

Descriptif des lectures et des activités pour l'épreuve anticipée de français. Session 2020. Lycée Mongazon. M. Oger. Classes de premières F et H.

Séquence n°1. Objet d'étude : la poésie du XIX ^e au XXI ^e siècle.	Lectures préliminaires.	Lectures analytiques.	Textes complémentaires.	Activités complémentaires.
<p>Problématique : alchimie poétique, la boue et l'or.</p> <p>Perspectives : ⇒ Les fonctions de la poésie ; ⇒ Comment le poète devient-il un alchimiste ; ⇒ Le traitement de la question de la fuite du temps.</p> <p>Thématiques propres aux Fleurs du Mal :</p> <p>La structure des <u>Fleurs du Mal</u> ;</p> <p>Comment sublimer l'ennui ;</p> <p>La poésie sublime le mal ou une esthétique du scandale ;</p> <p>La poésie ou « l'obligation » de « trouver du nouveau ».</p> <p>Histoire littéraire :</p>	<p>Découverte des fonctions de la poésie à l'aide du groupement suivant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alfred de Musset, « Nuit de décembre », <u>Les Nuits</u>, 1835 ; - Victor Hugo, « La fonction du poète », <u>Les Rayons et les Ombres</u>, 1840 ; - Charles Baudelaire, « L'Albatros », <u>Les Fleurs du Mal</u>, 1854 ; - Arthur Rimbaud, « Ma Bohème », <u>Poésies</u>, 1871 ; - Raymond Queneau, « Navigateur solitaire », <u>Fendre les flots</u>, 1969 ; - Abdellatif Laâbi, « Le creuset du poème », <u>Œuvre poétique I</u>, 2006 ; - Marie-Claire Bancquart, « Voici 	<p>Textes tirés des <u>Fleurs du Mal</u> :</p> <p>« Correspondances » ;</p> <p>« Une Charogne » ;</p> <p>« Hymne à la Beauté ».</p> <p>OU</p> <p>« L'Horloge ».</p> <p>Textes tirés du parcours associé.</p> <p>Trois textes d'Arthur Rimbaud.</p> <p>Lettre à Paul Demeny ;</p> <p>« Voyelles », <u>Poésies</u>.</p> <p>« Alchimie du verbe », <u>Une Saison en enfer</u>.</p>	<p>« Harmonie du soir » <u>Les Fleurs du Mal</u>, Baudelaire ;</p> <p>« L'Ennemi » <u>Les Fleurs du Mal</u>, Baudelaire ;</p> <p>« Spleen IV », <u>Les Fleurs du Mal</u>, Baudelaire.</p> <p>« Sonnet pour Hélène », Poésies, Ronsard.</p> <p>« Mignonne, allons voir... », Poésies, Ronsard.</p>	<p>Histoire des arts :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La notion de vanité en peinture en lien avec les questions de la fuite du temps, du memento mori et du carpe diem. Notions abordées à l'aide de l'étude des œuvres picturales suivantes : - <u>Femme au miroir</u>, P. Mantes ; - <u>All is vanity</u>, C.A. Gilbert ; - <u>Vanité ou allégorie de la vie humaine</u>, Philippe de Champaigne ; - <u>Le rêve du chevalier</u>, Antonio de Pereda.

Le romantisme, le Parnasse et le symbolisme : quelles esthétiques et quelles visions du Beau selon les époques.	vingt ou trente ans », <u>Explorer l'incertain</u> », 2010.			
---	---	--	--	--