

Incipit traditionnels et originaux.

Voici 5 incipit de romans très connus. Certains incipit sont traditionnels car on retrouve facilement les codes du genre de l'incipit (les trois fonctions telles que définies dans le rappel de cours).

Quels sont les incipit qui vous semblent originaux et quelles sont les raisons de cette originalité ?

Proposition de correction.

I Bel Ami ou l'incipit «parfait».

Pour le texte 1, je vais démontrer, fonction par fonction, que l'incipit de Bel Ami est un modèle «parfait» d'incipit réaliste.

Texte 1 : incipit de Bel Ami, roman de Guy de Maupassant publié en 1885.

Quand la caissière lui eut rendu la monnaie de sa pièce de cent sous, Georges Duroy sortit du restaurant. Comme il portait beau par nature et par pose d'ancien sous-officier, il cambra sa taille, frisa sa moustache d'un geste militaire et familier, et jeta sur les dîneurs attardés un regard rapide et circulaire, un de ces regards de joli garçon, qui s'étendent comme des coups d'épervier. Les femmes avaient levé la tête vers lui, trois petites ouvrières, une maîtresse de musique entre deux âges, mal peignée, négligée, coiffée d'un chapeau toujours poussiéreux et vêtue toujours d'une robe de travers, et deux bourgeoises avec leurs maris, habituées de cette gargote à prix fixe.

Lorsqu'il fut sur le trottoir, il demeura un instant immobile, se demandant ce qu'il allait faire. On était au 28 juin, et il lui restait juste en poche trois francs quarante pour finir le mois. Cela représentait deux dîners sans déjeuners, ou deux déjeuners sans dîners, au choix. Il réfléchit que les repas du matin étant de vingt-deux sous, au lieu de trente que coûtaient ceux du soir, il lui resterait, en se contentant des déjeuners, un franc vingt centimes de boni, ce qui représentait encore deux collations au pain et au saucisson, plus deux bocks sur le boulevard. C'était là sa grande dépense et son grand plaisir des nuits ; et il se mit à descendre la rue Notre-Dame-de-Lorette.

Il marchait ainsi qu'au temps où il portait l'uniforme des hussards, la poitrine bombée, les jambes un peu entrouvertes comme s'il venait de descendre de cheval ; et il avançait brutalement dans la rue pleine de monde, heurtant les épaules, poussant les gens pour ne point se déranger de sa route. Il inclinait légèrement sur l'oreille son chapeau à haute forme assez défraîchi, et battait le pavé de son talon. Il avait l'air de toujours défier quelqu'un, les passants, les maisons, la ville entière, par chic de beau soldat tombé dans le civil.

Quoique habillé d'un complet de soixante francs, il gardait une certaine élégance tapageuse, un peu commune, réelle cependant. Grand, bien fait, blond, d'un blond châtain vaguement roussi, avec une moustache retroussée, qui semblait mousser sur sa lèvre, des yeux bleus, clairs, troués d'une pupille toute petite, des cheveux frisés naturellement, séparés par une raie au milieu du crâne, il ressemblait bien au mauvais sujet des romans populaires.

C'était une de ces soirées d'été où l'air manque dans Paris. La ville, chaude comme une étuve, paraissait suer dans la nuit étouffante. Les égouts soufflaient par leurs bouches de granit leurs haleines empestées, et les cuisines souterraines jetaient à la rue, par leurs fenêtres basses, les miasmes infâmes des eaux de vaisselle et des vieilles sauces.

Les concierges, en manches de chemise, à cheval sur des chaises en paille, fumaient la pipe sous des portes cochères, et les passants allaient d'un pas accablé, le front nu, le chapeau à la main.

Quand Georges Duroy parvint au boulevard, il s'arrêta encore, indécis sur ce qu'il allait faire. Il avait envie maintenant de gagner les Champs-Élysées et l'avenue du bois de Boulogne pour trouver un peu d'air frais sous les arbres ; mais un désir aussi le travaillait, celui d'une rencontre amoureuse. Comment se présenterait-elle ? Il n'en savait rien, mais il l'attendait depuis trois mois, tous les jours, tous les soirs. Quelquefois cependant, grâce à sa belle mine et à sa tournure galante, il volait, par-ci, par-là, un peu d'amour, mais il espérait toujours plus et mieux. La poche vide et le sang bouillant, il s'allumait au contact des rôdeuses qui murmurent, à l'angle des rues : " Venez-vous chez moi, joli garçon ? " mais il n'osait les suivre, ne les pouvant payer ; et il attendait aussi autre chose, d'autres baisers, moins vulgaires. Il aimait cependant les lieux où grouillent les filles publiques, leurs bals, leurs cafés, leurs rues ; il aimait les couvoyer, leur parler, les tutoyer, flairer leurs parfums violents, se sentir près d'elles. C'étaient des femmes enfin, des femmes d'amour. Il ne les méprisait point du mépris inné des hommes de famille. Il tourna vers la Madeleine et suivit le flot de foule qui coulait accablé par la chaleur. Les grands cafés, pleins de monde, débordaient sur le trottoir, étalant leur public de buveurs sous la lumière éclatante et crue de leur devanture illuminée. Devant eux, sur de petites tables carrées ou rondes, les verres contenaient des liquides rouges, jaunes, verts, bruns, de toutes les nuances ; et dans l'intérieur des carafes on voyait briller les gros cylindres transparents de glace qui refroidissaient la belle eau claire.

MON ANALYSE (à retenir).

L'incipit de Bel Ami utilise les trois fonctions de l'incipit :

1 Fonction informative : qui ? où ? quand ? quoi ? comment ? et pourquoi ? Les réponses aux questions «comment ?» et «pourquoi ?» découlent des réponses aux questions précédentes : Georges Duroy est un homme qui désire un certain nombre de choses qu'il ne peut pour le moment pas s'offrir par manque de moyens financiers (antithèse entre la précision accordée à la somme qui lui reste en fin de mois et la tentation des cafés rendue par la longue description des boissons).

2 Fonction informative : le lecteur veut savoir comment ce bel homme qui est doté de certaines qualités (physiques et morales) va réussir dans la vie (grâce sans doute aux femmes).

3 Pacte de lecture : il s'agit d'un contrat tacite (non écrit) entre l'auteur et le lecteur, ici, l'auteur s'engage à montrer la réalité telle qu'elle est et le personnage n'a pas que des qualités :

- ses désirs sont triviaux (peu élevés, peu sublimes) : boire, manger, convoiter des richesses et des femmes ;
- il évolue dans un cadre parfois peu reluisant (les «coulisses» de Paris qui montrent les égouts et font sentir les mauvaises odeurs).

II Les incipit originaux.

Les incipit suivants ont tous une ou des originalités (ils ne respectent pas une ou plusieurs des fonctions traditionnelles de l'incipit). Je vais mettre en relief ces spécificités qui font d'eux des incipit originaux.

Texte 2 : incipit de Jacques le fataliste, roman de Denis Diderot publié en

Comment s'étaient-ils rencontrés ? Par hasard, comme tout le monde. Comment s'appelaient ils ? Que vous importe ? D'où venaient-ils ? Du lieu le plus prochain. Où allaient-ils ? Est-ce que l'on sait où l'on va ? Que disaient-ils ? Le maître ne disait rien ; et Jacques disait que son capitaine disait que tout ce qui nous arrive de bien et de mal ici-bas était écrit là-haut.

LE MAÎTRE : C'est un grand mot que cela.

JACQUES : Mon capitaine ajoutait que chaque balle qui partait d'un fusil avait son billet.

LE MAÎTRE : Et il avait raison... Après une courte pause, Jacques s'écria : Que le diable emporte le cabaretier et son cabaret !

LE MAÎTRE : Pourquoi donner au diable son prochain ? Cela n'est pas chrétien.

JACQUES : C'est que, tandis que je m'enivre de son mauvais vin, j'oublie de mener nos chevaux à l'abreuvoir. Mon père s'en aperçoit ; il se fâche. Je hoche de la tête ; il prend un bâton et m'en frotte un peu durement les épaules. Un régiment passait pour aller au camp devant Fontenoy ; de dépit je m'enrôle. Nous arrivons ; la bataille se donne.

LE MAÎTRE : Et tu reçois la balle à ton adresse.

JACQUES : Vous l'avez deviné ; un coup de feu au genou ; et Dieu sait les bonnes et mauvaises aventures amenées par ce coup de feu. Elles se tiennent ni plus ni moins que les chaînons d'une gourmette. Sans ce coup de feu, par exemple, je crois que je n'aurais été amoureux de ma vie, ni boiteux.

LE MAÎTRE: Tu as donc été amoureux ?

JACQUES: Si je l'ai été!

LE MAÎTRE: Et cela par un coup de feu ?

JACQUES: Par un coup de feu.

LE MAÎTRE: Tu ne m'en as jamais dit un mot.

JACQUES: Je le crois bien.

LE MAÎTRE: Et pourquoi cela ?

JACQUES: C'est que cela ne pouvait être dit ni plus tôt ni plus tard.

LE MAÎTRE: Et le moment d'apprendre ces amours est-il venu ?

JACQUES: Qui le sait ?

LE MAÎTRE: A tout hasard, commence toujours...

MON ANALYSE (à retenir).

Vous remarquez assez aisément un certain nombre de traits originaux dans cet incipit du roman de Diderot :

- le texte ressemble à un **texte théâtral** (présence de **didascalies** annonçant les prises de parole des personnages ;

- les fameuses **6 questions** (**qui ? quoi ? où ? quand ? comment ? pourquoi ?**) sont écrites alors que d'habitude elles ne sont que «dans la tête» du lecteur. De plus, **les réponses sont brutales, non développés, le narrateur semble agacé par le lecteur** (drôle de façon de l'attirer, de le séduire).

Texte 3 : incipit du roman Le Parfum de Patrick Süskind publié en 1985.

Au XVIII^e siècle vécut en France un homme qui compta parmi les personnages les plus géniaux et les plus abominables de cette époque qui pourtant ne manqua pas de génies abominables. C'est son histoire qu'il s'agit de raconter ici. Il s'appelait Jean-Baptiste Grenouille et si son nom, à la différence de ceux d'autres scélérats de génie comme par exemple Sade, Saint-Just, Fouché, Bonaparte, etc., est aujourd'hui tombé dans l'oubli, ce n'est assurément pas que Grenouille fût moins bouffi d'orgueil, moins ennemi de l'humanité, moins immoral, en un mot moins impie que ces malfaiteurs plus illustres, mais c'est que son génie et son unique ambition se bornèrent à un domaine qui ne laisse point de traces dans l'histoire : **au royaume évanescents des odeurs.**

A l'époque dont nous parlons, il régnait dans les villes une **puanteur** à peine imaginable pour les modernes que nous sommes. Les rues **puaient le fumier**, les arrière-cours **puaient l'urine**, les cages d'escalier **puaient le bois moisi et la crotte de rat**, les cuisines **le chou pourri et la graisse de mouton** ; les pièces d'habitation mal aérées **puaient la poussière renfermée**, les chambres à coucher **puaient les draps graisseux**, les courtépentes moites et le **remugle âcre des pots de chambre**. Les cheminées crachaient une **puanteur de soufre**, les tanneries **la puanteur de leurs bains corrosifs**, et les abattoirs **la puanteur du sang caillé**. Les gens **puaient la sueur et les vêtements non lavés** ; leurs bouches **puaient les dents gâtées**, leurs estomacs **puaient le jus d'oignons**, et leurs corps, dès qu'ils n'étaient plus tout jeunes, **puaient le vieux fromage et le lait aigre et les tumeurs éruptives**. Les rivières **puaient**, les places **puaient**, les églises **puaient**, cela **puait** sous les ponts et dans les palais. Le paysan **puait** comme le prêtre, le compagnon tout comme l'épouse de son maître artisan, la noblesse **puait** du haut jusqu'en bas, et le roi lui-même **puait**, il **puait** comme un fauve, et la reine comme une vieille chèvre, été comme hiver. Car en ce XVIII^e siècle, l'activité délétère des bactéries ne rencontrait encore aucune limite, aussi n'y avait-il aucune activité humaine, qu'elle fût constructive ou destructive, aucune manifestation de la vie en germe ou bien à son déclin, qui ne fût accompagnée de **puanteur**. Et c'est naturellement à Paris que la **puanteur** était la plus grande, car Paris était la plus grande ville de France. Et au sein de la capitale il était un endroit où la **puanteur** régnait de façon particulièrement infernale, entre la rue aux Fers et la rue de la Ferronnerie, c'était le cimetière des Innocents. Pendant huit cents ans, on avait transporté là les morts de l'Hôtel-Dieu et des paroisses circonvoisines, pendant huit cents ans on y avait jour après jour charroyé les cadavres par douzaines et on les y avait déversés dans de longues fosses, pendant huit cents ans on avait rempli par couches successives charniers et ossuaires. Ce n'est que plus tard, à la veille de la Révolution, quand certaines de ces fosses communes se furent dangereusement effondrées et que la **puanteur** de ce cimetière débordant déclencha chez les riverains non plus de simples protestations, mais de véritables émeutes, qu'on finit par le fermer et par l'éventrer, et qu'on pelletait des millions d'ossements et de crânes en direction des catacombes de Montmartre, et qu'on édifia sur les lieux une place de marché. Or c'est là, à l'endroit le plus puant de tout le royaume, que vit le jour, le 17 juillet 1738, JP Grenouille. C'était l'une des journées les plus chaudes de l'année.

MON ANALYSE (à retenir).

Il s'agit d'un **incipit qui utilise les trois fonctions traditionnelles** car on trouve très facilement les indices permettant de répondre :

- à la nécessité d'information ;
- le lecteur est intrigué : le roman a un titre original Le Parfum et développe un vaste champ lexical de l'odeur, l'antithèse présentant le héros attire notre attention «un homme qui compta parmi les personnages les plus géniaux et les plus abominables de cette époque» ;
- pacte de lecture : susciter la curiosité du lecteur + un contexte historique.

Quelle est alors son originalité ? C'est de démarrer en **imposant littéralement au lecteur tout un réseau d'images nauséabondes** (en gros, l'incipit accumule longuement les différentes variations olfactives ; encore plus clairement, **on nous donne à imaginer, à «sentir» des choses qui puent**, allant à l'encontre d'une «facilité» esthétique.

Texte 4 : Incipit du roman La Modification de Michel Butor publié en 1958.

Vous avez mis le pied gauche sur la rainure de cuivre, et de **votre** épaule droite **vous** essayez en vain de pousser un peu plus le panneau coulissant.

Vous vous introduisez par l'étroite ouverture en vous frottant contre ses bords, puis, votre valise couverte de granuleux cuir sombre couleur d'épaisse bouteille, **votre** valise assez petite d'homme habitué aux longs voyages, vous l'arrachez par sa poignée collante, avec vos doigts qui se sont échauffés, si peu lourde qu'elle soit, de l'avoir portée jusqu'ici, vous la soulevez et vous sentez vos muscles et vos tendons se dessiner non seulement dans vos phalanges, dans votre paume, votre poignet et votre bras, mais dans votre épaule aussi, dans toute la moitié du dos et dans vos vertèbres depuis votre cou jusqu'aux reins.

Non, ce n'est pas seulement l'heure, à peine matinale, qui est responsable de cette faiblesse inhabituelle, c'est déjà l'âge qui cherche à vous convaincre de sa domination sur votre corps, et pourtant, vous venez seulement d'atteindre les quarante-cinq ans.

Vos yeux sont mal ouverts, comme voilés de fumée légère, vos paupières sensibles et mal lubrifiées, vos tempes crispées, à la peau tendue et comme raidie en plis minces, vos cheveux qui se clairsèment et grisonnent, insensiblement pour autrui mais non pour vous, pour Henriette et pour Cécile, ni même pour les enfants désormais, sont un peu hérissés et tout votre corps à l'intérieur de vos habits qui le gênent, le serrent et lui pèsent, est comme baigné, dans son réveil imparfait, d'une eau agitée et gazeuse pleine d'animalcules en suspension.

Si vous êtes entré dans ce compartiment, c'est que le coin couloir face à la marche à votre gauche est libre, cette place même que vous auriez fait demandé par Marnal comme à l'habitude s'il avait été encore temps de retenir, mais non que vous auriez demandé vous-même par téléphone, car il ne fallait pas que quelqu'un sût chez Scabelli que c'était vers Rome que vous vous échappiez pour ces quelques jours.

Un homme à votre droite, son visage à la hauteur de votre coude, assis en face de cette place où vous allez vous installer pour ce voyage, un peu plus jeune que vous, quarante ans tout au plus, plus grand que vous, pâle, aux cheveux plus gris que les vôtres, aux yeux clignotants derrière des verres très grossissants, aux mains longues et agitées, aux ongles rongés et brunis de tabac, aux doigts qui se croisent et se décroisent nerveusement dans l'impatience du départ, selon toute vraisemblance le possesseur de cette serviette noire bourrée de dossiers dont vous apercevez quelques coins colorés qui s'insinuent par une couture défectueuse, et de livres sans doute ennuyeux, reliés, au-dessus de lui comme un emblème, comme une légende qui n'en est pas moins explicative, ou énigmatique, pour être une chose, une possession et non un mot, posée sur le filet de métal aux trous carrés, et appuyée sur la paroi du corridor, cet homme vous dévisage, agacé par votre immobilité, debout, ses pieds gênés par vos pieds.

MON ANALYSE (à retenir).

Le roman de Michel Butor La Modification paru en 1958 est représentatif du mouvement littéraire du nouveau roman (cf. la notice en début de lecture analytique de l'incipit d'Enfance de N. Sarraute).

En quoi est-il original ?

Ce roman est très célèbre parce qu'il utilise non pas la première personne «je» ou la troisième personne «il» mais il utilise tout au long du roman la deuxième personne du pluriel «vous», ce qui crée un effet d'identification chez le lecteur. Il s'agit d'une rupture avec l'énonciation traditionnelle. Le romancier semble avoir renoncé aux «recettes» traditionnelles : le personnage est nous-même et en même temps ce n'est pas nous-même (puisqu'il s'agit d'un homme de 45 ans, qui se rend de Paris à Milan retrouver sa maîtresse).

Texte 5 : Incipit du roman Voyage au bout de la nuit de Louis-Ferdinand Céline publié en 1932.

Ça a débuté comme ça. Moi, j'avais jamais rien dit. Rien. C'est Arthur Ganate qui m'a fait parler. Arthur, un étudiant, un carabin lui aussi, un camarade. On se rencontre donc place Clichy. C'était après le déjeuner. Il veut me parler. Je l'écoute. « Restons pas dehors ! qu'il me dit. Rentrons ! » Je rentre avec lui. Voilà. « Cette terrasse, qu'il commence, c'est pour les œufs à la coque ! Viens par ici ! » Alors, on remarque encore qu'il n'y avait personne dans les rues, à cause de la chaleur ; pas de voitures, rien. Quand il fait très froid, non plus, il n'y a personne dans les rues ; c'est lui, même que je m'en souviens, qui m'avait dit à ce propos : « Les gens de Paris ont l'air toujours d'être occupés, mais en fait, ils se promènent du matin au soir ; la preuve, c'est que, lorsqu'il ne fait pas bon à se promener, trop froid ou trop chaud, on ne les voit plus ; ils sont tous dedans à prendre des cafés crème et des bocks. C'est ainsi ! Siècle de vitesse ! qu'ils disent. Où ça ? Grands changements ! qu'ils racontent. Comment ça ? Rien n'est changé en vérité. Ils continuent à s'admirer et c'est tout. Et ça n'est pas nouveau non plus. Des mots, et encore pas beaucoup, même parmi les mots, qui sont changés ! Deux ou trois par-ci, par-là, des petits... » Bien fiers alors d'avoir fait sonner ces vérités utiles, on est demeurés là assis, ravis, à regarder les dames du café.

Après, la conversation est revenue sur le Président Poincaré qui s'en allait inaugurer, justement ce matin-là, une exposition de petits chiens ; et puis, de fil en aiguille, sur le Temps où c'était écrit. « Tiens, voilà un maître journal, le Temps ! » qu'il me taquine Arthur Ganate, à ce propos. « Y en a pas deux comme lui pour défendre la race française ! – Elle en a bien besoin la race française, vu qu'elle n'existe pas ! » que j'ai répondu moi pour montrer que j'étais documenté, et du tac au tac.

« Si donc ! qu'il y en a une ! Et une belle de race ! qu'il insistait lui, et même que c'est la plus belle race du monde et bien cocu qui s'en dédit ! » Et puis, le voilà parti à m'engueuler. J'ai tenu ferme bien entendu.

« C'est pas vrai ! La race, ce que t'appelles comme ça, c'est seulement ce grand ramassis de miteux dans mon genre, chassieux, puceux, transis, qui ont échoué ici poursuivis par la faim, la peste, les tumeurs et le froid, venus vaincus des quatre coins du monde. Ils ne pouvaient pas aller plus loin à cause de la mer. C'est ça la France et puis c'est ça les Français.

– Bardamu, qu'il me fait alors gravement et un peu triste, nos pères nous valaient bien, n'en dis pas de mal !...

– T'as raison, Arthur, pour ça t'as raison ! Haineux et dociles, violés, volés, étripés et couillons toujours, ils nous valaient bien ! Tu peux le dire ! Nous ne changeons pas ! Ni de chaussettes, ni de maîtres, ni d'opinions, ou bien si tard, que ça n'en vaut plus la peine. On est nés fidèles, on en crève nous autres ! Soldats gratuits, héros pour tout le monde et singes parlants, mots qui souffrent, on est nous les mignons du Roi Misère. C'est lui qui nous possède ! Quand on est pas sages, il serre... On a ses doigts autour du cou, toujours, ça gêne pour parler, faut faire bien attention si on tient à pouvoir manger... Pour des riens, il vous étrangle... C'est pas une vie...

– Il y a l'amour, Bardamu !

– Arthur, l'amour c'est l'infini mis à la portée des caniches et j'ai ma dignité moi ! que je lui réponds.

– Parlons-en de toi ! T'es un anarchiste et puis voilà tout ! »

MON ANALYSE (à retenir).

Là aussi, il s'agit d'un roman très célèbre, très important de la littérature française. Le Voyage au bout de la nuit se présente au moment de sa sortie en 1932 comme un «pavé dans la mare», un roman iconoclaste (qui «brise» ce qui est sacré) pour deux raisons majeures :

- la langue utilisée par Céline est en apparence familière, il écrit dans une langue qui semble parlée, très loin des codes littéraires traditionnels. Cela commence dès la phrase seuil et cela se poursuit avec des tournures orales ;

- les thèmes ne sont pas adoptés avec le respect qu'on leur accorde d'habitude à cette époque : Louis-Ferdinand Céline propose une définition de la nation française et de l'amour qui sont peu conventionnelles et qui ont fait (et qui peuvent encore faire) scandale.

