"Le libéralisme en littérature" "La liberté dans l'art, la liberté dans la société" Préface d'Hernani

LE DRAME ROMANTIQUE

"A peuple nouveau, art nouveau"

I) PRINCIPES ESTHÉTIQUES ET MORAUX

LE BEAU

BEAU INTEMPOREL
Permanence Les oeuvres sont des modèles.

BEAU IDEAL
Le classicisme répugne à introduire le laid, le bizarre, le fantastique et réduit par là son domaine d'observation. Le beau seul devait être imitable.

Par nature limité

EVOLUTION HISTORIQUE des formes et des genres. Changement, esthétique de la mobilité. Le drame romantique mélange les genres : tragédie, comédie, mélodrame

HARMONIE DES CONTRAIRES

Sublime

Sa définition :
Hérité de la culture populaire
Le laid, le bas matériel, le corporel, l'étrange l'inédit...
Le rire se mêle à l'horreur de la mort.
« Dans la poésie nouvelle, tandis que le sublime représentera l'âme telle qu'elle est épurée par la morale chrétienne, le grotesque « jouera le rôle de la bête humaine »". (Préface de Cromwell)

Grotesque :
Richesse infinie
« Le beau n'a qu'un type, le laid en a mille." (Préface de Cromwell)

Sa signification
Le théâtre hugolien par la place qu'il accorde au grotesque, révèle la précarité des hiérarchies, montre leur retournement, figure poétiquement les renversements révolutionnaires. Le grotesque compromet subtilement les valeurs sociales. Il dit qu'aucune grandeur ne mérite un respect sans distance et sans examen. Le grotesque, en faisant advenir à la reconnaissance artistique l'infra- culture et la laideur, révèle que le peuple, objet obscur, sujet précaire et surtout destinataire du drame, peut avoir un avenir esthétique donc politique. Aspect cosmique en relation avec la
création.

LA VERITE

VÉRITÉ ABSTRAITE

VÉRITÉ CONFORME À LA VIE RÉELLE

LA NATURE

IMITATION DE LA NATURE

Relation entre art et nature. Représenter la nature, art de la sylisation.
Le drame = "miroir de concentration " Préface de Cromwell

Rejet de l'idée d'imitation : dire le réel ce n'est aucunement copier la nature. L'art est certes un miroir où se réfléchit la nature, mais il est un « miroir de concentration ». Le théâtre devient alors un point optique à partir duquel se perçoit non pas le beau mais le « caractéristique » que seul peut retenir un style. La concentration optique, qui interdit toute forme de naturalisme, suppose un art de la stylisation, lequel passe d'abord par un travail sur la langue. Le drame travail d'art se fonde ainsi sur une série de refus : refus du style faussement élevé périphrastique et refus du commun de la phrase flasque. C"est le style.

Travail sur la langue