

Descriptif des lectures et des activités pour l'épreuve anticipée de français. Session de juin 2019. Lycée Mongazon. M. Oger. Classe de première ST2S1.

<p>Séquence n°1. Objet d'étude : la question de l'Homme dans l'argumentation directe et indirecte.</p>				
<p>Groupement de textes : cinq fables de Jean de la Fontaine.</p>	<p>Lectures préliminaires.</p>	<p>Lectures analytiques.</p>	<p>Textes complémentaires.</p>	<p>Activités complémentaires.</p>
<p>Problématique : l'argumentation indirecte que propose l'apologue –et tout particulièrement la fable- est-il un moyen efficace pour faire réfléchir le lecteur sur l'état de la société et la condition de l'Homme ?</p> <p>Perspectives :</p> <p>→ Les moyens stylistiques pour convaincre, persuader, délibérer. → Les sources d'inspiration d'un auteur, l'intertextualité, La Fontaine, auteur classique. → Les vertus argumentatives de l'illustration.</p>	<p>Découverte des caractéristiques stylistiques et argumentatives de l'apologue à l'aide du groupement suivant :</p> <p>Ésope, "L'Aigle et la Renarde". Saint Luc, <u>La Parole du Riche et de Lazare</u>. Voltaire, <u>Histoire du bon Bramin</u>. La Fontaine, "Le Pouvoir des Fables".</p>	<p>« Le Loup et l'Agneau ».</p> <p>"Les Animaux malades de la Peste".</p> <p>« Le Loup et le Chien ».</p> <p>« La Cour du Lion »</p>	<p>Comparaison de la fable "Le Corbeau et le Renard" dans les versions d'Ésope, de Phèdre et de Jean de la Fontaine.</p> <p>Analyse d'apologues contemporains : « La Cigale et la Fourmi » de Jean de la Fontaine, "La Fourmi et la Cigale" d'Andrée Chédid. Une planche de la bande dessinée <u>Maus</u> d'Art Spiegelman. Un dessin de Quino.</p>	<p>Œuvres complémentaires :</p> <p><u>Ravage</u>, René Barjavel.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utopie, contre-utopie. - Hyper technologie et retour au passé. <p>L'apologue comme une mise en garde.</p> <p><u>La Ferme des Animaux</u>, Georges Orwell.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apologue historique. - Liberté/totalitarisme. - Messages d'un texte du passé pour aujourd'hui.

<p>Séquence n°2. Objet d'étude : le personnage de roman, du XVIIème à nos jours.</p>			
<p>Œuvre intégrale : <u>Le Père Goriot</u>, Honoré de Balzac.</p>	<p>Lectures analytiques.</p>	<p>Textes complémentaires.</p>	<p>Activités complémentaires.</p>
<p>Problématique : Par quels moyens littéraires le personnage de roman est-il à la fois une figure individuée et un porte-parole de l'Humanité ?</p> <p>Perspectives :</p> <p>→ L'écriture balzacienne : construction des personnages, la comédie humaine, la physiognomonie. Balzac « secrétaire de la société ».</p> <p>→ Le héros de roman d'apprentissage : un personnage au parcours tracé dans une « mécanique bien huilée ».</p> <p>→ Héros et anti héros dans la littérature du vingtième siècle.</p> <p>→ Histoire littéraire : réalisme et naturalisme.</p>	<p>Texte 1 : la pension Vauquer et sa propriétaire.</p> <p>Texte 2 : la leçon donnée par madame de Beauséant.</p> <p>Texte 3 : la leçon donnée par Vautrin.</p> <p>Texte 4 : le séducteur et sa victime.</p> <p>Texte 5 : la mort d'un jeune homme.</p>	<p>Texte écho : Rastignac « donneur de leçons » dans <u>La peau de Chagrin</u> de Balzac.</p> <p>Lecture obligatoire d'un roman ayant pour thème la notion d'anti héros : Les passages les plus significatifs (4 passages pour chaque roman) ont été signalés et commentés en classe.</p> <p><u>L'Étranger</u>, Albert Camus.</p> <p>Problématique : un personnage sans qualités peut-il être un héros de roman ?</p> <p>Corpus présentant la figure de l'initiateur dans la littérature :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extrait de <u>La Vie de Marianne</u> de Marivaux. - Extrait de <u>Bel Ami</u> de Guy de Maupassant. - Extrait de <u>Lucien Leuwen</u> de Stendhal - Extrait du <u>Hussard sur le toit</u> de Jean Giono 	<p>Fiches à réaliser portant sur :</p> <p>L'histoire du roman des origines à nos jours.</p> <p>Le roman d'apprentissage.</p> <p>Exposé (à l'oral ou à l'écrit) portant au choix sur l'un des thèmes suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les différentes formes du sentiment paternel. - L'itinéraire moral de Rastignac. - Les situations d'apprentissage dans le roman.

<p>Séquence n°3. Objet d'étude : écriture poétique et quête du sens, du XVIème siècle à nos jours.</p>				
<p>Groupement de textes tirés du recueil <u>Poésie</u>, « recueil Demeny », Arthur Rimbaud.</p>	<p>Lectures préliminaires.</p>	<p>Lectures analytiques.</p>	<p>Textes complémentaires.</p>	<p>Activités complémentaires.</p>
<p>Problématiques :</p> <p>Arthur Rimbaud et les poèmes du « recueil Demeny » : la naissance d'un poète moderne ?</p> <p>Perspectives :</p> <p>→ Les spécificités de l'écriture poétique. → Le symbolisme. → Les fonctions de la poésie.</p>	<p>Lecture d'un corpus de 12 poèmes (photocopies fournies) pour répondre à ces deux questions : quelles sont les fonctions du poète et celles de la poésie ?</p>	<p>Rimbaud ou le poète adolescent et engagé du « recueil Demeny ».</p> <p>« Le Mal »</p> <p>« Le Dormeur du val »</p> <p>« À la musique »</p> <p>« Roman »</p>	<p>La question de la fuite du temps et du carpe diem (* poèmes chantés ayant été écoutés en classe) : « À Cassandre », Odes I, 17 Ronsard ; "Sonnet pour Hélène", Ronsard ; Stances, Pierre Corneille ; "L'Horloge", Baudelaire ; "Marquise*" et "Saturne*", Georges Brassens ; "Mon amie la rose*", Françoise Hardy ; "Si tu t'imagines*", Raymond Queneau. Points communs et des originalités présents dans ces textes.</p>	<p>Lecture de l'image : thème de la vanité, manuel pages 339 et 341 et deux documents fournis (<u>Femme au miroir</u>, P. Mantes et <u>All is vanity</u>, C.A. Gilbert).</p>

<p>Séquence n°4. Objet d'étude : le théâtre, texte et représentation.</p>			
<p>Œuvre intégrale : <u>Dom Juan</u>, Molière.</p> <p>Problématique : Comment le Dom Juan de Molière représente, en dehors de l'apparence d'un séducteur patenté un homme complexe, porteur de révoltes et de transgressions ?</p> <p>Perspectives :</p> <p>→ La réception d'une pièce complexe.</p> <p>→ La pluralité des interprétations d'une pièce et le rôle du metteur en scène.</p> <p>→ Les particularités du genre théâtral, histoire générale du théâtre (tout particulièrement le classicisme).</p>	<p>Lectures analytiques.</p> <p>Texte 1 : I,1 (intégralement).</p> <p>Texte 2 : acte I, scène 2, éloge de l'inconstance.</p> <p>Texte 3 : acte V, scène 2, éloge de l'hypocrisie.</p> <p>Texte 4 : acte V, scène 5 et 6.</p>	<p>Textes complémentaires.</p> <p>Acte III, scène 1, la tentative d'autonomie de Sganarelle.</p> <p>Acte III, scène 2, Don Juan et le pauvre.</p> <p>Acte IV, scène 3, Don Juan et M. Dimanche.</p> <p>Lecture obligatoire :</p> <p><u>Incendies</u>, le sang des promesses/2, de Wajdi Mouawad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pluralité des formes littéraires. - Comment raconter et mettre en scène l'horreur de la guerre. - Le mythe d'Œdipe revisité. - Le théâtre : un genre nécessairement contemporain. - Le thème de la résilience. 	<p>Activités complémentaires.</p> <p>Visionnage d'extraits de trois adaptations (scènes étudiées correspondant aux lectures analytiques et aux textes complémentaires) de <i>Dom Juan</i> de Molière, celle de Marcel Bluwal réalisée en 1965 pour l'ORTF, la mise en scène de Jacques Lassalle de 2002 et enfin celle de Daniel Mesguich, pièce donnée au Théâtre du Gymnase à Marseille en 2003. Ce visionnage a donné lieu à une comparaison des choix opérés par les trois metteurs en scène et les significations de ces choix, les libertés que permet le texte théâtral. Des photogrammes tirés des trois adaptations sont fournis.</p> <p>Analyse d'entretiens donnés par Daniel Mesguich.</p>