

Cours portant sur l'humanisme.

Je vous conseille de faire une ou deux fiches en vous servant des questions-guides.

Ce cours se décompose en 5 grandes sections, dans chaque section je pose des questions simples et j'essaie d'apporter des réponses claires (du moins je m'y efforce).

19 questions pour tout (ou presque) savoir sur l'humanisme.

UNE TENTATIVE DE DEFINITION DE L'HUMANISME.

D'où vient le mot « humanisme » ?

Le terme « humanisme » vient du latin *humanitas* qui signifie « l'ensemble des qualités qui font l'homme supérieur à la bête » (Dictionnaire Gaffiot). Au sens historique, l'humanisme désigne le **mouvement intellectuel né en Italie au XVe siècle** (les années du quattrocento, les années 1400), et qui, pendant la **Renaissance**, **s'étend rapidement à travers l'Europe** par le biais des **voyages**, des **lettres** et des **livres** diffusés grâce à l'invention de **l'imprimerie**. Ce courant place **l'homme (corps et esprit) au centre des préoccupations et de la réflexion**. **Érasme** en Hollande, **Thomas More** en Angleterre, **François Rabelais** et **Michel de Montaigne** en France incarnent ce nouvel état d'esprit.

Pourquoi l'humanisme est-il une série de redécouvertes ?

Les **humanistes** sont ceux qui ont « **fait leurs humanités** », c'est-à-dire qui ont **étudié les langues anciennes**, le **latin**, le **grec** et l'**hébreu**. Ils s'efforcent de restaurer dans leur **authenticité première les œuvres antiques**, souvent **déformées par les moines copistes**. Ils **découvrent** aussi des **manuscrits perdus** grâce à l'arrivée d'**érudits orthodoxes qui fuient Constantinople prise en 1453 par l'Empire**

ottoman.

Pourquoi peut-on dire qu'un humaniste est un homme avide de savoirs et de raison ?

Les **humanistes** ont la volonté de **découvrir les textes de l'antiquité gréco-romaine** (Homère, Platon, Virgile...) dans la **langue d'origine**. Ils apprennent le **latin** et le **grec** pour mieux **traduire** et **étudier** les œuvres. Des érudits comme Guillaume Budé élaborent des **dictionnaires** et des **grammaires**. De même, on apprend **l'hébreu** pour revenir à la **lecture personnelle et directe des textes sacrés, loin des gloses (commentaires, qui peuvent être donc orientés) de l'Église**. Il s'agit bien de **mettre l'homme au cœur de tous les savoirs, de les développer et d'exercer son esprit critique**. Ainsi, dans Pantagruel, écrit par Rabelais en 1532, Gargantua écrit à son fils qui part étudier à Paris : *«J'entends et je veux que tu apprennes parfaitement les langues : premièrement le grec, comme le veut Quintilien ; deuxièmement le latin ; puis l'hébreu pour l'Écriture sainte, le chaldéen et l'arabe pour la même raison (...) En somme, que je voie en toi un abîme de science»*.

Pourquoi l'humanisme est-elle la recherche de l'harmonie et de la plénitude ?

Les **humanistes** sont à la recherche d'une **morale mise au service de l'épanouissement complet de l'homme**. Ils recherchent **l'équilibre** et le sens de la **mesure** par le **développement harmonieux du corps et de l'esprit**. C'est le projet que décrit Rabelais dans l'abbaye de **Thélème**, société **idéale**, voire **utopiste**, fondée sur les mérites de ses membres, en quête de justice et de paix. L'humanisme vise le **bonheur** et la **dignité** par le **savoir** et **l'éducation**.

Pourquoi l'humaniste est-il fondamentalement un optimiste ?

Les humanistes ont une **confiance profonde en l'homme** : éclairé par le **savoir** et doté de **raison**, il apparaît comme un **être perfectible**. Il importe aussi de **réconcilier l'homme avec lui-même**, notamment **avec son corps**, comme le montre, par exemple, la place qui lui est réservée dans la statuaire (David», de Michel-Ange). **La faute originelle n'est pas source de maux éternels** : l'homme possède en lui une part de **liberté**, qui guide ses pensées et ses actes.

UNE EPOQUE PROPICE A LA NAISSANCE DE L'HUMANISME.

Comment se sont constitués les états nations en Europe ?

L'un des changements de société les plus importants au XVI^e siècle réside dans la **constitution en Europe d'états politiques qui remplacent les domaines des seigneurs du Moyen-Âge**, désormais soumis à un pouvoir royal de plus en plus fort.

Quel est le rôle désormais de la langue française ?

La **France** construit peu à peu son **unité nationale** autour de **François 1er** et de la **langue française**. L'édit de **Villers-Cotteret** (1539) qui **impose le français à la place du latin** dans les actes administratifs et juridiques constitue le **ciment de la nation**.

Quel rôle joue désormais le roi sur le plan culturel ?

A côté des **universités** se créent des **collèges** où l'on étudie le **latin**, le **grec** et **l'hébreu**. En 1530, François 1er crée le Collège royal (actuellement le Collège de France) où les nouveaux savoirs et les **nouvelles idées** sont diffusés.

L'HUMANISME, SYNONYME DE PROGRES DANS TOUS LES DOMAINES.

Quelles découvertes ont eu lieu et quel effet ont-elle eu sur notre représentation du monde ?

Le **monde connu** s'est **élargi** en **quelques années** : découverte de **l'Amérique** en 1492 par Christophe Colomb, du détroit de **Magellan** ou du **Canada** par Jacques Cartier. Les **cartes maritimes et terrestres** se développent. Ces voyages **bouleversent la représentation du monde** et **remettent en cause les savoirs acquis**. L'Europe découvre de **nouvelles sociétés** et fait alors **l'expérience de la relativité**.

Quels ont été les grands progrès scientifiques ?

L'astronomie fait éclater la vision traditionnelle de l'univers : Giordano Bruno reprend l'idée d'un **monde infini**, Nicolas Copernic situe le **soleil au centre d'un mouvement de planètes**. L'**héliocentrisme** s'impose peu à peu ; la **terre n'est plus envisagée au centre de**

l'univers.

Par quels moyens explore-t-on cet « autre monde qu'est l'homme ? »

En **médecine**, des savants explorent le **fonctionnement du corps humain et pratiquent la dissection**. François Rabelais, qui ne fut pas qu'écrivain mais aussi prêtre et médecin écrira à propos de l'homme « Cet autre monde qu'est l'homme » dans Pantagruel.

Quels vont être les progrès dans les domaines artistique et littéraire ?

Lors de la **campagne d'Italie**, les rois de France (Charles VIII et Louis XII) cherchent à faire valoir leurs droits sur le royaume de Naples ou le duché de Milan. La victoire de Marignan (1515) permet à François 1^{er} de s'emparer de Milan, Parme et Plaisance. **Les Français découvrent alors la vie raffinée menée dans les palais et l'intérêt des Italiens pour la culture antique et les arts**. François 1^{er} invite des Italiens de renom à sa cours. Ainsi, Léonard de Vinci surveille l'édification des châteaux de la Loire. L'esprit italien imprègne peu à peu la création artistique française.

Quelle(s) révolution(s) va apporter l'invention de l'imprimerie ?

De nombreuses évolutions techniques voient aussi le jour, comme **l'imprimerie** mise au point par l'Allemand **Gutenberg**. Le **livre imprimé**, qui **remplace le manuscrit** en **cinquante** ans, favorise la **diffusion des idées et la transmission des savoirs dans tous les domaines**. La Bible en latin (Vulgate), premier texte imprimé par Gutenberg, reproduite en de nombreux exemplaires, est largement diffusée. **Quarante mille éditions sortent des presses françaises au XVI^e siècle**.

L'HUMANISME OU UNE SERIE DE REMISES EN QUESTION DE DOGMES.

Que veulent les réformateurs de la religion catholique ? Quelles tensions ces revendications vont-elles provoquer ?

La publication et la diffusion de versions traduites de la Bible en allemand **mettent le texte à portée de tous et favorise la remise en question de l'autorité religieuse**. En Allemagne, **Martin Luther dénonce l'autorité de droit divin du pape et les excès du clergé**. Le souci d'une **croissance épurée** et d'un **rapport personnel à Dieu** l'emporte. En France, **Jean Calvin reconnaît la seule autorité de la Bible et sa lecture directe, rejetant par conséquent celle du pape et des prêtres**. En **1534**, un texte **anticatholique** est placardé un peu partout en France, jusque sur la porte de la chambre du roi. Cette « **affaire des placards** » déclenche une **violente répression contre les protestants** qui culmine avec le **massacre de la Saint-Barthélemy** (1572) et endeuille le pays jusqu'à la proclamation de l'**édit de Nantes** en **1598**, date du retour à la paix.

Pourquoi la période de l'humanisme peut-elle être définie comme un « printemps » ? Une sorte de « mai 68 » ? (Vous éviterez cet anachronisme devant l'examineur...)

Les idées, étouffées au Moyen-Âge par le poids des traditions s'épanouissent à la Renaissance. **Les artistes créent dans tous les domaines des œuvres où dominent l'élégance, la légèreté et une certaine liberté**. Une nouvelle vision de l'homme s'impose alors dans les lettres et les arts.

Pourquoi peut-on dire qu'un humaniste c'est un européen « avant l'heure » ?

Les humanistes voyagent dans toute l'Europe, à l'exemple d'Érasme. Beaucoup d'entre eux vont en **Italie**, étape obligatoire dans l'éducation de la noblesse. Ils entretiennent des correspondances en **latin**, considérée comme une sorte de **langue universelle** qui aurait été perdue depuis l'épisode de la tour de Babel, un mythe qui fascine l'époque. Ils fondent ainsi un espace virtuel commun qu'on appelle la **République des lettres**.

Quel type d'homme « nouveau » veut-on créer et quel va être le rôle de l'éducation ?

Les humanistes repensent l'éducation telle qu'elle était pratiquée au Moyen-Âge : plutôt que de la fonder sur la mémoire, ils préconisent la réflexion. L'humaniste doit être un **homme complet**, les programmes d'éducation deviennent **encyclopédiques**, le savoir vient de la **fréquentation directe des textes et de l'observation de la nature**. Ce sont ces principes qui structurent par exemple le programme d'éducation mis au point par Ponocrates pour Gargantua dans le roman de Rabelais. **Par l'éducation, les idées humanistes**

se développent dans les cours princières qui deviennent à la fois des lieux de **pouvoir** et de **savoir**. L'image idéale du prince est celle du **mécène**. Ces liens entre art et pouvoir favorisent la **naissance d'une réflexion politique en littérature**.

LA DEUXIEME MOITIE DE LA PERIODE HUMANISTE : LE DESENCHANTEMENT.

Pourquoi peut-on dire que la fin de l'humanisme est marqué par un certain désenchantement ?

L'éclatement de la chrétienté provoque les **guerres de religion** auxquelles s'ajoutent des **querelles de pouvoir**. Les œuvres de **Rabelais**, **Érasme**, **Montaigne** se font l'écho des **virulentes polémiques entre catholiques et protestants**, **d'Aubigné** dénonce les atrocités commises lors de massacres. Au tournant du XVIe et du XVIIe siècles, plusieurs auteurs ont recours à une **esthétique de la violence** pour dénoncer les guerres de religion et réfléchissent à la nature éphémère et instables du monde, comme Jean de Sponde : c'est le début du mouvement **baroque**.

Qu'est-ce que le relativisme culturel ?

Le **relativisme** se développe. Vers la fin du XVIe siècle, les Essais de Montaigne (1580) témoignent de multiples **doutes**, en particulier concernant les **valeurs européennes**. Avec les découvertes de Christophe Colomb, l'élargissement du monde provoque en effet un **choc culturel** : «*chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage*», écrit Montaigne. Les hommes de lettres découvrent la **multiplicité des savoirs** et l'**impossibilité de détenir une vérité absolue**. Ce **scepticisme**, qui **remet en cause le savoir**, est en **rupture avec l'optimisme initial de l'humanisme** ; il s'inscrit dans la continuité des découvertes coperniciennes contestant la place centrale de l'homme dans l'univers.