

Réponses aux questions portant sur le texte de Thomas More portant sur le texte Utopie, 1516.

Objectifs.

- Découvrir le genre de l'utopie.
- Appréhender le courant intellectuel et artistique de l'humanisme.

ENTRER DANS LE TEXTE.

1 Amaurote est, étymologiquement parlant, une « capitale sans tête », ce qui revient à dire qu'elle n'existe pas. Elle permet pourtant à Thomas More de faire la critique indirecte de l'Europe et de ses dirigeants. La critique de la richesse étalée par les ambassadeurs vise notamment la recherche de distinction dans les classes dominantes, qu'on pourra illustrer avec le tableau d'Holbein, *Les Ambassadeurs* (tableau peint par Hans Holbein en 1533). Vous pouvez mettre en relation le tableau *Les Ambassadeurs* avec les tableaux des vanités étudiés fin 2019 (vous avez ici tous les attributs de la richesse, du plaisir et de la puissance, à l'exception de la représentation de la mort).



2. Les Anémoliens espèrent ainsi impressionner les Utopiens. L'auteur souligne leur orgueil par une comparaison : « ils décidèrent d'apparaître comme des dieux dans la splendeur de leur appareil ». La métaphore qui les associe au soleil (ils souhaitent « éblouir les yeux », leurs habits sont « resplendissants ») confirme leur hybris¹. Le verbe « ils s'imaginèrent » insiste sur leur erreur, le terme « vanité » la condamne.

3. Les ambassadeurs sont ridiculisés par la métaphore animalière qui les associe à des coqs : « quel spectacle que de les voir relever la crête ». L'image joue à la fois sur leur aspect physique avec leurs chapeaux surchargés de pierreries (l. 14-15) et leur défaut moral, la fierté, traditionnellement associée à cet animal.

4. SYNTHÈSE.

Ce texte est une satire de la société européenne, car More profite de l'éloignement des Utopiens et de l'inversion des valeurs sur leur île pour critiquer les us et coutumes qui ne sont pas remis en question en Europe. La première partie du texte se concentre sur l'apparat des ambassadeurs,

¹ Hybris : dans la Grèce antique, sentiment d'orgueil démesuré qui conduit certains hommes à se considérer comme des dieux.

mais la seconde partie élargit ces critiques aux valeurs européennes : les Utopiens s'étonnent ainsi de la différence entre la laine ou la soie, ou de l'attrait pour l'or. Le comique qui naît de leur vision décalée est mis au service d'une critique : c'est le propre de la satire.