

**FICHE BIOBIBLIOGRAPHIQUE CONSACREE A NATHALIE  
SARRAUTE.**

**Nathalie Sarraute (Nathalie Tcherniak) est née en juillet 1900 en Russie (à Ivanovo).**

La jeune Nathalie, **à l'âge de huit ans**, arrive à **Paris** avec sa **mère**. **Régulièrement**, la jeune fille se rend en **Russie** pour voir son **père**.

**Au début des années 20**, elle étudie la **chimie** et **l'histoire** à **Oxford**, la **sociologie** à **Berlin** et commence des **études de droit** à **Paris**, dès **1922**, où elle rencontre **Raymond Sarraute** avec qui elle se marie en **1925**.

Elle devient **avocate au barreau de Paris**.

Tropismes paraît en **1939**, après avoir été refusé par Gallimard et Grasset.

En **1941**, elle est **radiée du barreau** ; elle se réfugie à Janvry puis à Parmain.

**1948** est l'année de parution de Portrait d'un inconnu avec une préface de **Jean-Paul Sartre**.

En **1953**, Martereau a plus de succès, tout comme **Le Planétarium (1959)**.

En **1956**, c'est la parution de L'Ère du soupçon, qui est un ensemble **d'essais contre le roman traditionnel**.

En **1959**, Le Planétarium remporte un grand succès.

Viennent ensuite Les Fruits d'or (1963), Le Silence (1964), Entre la vie et

la mort (1968), Vous les entendez (1972), C'est beau (1975), Enfance (1983), Tu ne t'aimes pas (1988), Ici (1995).

Nathalie Sarraute **meurt** en **1999** à Paris.

## **FICHE D'IDENTITE DE L'OEUVRE ETUDIEE : ENFANCE, NATHALIE SARRAUTE, 1983.**

Comment «étiqueter» *Enfance* de Nathalie Sarraute ?

**GENRE** : **récit autobiographique**

**MOUVEMENT** : **le nouveau roman** (années 1950-1970), cf. Document «pour une histoire du roman» bientôt disponible.

**THEME** : **enfance**

**BUT(S)**: **évoquer** avec **justesse** des **souvenirs d'enfance** (et ce n'est pas facile...), **reconstituer le travail de la mémoire**

**Dans quel parcours l'étude de ce roman s'inscrit-elle ?**

Dans le parcours « récit et connaissance de soi »

**Quelles sont les particularités du roman *Enfance* de Nathalie Sarraute ?**

Il présente un **dialogue**, qui **dédoublé l'auteur** en une **voix qui raconte** et une **voix qui questionne**, garantit l'**authenticité** du récit.

Nathalie Sarraute cherche à **saisir l'insaisissable**, à **retranscrire l'intensité des émotions** et la **complexité des relations** qui naissent **d'événements anodins**.

Quels textes pouvons-nous citer afin de compléter notre étude du roman ?

Jean-Jacques Rousseau, Confessions (1782), texte fondateur des récits autobiographiques

Jean-Paul Sartre, Les Mots, 1964

Annie Ernaux, La Honte, 1997