

QCM portant sur Candide de Voltaire, 1759.

1. Quel est le personnage qui a le mot de la fin au dernier chapitre ? Candide Pangloss l'anabaptiste Frère Giroflée
2. Quel est le sous titre de l'œuvre ? La Destinée L'Optimisme
3. De qui Candide serait-il le fils naturel ? la femme de chambre de la baronne la mère du baron la sœur du baron
4. Quelle conjonction de coordination symbolise Pangloss ? et mais car
5. Au chap. 1, Candide est chassé du château du baron pour avoir refusé d'apprendre les leçons de Pangloss pour avoir embrassé Cunégonde pour avoir menti au baron
6. Pangloss enseigne la métaphysico-théologo-cosmolonigologie la théologo-physico-cosmolonigologie la libido-cosmolo-nigaudlogie
7. *Les nez ont été faits pour porter des...* verrues lunettes monocles
8. Au chap.1, Pangloss donne une *leçon de physique expérimentale* à une femme de chambre. Quel est son nom ? Praquette Paquette Manette
9. Que va-t-elle lui donner en échange ? une leçon de piano la vérole vingt coups de pied au cul.
10. Quel est le nom de la première ville que rencontrera Candide ? Wunder-Bar-Dorff Heimatlos-traonck-Kirchdorff Valdberghoff-trarbk-dikdorff.
11. Dans quelle armée Candide s'engage-t-il après son renvoi de TTT ? l'armée bulgare l'armée arabe l'armée des Belges l'armée des Abares.
12. Durant son instruction, Candide reçoit trente coups de bâton trente florins trente deniers.
13. Au chap. 2, Candide s'entend dire : « *les hommes ne sont faits que pour se secourir les uns les autres* » Ces paroles sont le fait d'un père jésuite d'un sergent recruteur de la baronne
14. Par quelle expression Voltaire qualifie-t-il la guerre au chap.3 ? la boucherie héroïque la kermesse héroïque la boucherie catholique
15. Qui est le gueux que Candide rencontre à la fin du chap.3 dont la description est la suivante : « *un gueux tout couvert de pustules, les yeux morts, le bout du nez rongé, la bouche de travers, les dents noires, et parlant de la gorge, tourmenté d'une toux violente, et crachant une dent à chaque effort* » le fils du baron Pangloss Jacques Frère Giroflée
16. Quel est le prénom de l'anabaptiste ? Etienne Luc Jean Jacques Paul Matthieu
17. Un anabaptiste est un homme qui bat les ânes un homme qui n'a pas été baptisé un homme qui appartient à un ordre jésuite mineur un homme qui s'avère être un âne bête
18. Comment périt l'anabaptiste ? pendu noyé brûlé
19. Par quoi Candide est-il accueilli lors de son arrivée à Lisbonne ? une épidémie de vérole une éruption volcanique un tremblement de terre
20. Des continents répertoriés au 18^{ème}, quel est celui que Candide ne visite pas ?

l'Afrique [] l'Asie [] l'Amérique [] l'Europe

21. Que sont les *appartements d'une extrême fraîcheur, dans lesquels on n'était jamais incommodé du soleil* qui hébergent Candide et son maître au chap. 6 ? [] l'église des jésuites [] la palais royal [] la prison [] le lycée Louis le Grand

22. Pour quelle raison l'Inquisition ordonne-t-elle un *bel auto-da-fé* ? [] pour remercier le ciel [] pour détourner le fléau des tremblements de terre [] pour effrayer les jésuites

23. L'inquisition a condamné Candide à être [] pendu [] fessé en cadence [] brûlé vif.

24. Dans ce même chapitre 6, quel personnage se fait ces réflexions : « *Si c'est ici le meilleur des mondes possibles, que sont donc les autres ?* » [] Candide [] Cunégonde [] Pangloss

25. Grâce à la « Vieille », Candide retrouve Cunégonde au chap. 7. Dans quelle ville se situent ces retrouvailles ? [] Madrid [] Londres [] Constantinople [] Lisbonne [] Séville

26. Qui est don Issachar ? [] Un grand seigneur portugais [] un anabaptiste français [] un israélite, banquier de la cour.

27. A sa mort don Issachar est enterré [] en terre chrétienne [] inhumé en Palestine [] jeté à la voirie [] incinéré.

28. Qui a assassiné don Issachar et le grand inquisiteur ? [] le général des jésuites [] Candide [] Pangloss [] le fils du baron

29. Don Issachar et le grand inquisiteur se partagent les faveurs de Cunégonde selon un arrangement conclu entre eux. Toutefois, il y a parfois litige sur la nuit d'une semaine. Quelle est cette nuit ? [] du vendredi au samedi [] du dimanche au lundi [] du samedi au dimanche

30. Au départ de Lisbonne, Candide se rend ensuite : [] dans le Nouveau Monde [] à Cadix [] en *Vestphalie* [] en Algérie.

31. En route vers cette destination Candide occupe une fonction officielle : [] révérend père jésuite [] légat du pape [] capitaine [] juge.

32. Les pères jésuites du Paraguay sont des prêtres-rois. Confesseurs des rois d'Espagne et du Portugal sur le plan spirituel, ils font la guerre à quels rois sur le plan matériel ? [] les rois français et italiens [] les rois espagnols et portugais [] les rois anglais.

33. La *Vieille* est la fille [] du grand inquisiteur et de la princesse de Palestrine [] du pape Urbain X et de la princesse de Palestrine [] du pape Urbain X et de la reine d'Angleterre.

34. Jeune encore, la *Vieille* a été fiancée à [] un prince égyptien [] un sultan marocain [] un prince italien de Massa-Carrara.

35. Sur le continent africain, la *Vieille* est recueillie par quelqu'un qui a travaillé au service de sa mère : [] un castrat musicien [] un révérend père jésuite illusionniste [] un capitaine des gardes acteur de théâtre

36. *O che sciagura d'essere senza c...*Ces propos demeurent en suspens. Au lecteur de poursuivre : *Oh, quel malheur d'être sans...*[] cul [] testicules (mais le mot est plus vif et commence par la lettre c...or la pudeur nous interdit de le représenter) [] cervelle

37. La *Vieille* perd sa virginité dans les bras : [] d'un jésuite [] d'un juif hollandais [] d'un capitaine corsaire [] du pape

38. Comment la *Vieille* parvient-elle à Alger ? [] elle est vendue au Dey d'Alger par le castrat [] elle est achetée par un seigneur marocain qui la revend au Dey d'Alger [] elle est vendue au Dey d'Alger par le capitaine corsaire.

39. A Alger de quel mal la *Vieille* est-elle victime ? : la peste un viol la vérole
40. La *Vieille* est amputée d'une fesse aux fins de : nourrir des assiégés sauver sa fesse rongée par la peste plaire à l'imam lui éviter la gangrène
41. (...) *j'aimais encore la vie. Cette faiblesse ridicule est peut-être un de nos penchants les plus funestes ; car y a-t-il rien de plus sot que de vouloir porter continuellement un fardeau qu'on veut toujours jeter par terre ? d'avoir son être en horreur, et de tenir à son être ? Enfin de caresser le serpent qui nous dévore, jusqu'à ce qu'il nous ait mangé le cœur ?* Qui prononce ces paroles : Pococuranté Martin la *Vieille*.
42. « *C'est bien dommage, dit Candide, que le sage Pangloss (ne soit plus là) ; il nous dirait des choses admirables sur le mal physique et sur le mal moral qui couvrent la terre et la mer, et je me sentirais assez de force pour oser lui faire respectueusement quelques objections* » Ces propos prennent place au début du chap. 13 et font entendre pour la première fois des réticences fortes de Candide à l'égard du système de Pangloss. A quelle occasion ces réticences se font-elles entendre ? suite au tremblement de terre de Paris suite au récit de la *Vieille* suite à la pendaison de Panglosse
43. Toutefois au début du chap. 27, Candide accorde à nouveau sa confiance à la philosophie optimiste (« *je n'ai perdu que (des) moutons, et je vole dans les bras de Cunégonde. Mon cher Martin, encore une fois, Pangloss avait raison, tout est bien* ») ; cette rechute va se trouver aussitôt démentie par les faits. Lesquels ? Candide apprend que Cunégonde est morte il apprend que Cunégonde lave les écuelles chez un prince dont elle est esclave il apprend que Cunégonde a épousé le général des jésuites
44. Don Fernando d'Ibaraa, y Figueora, y Mascarenes, y Lampourdos, y Souza est : un révérend père jésuite le gouverneur de Buenos Aires le fils du pape Urbain X et de la princesse de Palestrine le fils de don Juan
45. De combien de quartiers de noblesse peut se prévaloir Cunégonde : 76 72 98.
46. Pourquoi Candide ne ment-il pas à Don Fernando (...) y Souza qui l'interroge sur ses liens avec Cunégonde : Candide a peur de Don Fernando l'âme de Candide est trop pure pour trahir la vérité le cœur de Candide est trop tendre pour se dresser contre un grand seigneur.
47. A Badajos, Candide et Cunégonde se sont fait dérober argent et bijoux. Le voleur était selon la *Vieille* : un révérend père jésuite un cordelier (ordre des Franciscains) Don Issachar un juif inconnu.
48. Pourquoi Candide doit-il fuir en hâte Buenos Aires : il est recherché pour meurtre le gouverneur de la ville veut épouser Cunégonde Cunégonde veut retourner en Westphalie.
49. Quel est le nom du valet de Candide ? Crambo Cacambo Cucaracho
50. Ce valet est quarteron d'Espagnol : il est le fils d'un Espagnol et d'une indienne il est le fils d'un métis et d'une indienne il est le fils d'une métis et d'un indien il est le fils d'une indienne et d'un jésuite
51. Candide a amené ce valet de quelle ville ? Buenos Aires Venise Lisbonne Cadix
52. Quelles professions, le valet de Candide n'a-t-il pas exercées ? enfant de chœur sacristain matelot moine facteur soldat laquais cuistre dans un collège / révérend père jésuite barbier menuisier acteur de théâtre

] chirurgien

53. Qui sont *Los Padres* ? [] les pères jésuites [] les parents de Cacambo [] les ancêtres de Candide [] les parents de la Vieille ?
54. Le révérend père commandant que rencontrent Candide et Cacambo est en fait [] le fils du baron [] le baron [] Don Fernando d'Ibaraa (...) y Souza
55. A qui doit-il sa nomination au Paraguay et son titre de commandant ? [] au révérend père Croûte [] au révérend père Croust [] au révérend père Proust.
56. Pour quelle raison ? [] le révérend père était incapable de se rendre lui-même au Paraguay [] le révérend père était sensible au charme du jeune baron
57. Après avoir tué le révérend père commandant, Candide recense les meurtres qu'il a commis jusqu'à présent et constate qu'il a déjà tué 3 personnes dont 2 sont des [] militaires [] religieux [] castrats.
58. Dans son recensement des assassinats, Candide n'omet-il pas des victimes qu'il a tuées ? [] les deux prostituées [] les deux singes [] les deux jésuites
59. *Le Journal de Trévoux* est le journal [] des jésuites [] le journal du collège de l'Assomption [] le journal des Oreillons [] le journal du Baron TTT.
60. Qui sont les deux singes qui poursuivent des filles en leur mordant les fesses ? [] des gorilles dangereux [] des gorilles dans la brume [] les amants de ces jeunes demoiselles.
61. Les Oreillons veulent manger Candide et Cacambo car ils pensent que ce sont [] des espagnols [] des jésuites [] [] des habitants du pavillon de l'oreille [] des eldoradiens.
62. Au moment d'embarquer sur la rivière qui va les mener au pays d'Eldorado, Candide dit « *recommandons-nous à la Providence* ». Se trouvent ainsi discrètement liés le thème de l'Optimisme et le providentialisme, c'est-à-dire la croyance en une providence qui serait attentive à quoi ? (de même le narrateur précise peu après : « *les deux voyageurs eurent la hardiesse de s'abandonner aux flots* » : [] une providence attentive au bonheur des rois [] une providence attentive à tous les malheurs humains [] une providence attentive aux malheurs des élus.
63. S'agissant des titres quelle est l'originalité des chapitres 17 et 18 : [] Ils forment un ensemble [] ils sont différents narrativement et thématiquement [] Contrairement aux autres titres utilisés jusqu'à présent, ceux-ci n'annoncent nul malheur, nulle aventure, nulle fuite, mais un séjour et des découvertes [] ils annoncent des malheurs et des assassinats.
64. La langue maternelle de Cacambo est [] l'eldoradien [] l'oreillonesque [] le péruvien [] le jésuitique ancien.
65. Quels autres chapitres forment un ensemble narratif et thématique ? [] chapitres 11 et 12 [] chapitres 3 et 4 [] chapitres 24 et 25
66. « *Je me suis souvent aperçu que tout allait mal en Vestphalie* ». Qui prononce ces mots qui viennent clore le chap. 17 : [] Pangloss [] Candide [] Martin [] Paquette
67. En Eldorado, Candide souhaite voir des prêtres. Il lui est répondu : [] que cela est possible car il y a précisément deux prêtres qui célèbrent une messe [] que cela est impossible car tous les habitants d'Eldorado sont prêtres [] que cela est impossible car les prêtres sont partis en Europe
68. Reçus en audience par le roi de l'Eldorado, Candide souhaite savoir au préalable quelle est l'étiquette pour saluer Sa Majesté : [] génuflexion [] s'approcher en rampant [] embrasser le roi et le baiser des deux côtés [] inclinaison profonde de la tête.
69. La religion des habitants d'Eldorado est en fait : [] le catholicisme [] le déisme []

] l'islam.

70. De sa visite à Eldorado qu'est ce qui cause le « plus de plaisir » à Candide : les multiples richesses l'absence de prison le palais des sciences les femmes.

71. L'épisode eldoradien sonne la fin de la première partie de *Candide*. A quelle fin cette première partie vous semble-t-elle consacrée : la chasse aux illusions la découverte du « moi » profond de Candide.

72. Cet Eldorado vous paraît-il : une nouvelle illusion un idéal vers lequel tendre une pure utopie sans rapport avec la réalité

73. De quel autre épisode le séjour dans Eldorado peut-il être rapproché ? : la « conclusion turque » du chap. 30 l'histoire de la Vieille l'anabaptiste.

74. L'épisode eldoradien présente :

une religion naturelle une religion rigoriste. un roi fier de sa charge et le faisant sentir un roi sans étiquette un urbanisme anarchique un urbanisme rationnel une société qui méprise les sciences une société qui vénère les sciences une société qui vénère l'or une société qui méprise l'or.

75. En quittant Eldorado, Candide et Cacambo sont résolus à rejoindre : Buenos Aires Cayenne la Westphalie

76. Le seul pays où l'optimisme pourrait éventuellement se justifier est un pays inaccessible, une utopie. D'ailleurs au début du chap. 17 Cacambo déclare « *Tournons vers la Cayenne* » et à la fin du chap. 18, il annonce « *Marchons vers la Cayenne* » Le lecteur a ainsi le sentiment que le temps est suspendu que l'épisode est une parenthèse dans le récit

77. « *On aime tant à courir, à sa faire valoir chez les siens, à faire parade de ce qu'on a vu dans ses voyages, que les deux heureux résolurent de ne plus l'être, et de demander leur congé à Sa Majesté* » De qui est cette réflexion ? Candide Cacambo le roi le narrateur

78. Candide et Cacambo quittent Eldorado à la tête d'un troupeau de 100 30 80 moutons.

79. Combien de têtes leur restera-t-il au bout de 100 jours ? 60 2 75

80. Le chap. 19 présente une nouvelle rencontre. Quelle est-elle ? le nègre de Surinam Don Fernando d'Ibaraa la Vieille

81. « *Qu'est-ce qu'optimisme ?* » qui pose cette question ? le nègre de Surinam Cacambo Jacques

82. A cette question, Candide répond : « *c'est la rage de soutenir que tout estquand on est.....* » mal bien bien mal au mieux mal

83. Surinam est une colonie française anglaise hollandaise

84. A Surinam, Candide apprend de la bouche d'un patron espagnol que Cunégonde a perdu une fesse a contracté la vérole est la maîtresse favorite du gouverneur de Buenos Aires.

85. A cette nouvelle, Candide confie une mission à Cacambo et lui donne rendez-vous dans une ville du Vieux Continent. Quelle est cette ville et quelle est cette mission? Lisbonne Cadix Venise enlever Cunégonde tuer Cunégonde racheter Cunégonde

86. Quel est le nom du personnage qui est tout à la fois le maître du nègre, le marchand hollandais qui berne Candide et lui dérobe ses richesses, et le vaincu du combat naval ? Vendeur Dent Dure Van der Dendur Van der Vekele

87. En définitive, Candide retourne dans l'*ancien monde* à bord d'un vaisseau français

[] hollandais [] anglais

88. Candide propose de partager sa cabine avec quelqu'un mais y met une condition : [] que cet homme soit le plus dégoûté de son état et le plus malheureux de la province [] que cet homme serait le plus heureux de la province [] que cet homme soit un père jésuite [] que cet homme soit socinien et désabusé.

89. « *Certainement si tout va bien, c'est dans Eldorado, et non pas dans le reste de la terre* ». Cette réflexion vient à Candide [] après qu'il eut appris que Cunégonde avait épousé le gouverneur [] après qu'il eut entendu les vingt récits des malheurs vécus par leurs auteurs [] après la perte de ses richesses.

90. En définitive, Candide se choisit pour compagnon de voyage [] un savant socinien [] un savant athée [] un savant jésuite [] un savant ignorant.

91. En fait, ce savant précise que ses prêtres accusateurs ont fait erreur à son sujet car il est de fait [] socinien [] manichéen [] athée

92. Quel est le nom de ce savant ? [] Jacques [] Martin [] Théatin [] Giroflée

93. « *Un million d'assassins enrégimentés, courant d'un bout de l'Europe à l'autre, exerce le meurtre et le brigandage avec discipline pour gagner son pain, parce qu'il n'a pas de métier plus honnête* » Ces propos, qui pourraient s'appliquer au chap. 3, sont le fait de quel personnage ? [] Pangloss [] Candide [] Martin

94. Martin est le premier compagnon que Candide se soit choisi librement (alors que son maître Pangloss lui était en quelque sorte imposé). Quelle est la « philosophie » de Martin ? : [] elle attribue la création du monde à deux principes antagonistes, l'un bon et l'autre mauvais [] elle lit le monde en chaussant les lunettes de Pangloss [] elle considère que l'homme est né pour travailler.

95. Dans le débat qui l'oppose à Martin, Candide penche encore pour le système de Pangloss. A quel moment et dans quelle circonstance ? : [] quand il parlait de Cunégonde, surtout à la fin du repas [] quand il parlait du château de Westphalie, surtout au début du repas [] quand il parlait des jésuites.

96. La conception du monde de Martin et de Candide sont : [] identiques [] diamétralement opposées [] fort proches même si quelques divergences les séparent.

97. « *Il est vrai (...) qu'il y a quelque chose de diabolique dans cette affaire* » dit Candide à Martin au chap. 21. Pourquoi le terme souligné est-il particulièrement savoureux dans la bouche de Candide : [] il fait écho au manichéisme affiché par Martin [] il fait écho au prêche des jésuites [] Candide ne croit ni en Dieu ni au Diable

98. Candide et son compagnon de voyage assistent à un combat naval entre deux vaisseaux ; l'un d'eux coule : [] c'est celui du marchand hollandais qui a dérobé ses richesses à Candide [] c'est celui d'un pirate espagnol [] c'est celui d'un corsaire maure.

99. Selon Martin, les occupations des Français sont respectivement [] l'amour [] la guerre [] médire [] dire des sottises [] écrire des œuvres poétiques [] prier (3 réponses sont attendues)

100. A Paris, Martin a connu *la canaille écrivante, la canaille cabalante et la canaille convulsionnaire*. Quelle est cette *canaille cabalante* : [] les religieux à intrigues et controverses [] les adeptes du sens caché des Ecritures [] les juifs [] les critiques littéraires [] les jésuites

101. A Bordeaux, Candide abandonne son dernier mouton : [] au capitaine du vaisseau [] au révérend père supérieur de l'ordre des jésuites de Bordeaux [] à l'Académie des Sciences de Bordeaux.

102. Qu'arrive-t-il à Candide dès son arrivée à Paris ? il se bat avec un jésuite il tombe malade il retrouve Cunégonde
103. « *En province, on les mène au cabaret ; à Paris, on les respecte quand elles sont belles, et on les jette à la voirie quand elles sont mortes* ». A qui s'appliquent ces termes proférés par le petit abbé périgourdin ? les femmes les prostituées les actrices
104. « *Folliculaire* » est un mot forgé par Voltaire pour désigner : un pamphlétaire sans talent et sans scrupule un petit sac un journaliste brillant et objectif une personne qui a perdu la raison.
105. Dans l'épisode parisien, Candide souhaite souper avec un personnage « réel ». De qui s'agit-il : le roi de France Mademoiselle Clairon le pape le général des jésuites
106. L'abbé périgourdin conduit Candide et Martin dans un tripot dans un salon dans un couvent.
107. Par quel stratagème l'abbé périgourdin parvient-il à attirer Candide dans un guet-apens et le faire arrêter : fausses lettres d'une actrice fausses lettres de Cunégonde fausses lettres de Paquette
108. Arrêté par un exempt Candide recouvre la liberté : en s'évadant de prison en achetant l'exempt en tuant l'exempt
109. Quelle est la principale activité du lieu : boire du chianti et déguster des parolis jouer au pharaon écrire des vers satiriques
110. Quelle est la maîtresse des lieux ? : la marquise de Parolignac la duchesse de Bergerac la comtesse de Jarnac.
111. Lors du dîner, Candide est subjugué par les réflexions sur le théâtre d'un « homme savant et de goût ». A qui Candide le compare-t-il ? : à Pangloss à un révérend jésuite au baron de Thunder Ten Tronckh
112. Les jansénistes s'opposent aux molinistes qui sont en fait des : sociniens des jésuites des musulmans.
113. A Paris, Candide fait une infidélité à Cunégonde. Quelle est sa maîtresse éphémère : Mlle Clairon marquise de Parolignac Ravaiillac duchesse de Bergerac
114. L'Histoire pénètre parfois dans le conte : ainsi au chap. 22, il est fait référence par l'abbé périgourdin : à l'attentat de Damiens contre Louis XV au chevalier de la Barre à l'affaire Calas pour expliquer pourquoi « *on arrête tous les étrangers* »
115. A la fin de l'épisode parisien, Candide est heureux de quitter la capitale française et se croit « *délivré de l'enfer* ». Cet écho au « diabolique » du chap. 21 peut laisser penser à Martin que Candide : est devenu athée s'est rangé à la doctrine manichéenne veut devenir jésuite va devenir adepte de Satan.
116. Dans quelle ville se rendent Candide et Martin après avoir quitté Paris ? Londres Dieppe Plymouth Venise Portsmouth
117. Pour Martin, les Anglais sont de joyeux drilles atrabilaires élégants courageux chevaleresques.
118. En accostant en Angleterre, Martin et Candide rencontrent une nouvelle fois l'Histoire en assistant à : la mort de Cromwell l'exécution de l'amiral Byng le sacre de la reine.
119. A Londres, Candide et Martin rencontrent la reine rencontrent l'amiral Byng ne rencontrent personne car ils ne vont pas à Londres.
120. On peut observer que Candide reprend à son compte l'antienne de Pangloss lorsqu'il

songe à Cunégonde. Ainsi en approchant de quelle ville (fin du chap. 23) Candide dit-il ceci : « *Tout est bien, tout va bien, tout va le mieux qu'il soit possible* » : Constantinople Londres Paris Venise

121. Qu'est-ce qui pousse Candide, dans l'incipit du chap. 24, à s'écrier : « *Que vous avez raison, mon cher Martin ! Tout n'est qu'illusion et calamité* » : Cunégonde reste introuvable et n'est pas au rendez-vous Candide a perdu ses moutons eldoradiens Candide est condamné à être fessé Martin est condamné à être pendu.

122. Selon Martin « *il y a peu de vertu et peu de bonheur sur la terre* » ; cette conception est diamétralement opposée au credo de quel autre maître à penser ? Jacques Pangloss le général des jésuites

123. Sur la place Saint-Marc, Candide rencontre un jeune « théatin » c'est-à-dire un jeune jésuite un adepte du providentialisme un moine défroqué un jeune acteur un jésuite déserteur

124. En compagnie de quelle femme « westphalienne », le théatin se trouve-t-il ? Cunégonde Paquette la baronne

125. Quel est le nom du jeune théatin ? frère Giroflée Martin Jacques

126. Quelle profession exerce en fait la femme « westphalienne » ? actrice prostituée femme de chambre directrice de théâtre directrice d'un journal

127. Ce jeune théatin se convertira (chap. 30) à quelle religion ? bouddhisme judaïsme islam

128. « *Vous êtes bien dur* » dit Candide. « *C'est que j'ai vécu* » réplique Martin pour signifier à Candide qu'il doute que Cunégonde puisse un jour faire son bonheur pour signifier à Candide qu'il doute qu'il puisse retrouver Cacambo.

129. « *Pococuranté* » : le nom de ce sénateur, eu égard au sens italien, signifie que ce personnage est un homme de peu de soin est un homme libre de soucis et peu attaché aux choses est un homme de peu de qualités.

130. Quel personnage partage les vues de Pococurante ? Pangloss Paquette Martin

131. Le chap. 25 recense différents plaisirs que peut goûter un homme de goût : l'amour, la peinture, la musique, la table, la lecture, le théâtre, le jardinage. Pourtant ces plaisirs paraissent fades à Pococurante. Pourquoi ? : il est inculte il représente d'une certaine manière la nature humaine (cf. « *l'homme est né pour vivre dans les convulsions de l'inquiétude...* ») dont une certaine tristesse lui est comme consubstantielle il est jésuite / il n'aime pas les arts et la culture

132. « *les sots admirent tout dans un auteur estimé. Je ne lis que pour moi ; je n'aime que ce qui est à mon usage.* » « *il n'y a dans tous ces livres (de sciences) que de vains systèmes, et pas une seule chose utile* » « *Dans toute notre Italie, on n'écrit que ce qu'on ne pense pas* » « *Au reste, je dis ce que je pense, et je me soucie fort peu que les autres pensent comme moi* ». Pourquoi le conte ne peut-il s'achever sur cette leçon de Pococuranté ? (cf. les termes que j'ai soulignés) : la leçon ne peut être formulée que par un « westphalien » cette leçon est trop individualiste cette leçon ne rend pas compte de la totalité du conte

133. Dans une hôtellerie, Candide retrouve Cacambo qui lui annonce : qu'il est esclave et que Cunégonde a épousé le gouverneur de Buenos Aires qu'il est esclave et que Cunégonde se trouve à Constantinople que Cunégonde est à Venise.

134. S'agissant du théâtre, l'homme de goût du chap. 22 (P 133) et le seigneur Pococuranté au chap. 25 (P 159) ont des jugements sévères. De ces deux personnages quel est celui qui se montre

- le plus sévère à l'égard de la production théâtrale ? Pococuranté l'homme de goût
135. Par quelle phrase les 6 rois du chap. 26 ponctuent-ils leur récit ? tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles et je suis venu passer le carnaval à Venise il faut cultiver son jardin cela est bien dit.
136. A quel moment Candide tire-t-il une leçon de ce dîner avec les 6 rois : au retour de Paquette lorsqu'il retrouvera Cunégonde après la visite au bon vieillard turc.
137. L'intervention de ces 6 rois déçus accroît la cohérence chronologique du conte met en défaut la cohérence chronologique du conte.
138. Candide apprend de Cacambo que Cunégonde est esclave chez un ancien souverain (Ragotski), seigneur de Transylvanie, et qu'elle est devenue horriblement laide a épousé un ancien souverain et qu'elle est devenue horriblement laide.
139. A cette nouvelle, Candide proclame : que son devoir est d'aimer toujours Cunégonde qu'il est délié de ses promesses puisque Cunégonde est devenue laide qu'il n'épousera pas une esclave qu'il va entrer dans l'ordre des jésuites.
140. Sur la Mer Noire, à bord de la galère qui le conduit vers la Propontide, Candide reconnaît deux forçats qui rament. Quels sont ces deux personnages ? Jacques et Martin Martin et Pangloss Pangloss et le baron
141. Par quel prodige Pangloss n'est-il pas mort ? il a été mal brûlé il a été mal pendu il a guéri du coup d'épée reçu au Paraguay il est immortel.
142. Qui paye la rançon de Pangloss et du baron ? la Vieille Candide le fils du baron Martin
143. « *Leibniz ne pouvant pas avoir tort, et l'harmonie préétablie étant d'ailleurs la plus belle chose du monde, aussi bien que le plein et la matière subtile* » De qui sont ces propos qui closent le chap. 28 ? Est-ce la seule référence du conte à Leibniz ? Candide la vieille Cacambo Pangloss Oui Non
144. Quelle philosophie expriment-ils ? le pessimisme l'optimisme le socinianisme l'athéisme le structuralisme
145. Qui rachète Cunégonde et la Vieille au seigneur de Transylvanie : le baron Paquette Candide
146. Le chap. 29 scelle les retrouvailles Candide / Cunégonde sur les bords de la Propontide. Ces retrouvailles turques font écho à d'autres retrouvailles narrées au chap. 7. Quelle ville eurent-elles pour cadre ? Venise Cadix Lisbonne
147. Le baron est bien le seul personnage « westphalien » à ne pas évoluer, prisonnier de ses préjugés nobiliaires. Il est donc décidé : de le tuer d'un coup d'épée de le remettre aux galères puis de le renvoyer à Rome au père général des jésuites de le remettre aux galères puis de le renvoyer en Westphalie de le fesser et le remettre aux galères.
148. Qui fait cette proposition ? Cacambo Candide Frère Giroflée.
149. Candide se fait dérober ses dernières richesses eldoradiennes par qui : des jésuites des juifs le seigneur de Transylvanie un marchand hollandais.
150. Dans quel espace, Candide installe-t-il la *petite société* ? une ferme une métairie un château un hôtel une église
151. A son évolution physique Cunégonde ajoute de nouveaux traits de caractère : patience et équanimité (égalité d'humeur) acariâtre et insupportable mauvaise humeur et intempérance.
152. Selon Pococuranté le théatin Martin Pangloss : « *l'homme (est) né pour vivre dans les convulsions de l'inquiétude, ou dans la léthargie de l'ennui* »

153.« *avouait qu'il avait toujours horriblement souffert ; mais ayant soutenu que fois que tout allait à merveille, il le soutenait toujours, et n'en croyait rien* ». [] Martin [] Pangloss [] Cacambo
154. D'une certaine façon, Martin remplace Pangloss et prend la relève de l'optimisme incurable. Candide adhère-t-il au système de pensée de Martin : [] oui et il ne croit plus en rien et n'a guère d'espérance en quoi que ce soit [] non et il redonne quand même de la valeur à l'espérance.
155. Suite à l'arrivée de Paquette et de frère Giroflée, quel personnage s'écrie : « *eh ! qu'est-ce que ce monde !* » [] la Vieille [] Candide [] Pangloss
156. Candide, Pangloss et Martin vont « consulter » l'avis de deux personnages. Qui sont ces personnages ? [] Un derviche et un bon vieillard turc [] un bon derviche et un vieillard turc [] un théatin et un vieillard turc
157. « *Le travail éloigne de nous trois grands maux : l'.....ennui....., le et le* ». Les termes manquants sont [] le vice et l'avarice [] l'avarice et le besoin [] le vice et le besoin
158. Qui est l'auteur de cette formule ? [] Paquette [] frère Giroflée [] Candide [] le vieillard turc [] le derviche
159. Auprès de quel autre personnage du conte présent dans le chapitre conclusif le « menuisier » peut-il prendre des leçons pour se perfectionner ? [] Candide [] Cacambo [] Martin
160. « *Travaillons sans raisonner dit..... ; c'est le seul moyen de rendre la vie supportable* ». *Toute la petite société entra dans ce louable dessein.* [] Martin [] Jacques [] Pangloss
161. Qui prononce les derniers mots du conte ? [] Pangloss [] Candide [] frère Giroflée
162. Quels sont ces derniers mots : [] Cela est bien dit (...) mais il faut cultiver notre jardin [] l'homme n'est pas né pour le repos [] je sais aussi (...) qu'il faut cultiver notre jardin.
163. Combien t y-a-t-il de prêtres dans la petite société ? [] 1 [] 2 [] aucun
164. Indiquer pour chaque personnage comment il *se mit à exercer ses talents* : Paquette [] Frère Giroflée [] Cunégonde [] La Vieille [] Martin [] Pangloss
1. excellente pâtissière 2. broda 3. eut soin du linge 4. fut un très bon menuisier

TOTAL / 164 (Z X20/164 = note/20)