

**Descriptif des lectures et des activités pour l'épreuve anticipée de français. Session 2020.** Lycée Mongazon. M. Oger. Classe de première ST2S2.

Séquence n°1. Objet d'étude : la poésie du XIX <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> siècle.	Lectures préliminaires.	Lectures analytiques.	Textes complémentaires.	Activités complémentaires.
<p><b>Problématique :</b> alchimie poétique, la boue et l'or.</p> <p><b>Perspectives :</b>                      ⇒ Les fonctions de la poésie ;                      ⇒ Comment le poète devient-il un alchimiste ;                      ⇒ Le traitement de la question de la fuite du temps.</p> <p><b>Thématiques propres aux Fleurs du Mal :</b></p> <p>La structure des <u>Fleurs du Mal</u> ;</p> <p>Comment sublimer l'ennui ;</p> <p>La poésie sublime le mal ou une esthétique du scandale ;</p> <p>La poésie ou « l'obligation » de « trouver du nouveau ».</p> <p><b>Histoire littéraire :</b></p>	<p><b>Découverte des fonctions de la poésie à l'aide du groupement suivant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alfred de Musset, « Nuit de décembre », <u>Les Nuits</u>, 1835 ;</li> <li>- Victor Hugo, « La fonction du poète », <u>Les Rayons et les Ombres</u>, 1840 ;</li> <li>- Charles Baudelaire, « L'Albatros », <u>Les Fleurs du Mal</u>, 1854 ;</li> <li>- Arthur Rimbaud, « Ma Bohème », <u>Poésies</u>, 1871 ;</li> <li>- Raymond Queneau, « Navigateur solitaire », <u>Fendre les flots</u>, 1969 ;</li> <li>- Abdellatif Laâbi, « Le creuset du poème », <u>Œuvre poétique I</u>, 2006 ;</li> <li>- Marie-Claire Bancquart, « Voici</li> </ul>	<p><b>Textes tirés des <u>Fleurs du Mal</u> :</b></p> <p>« Correspondances » ;</p> <p>« Une Charogne » ;</p> <p>Textes tirés du parcours associé.</p> <p><b>Deux textes d'Arthur Rimbaud.</b></p> <p>Lettre à Paul Demeny ;</p> <p>« Voyelles », <u>Poésies</u>.</p>	<p>« Harmonie du soir » <u>Les Fleurs du Mal</u>, Baudelaire ;</p> <p>« L'Ennemi » <u>Les Fleurs du Mal</u>, Baudelaire ;</p> <p>« Spleen IV », <u>Les Fleurs du Mal</u>, Baudelaire.</p> <p>« Sonnet pour Hélène », <u>Poésies</u>, Ronsard.</p> <p>« Mignonne, allons voir... », <u>Poésies</u>, Ronsard.</p>	<p><b>Histoire des arts :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La notion de vanité en peinture en lien avec les questions de la fuite du temps, du memento mori et du carpe diem. Notions abordées à l'aide de l'étude des œuvres picturales suivantes :</li> <li>- <u>Femme au miroir</u>, P. Mantes ;</li> <li>- <u>All is vanity</u>, C.A. Gilbert ;</li> <li>- <u>Vanité ou allégorie de la vie humaine</u>, Philippe de Champaigne ;</li> <li>- <u>Le rêve du chevalier</u>, Antonio de Pereda.</li> </ul>

Le romantisme, le Parnasse et le symbolisme : quelles esthétiques et quelles visions du Beau selon les époques.	vingt ou trente ans », <u>Explorer l'incertain</u> », 2010.			
---	---	--	--	--