

Réponse aux questions portant sur le texte de Colette, Sido, 1901.

Objectifs.

- Étudier le portrait d'un personnage.
- Analyser l'éloge de l'originalité.

En jaune fluo : ce qu'il est conseillé de retenir.

ENTRER DANS LE TEXTE.

1 L'étude des pronoms souligne la singularité de la mère au sein de la famille. Elle se trouve presque systématiquement (sauf à la fin de l'extrait quand la narratrice dit « je », l. 33), en position de sujet du verbe, à la troisième personne du singulier. Au contraire, la première personne du pluriel renvoie à la famille, en position d'objet (« chez nous », l. 1 ; « de nous », l. 5 ; « elle nous », l. 15). La mère est en position d'agir, alors que la famille est spectatrice.

2. Le deuxième paragraphe précise les activités de Sido : elles sont d'abord culturelles, avec la visite de musées (l. 9-10), un concert (l. 11) ou une conférence (l. 12). La mère de Colette fait également des achats de vêtements, visitant « le nouveau magasin » (l. 11) et profitant de son séjour pour ramener des choses plus ou moins coûteuses, du « manteau modeste » (l. 13) aux « gants très chers » (l. 14).

3. L'image de la mère se construit au début de l'extrait dans l'excès. Tout d'abord, un parallèle est fait entre la capitale et le personnage, Paris « dont tous les attraits étaient à sa mesure » (l. 7-8). Ensuite, on apprend qu'elle ne « dédaignait rien » (l. 8), tandis que le deuxième paragraphe énumère les activités nombreuses « en une semaine » (l. 9).

4. Sido semble à la fois éloignée et en même temps très dominante avec sa famille. L'extrait narre son retour après un voyage à Paris, mais aussi l'effet de l'odeur de son manteau et son parfum sur sa fille (l. 24). À son retour, « d'un regard elle reprenait tout » (l. 25). Attentive à tous (sa fille, le père, la chatte), elle subjugué tout le monde.

5. SYNTHÈSE.

Sido est une femme libre : libre de circuler, de voyager, de se cultiver, libre de son argent. Elle est en avance sur la société de son temps, largement fondée sur le patriarcat et la domination masculine.

HISTOIRE DE L'ART.

Schad appartient au courant allemand de la nouvelle objectivité. Lotte est le portrait d'une femme seule, dans un bar ou un dancing, comme le montre le verre à l'arrière-plan. Elle a les cheveux plutôt courts, porte un smoking noir et une chemise blanche. Elle semble libre, par la tenue qu'elle porte, mais aussi par sa solitude. Son visage comprend également une part de mystère : la femme nous fixe du regard, sans sourire.