

<p>Séquence n°2.</p> <p>Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle</p> <p>Œuvre intégrale : <u>Le Rouge et le Noir</u>, Stendhal.</p>	<p>Lectures analytiques.</p>	<p>Textes complémentaires.</p>	<p>Activités complémentaires.</p>
<p>Parcours : Le personnage de roman, esthétiques et valeurs.</p> <p>Perspectives :</p> <p>→ L'écriture stendhalienne ou la volonté de faire une « chronique du dix-neuvième siècle » ;</p> <p>→ Le héros de roman d'apprentissage : un personnage au parcours tracé.</p> <p>→ Héros et anti héros dans la littérature du vingtième siècle.</p> <p>→ Histoire littéraire : romantisme, réalisme et naturalisme.</p>	<p>Textes tirés du roman <u>Le Rouge et le Noir</u> :</p> <p>Texte 1 : l'incipit du roman ; Texte 2 : Texte 3 :</p> <p>Textes tirés du roman de Balzac <u>Le père Goriot</u> :</p> <p>Texte 1 : le romantisme de Rastignac ; Texte 2 : Texte 3 :</p>	<p>Lecture obligatoire d'un roman ayant pour thème la notion d'anti héros parmi les suivants :</p> <p><u>La ronde de nuit</u>, Patrick Modiano.</p> <p><u>L'Étranger</u>, Albert Camus.</p> <p>(liste à compléter).</p> <p>Problématique : un personnage sans qualités peut-il être un héros de roman ?</p>	<p>Histoire du roman des origines à nos jours (10 points essentiels, questionnaire fourni).</p> <p>Corpus présentant la figure de l'initiateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extrait de <u>La Vie de Marianne</u> de Marivaux. - Extrait de <u>Bel Ami</u> de Guy de Maupassant. - Extrait de <u>Lucien Leuwen</u> de Stendhal - Extrait du <u>Hussard sur le toit</u> de Jean Giono. - <p>Corpus présentant des incipit romanesques traditionnels et originaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Bel Ami</u>, Maupassant ; - <u>La Modification</u>, Butor ; - <u>Voyage au bout de la nuit</u>, Céline ; - <u>Jacques le fataliste</u>, Diderot. - <p>Corpus présentant le thème du mal du siècle romantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>René</u>, Chateaubriand ; - <u>La Confession d'un enfant du siècle</u> ; - <u>L'éducation sentimentale</u>, Flaubert.

--	--	--	--