/stylistique (partie notée sur 2 points).** | | |
| Introduction | * Faites une phrase d’introduction pour rappeler la question. | La question porte sur la nature et la fonction du mot « comme ». |
| Réponse à la question | * Répondez à la question avec précision, en quelques phrases. * Utilisez les termes grammaticaux appropriés. | Le mot « comme » est une conjonction. Une conjonction est un mot invariable servant à lier deux mots ou deux propositions (conjonction de coordination) ou une proposition à une autre dont elle dépend (conjonction de subordination). Ici, les occurrences de « comme » employé comme conjonction de coordination servent à établir les correspondances entre une réalité tangible et une réalité suggérée par le poète. « Comme » sert donc la volonté didactique du poème. |